

观影笑声不断 散场骂声一片

——电影《杨门女将》因胡编乱造遭观众炮轰

《我的灿烂人生》今晚开播

“达人”刘伟荧屏“触电”



本报综合消息 由言承旭、陈彦妃、翁虹、刘伟等主演的时尚都市剧《我的灿烂人生》定于今晚在东方卫视开播。这是言承旭休息了两年之后重新复出的首部电视剧，他扮演的富二代刘宇浩和陈彦妃扮演的夏晴天之间展开了一场“富二代和灰姑娘的爱情”。

女主人公夏晴天因父亲突遇意外过世，全部财产被继母林曼怡夺走，从而流落街头。偶然的契机，晴天进入刘氏餐饮集团工作并与言承旭饰演的集团继承人刘宇浩相识。在一番坎坷经历之后，这对欢喜冤家也得到了属于他们两个人的爱情和灿烂的人生。

“达人”刘伟扮演夏晴天的弟弟夏晴朗，小时候因车祸失去双臂，母亲病逝后又与姐姐失散，性格有些孤独，但他最终寻回了失去的亲情和社会的尊重。

(卢亮鑫)

麦家新作《刀尖》面市

谍战作品就此封笔

本报综合消息 11月20日下午，茅盾文学奖得主麦家的最新谍战长篇《刀尖》在北京图书大厦举行了新书发布会。麦家说《刀尖》将是他的最后一部谍战作品，因为很难再超越自我了。

在新书发布会上，麦家说用《刀尖》为自己的谍战特情小说创作画上句号。封笔原因，一方面是由于目前这一类型的小说和影视剧大量批发上市，质量良莠不齐、泥沙俱下，令他深感失望；另一方面则是因为多年从事谍战特情作品的写作，已经尝试过各种技巧和故事，很难再超越自己的前作。

麦家告诉记者，《刀尖》真实还原了两名中共王牌特工一段尘封70年的传奇往事，写作过程前后耗时8年，历经数十次修改。麦家在《刀尖》中首次采用第一人称叙述，全文口语化处理，以确保这是他迄今为止节奏最快、最好读、最真实的一部作品。他说：“《刀尖》是我的第一次和最后一次。”

(乐梦融)

舒淇息影半年



本报综合消息 上周，舒淇在出席意大利著名时装品牌旗舰店揭幕活动时透露，自己将息影半年休息调整，“我十多年来为了工作与拍戏，变得没有私人时间，未来半年的大计划是吃喝玩乐，并跟朋友约会。”舒淇表示暂停拍戏并不是厌倦演艺事业，而是不想失去拍戏的热情，所以休息半年。

(周翔)

“《杨门女将》一上映，《画壁》里的仙女们都笑了”“比《杨门女将》之军令如山”电影本身更可怕的是那个‘之’字——这是近日网上被热捧的两个一句话点评的帖子，前者的下文是：“终于能甩掉年度雷片的帽子了”，后者则是影射千万别再有系列电影了。

上周，拥有豪华演员阵容的《杨门女将》上映，《鸿门宴》为避其锋芒甚至主动延后了档期。但是，从观众口碑来看，这部曾被片方宣传为“全片无尿点”的电影成了全“笑点”“雷点”。导演陈勋奇硬是把一段悲壮的“十二寡妇征西”的历史故事拍成了一部很“欢乐”的电影，记者在观影过程中全场笑声不断，散场时则听到骂声一片。

传奇成为冒险打怪

电影《杨门女将》的蓝本应该取材于京剧《杨门女将》，再结合了一定的评书内容。宗保阵亡，大寿之期惊闻噩耗，女将出征，文广排风演武定名。不脱京剧窠臼。只是少了焦孟二将的报讯和太君请缨的悲壮，多了文广的少不更事和传旨的骄横跋扈。而后的黄土城则取于郝家的评书《大战黄土坡》，就是把时间挪后了许多。这样一段人为编造的宋朝故事，在中国历史传



奇里地位不低。这群以穆桂英和余太君为核心的女性无论是否取得胜利，调子总是悲凉的。但电影《杨门女将》未在人物塑造上下工夫，只是将故事重复了一遍，所有事件的交待全在同一平面上。各色人等穿上类似COSPLAY日本动漫《圣斗士星矢》的盔甲，甚至连彼此面目都辨认不清，单纯将出征过程拍成了冒险打怪的任务。

胡编乱造全无章法

在早前片方的宣传中，从头到尾

的战斗打场面是重要卖点。影片的确堪称从头打到尾，但从排兵布阵到单打独斗，几乎都全无章法。几个偷袭小兵就已经打得武艺高强的杨门女将们措手不及，影片中80%的时间里都是杨家女将们被追兵打得七零八落、东躲西藏，最后能反败为胜堪称奇迹。

最让人无法接受的是，为了吸引眼球并防止情节、画面重复，影片除使用了“南蛮入侵”“万箭齐发”等网路绝技外，还运用了包括

魔法(分身术)在内的各种手段来丰富战争内容。明朝才传入中国的辣椒穿越到了宋朝，成为杨门女将的生化武器；穆桂英在既无天文知识又没有现代气象预报的帮助下，硬是在敌军攻势如潮的关键时刻坚持按兵不动等待东风，最后果然等到了能把攻入城门的敌军军车都刮出去的飓风，不过大宋的娇小女兵们却都凛然风中纹丝不动。

这其中需要何等的“关公战秦琼”式的想象力。不过，观众并不买账，网络影评中直斥影片胡编乱造的占了绝大多数。

艺术创作太过草率

导演陈勋奇原本在观众心目中口碑不错，但是随着《杨门女将》的上映，他的好评度急剧下降。很多观众认为，他还在用上世纪八十年代的武侠片手法拍《杨门女将》，创作态度很不认真。有网友评论，“电影逻辑不通的地方太多了，看不出双方斗智斗勇的过程，打仗则和过家家一样，太假太假。”记者不禁想起电影上映前的内部看片会被突然取消之事，当时就有传言说影片质量不佳，片方担心被媒体提前口诛笔伐而影响票房，索性取消了事。

(罗震光)

著名小品导演尹兴军接受记者专访——

龙年春晚取消三堂会审

与何庆魁联手再战“春晚” 老哥俩要再创辉煌

走进尹兴军“驻扎”的房间，屋子里到处挂着一幅幅毛笔大字，上书“精气神”、“不想当电工的厨子绝不是一个好瓦匠”、“不走寻常路”等等的句子，尹兴军笑着解释，这些都是他的老搭档何庆魁写给他的，其用意是鼓励、加油、安心——这积极的语句或者说心态，事实上也悄然透露了“春晚”这两个字对每一位创作者的压力。

尹兴军曾以吉林电视台著名节目主持人身份得过“金话筒金奖”，而身为小品导演，他与何庆魁、高秀敏过去曾是著名的“铁三角”，后来因参加央视春晚，又与赵本山合作。尹兴军曾执导过《卖拐》《心病》《有钱了》等等诸多知名小品。说起话来风趣幽默的尹兴军表示这次来春晚“压力不小”，这压力不仅来自“春晚”这个硬骨头难啃，更因六年前他因心脏病病倒，之后离职休养，“这次再返春晚是我老搭档何庆魁的举荐，心中十分感谢。在我生病六年期间，曾三次谢绝春晚导演的邀请，但这回老搭档非要把我找来，用他的话说就是‘你必须把你肚子里的存货都倒出来，咱老哥俩再创作几个辉煌，不然死都闭不上眼哪……’”

见哈文导演一面即消疑虑 坚冰底下有激流

真正让尹兴军“放心”来的，是他第一次跟哈文导演见面后的印象，“当时是在我们一个作品的研讨会上，说心里话，我是带着忐忑不安的心情，毕竟人家是女导演，又是名制片人，再加上我几年疗伤还未痊愈，所以心理上不免多少有些紧张……但十几分钟的研讨会上，我的紧张感顿时烟消云散了。哈文太有魅力，太睿智聪慧，分析问题鞭辟入里，谈起构思才思如泉。哪怕你的作品尚有一丁点儿可取之处，她都会给你以最大的鼓励和肯定，在她对待他人创作的词汇

龙年央视春晚总导演哈文早前在接受记者采访时表示，无论新老艺术家，只要作品好，春晚都向他敞开大门。而带着这种理念以及新崭崭团队上路的哈文，在搭建春晚这个全国亿万观众关注的超级大舞台时，其行事风格、艺术思维等等都给新老创作者留下了深刻的印象。日前，记者在北京影视之家独家专访了著名小品导演尹兴军，曾经与何庆魁、赵本山、高秀敏等合作过《卖拐》《心病》等小品的尹导，谈到此次再战春晚，连称“感觉大不一样了”！



里似乎没有‘枪毙’二字。从她在选拔人才的那一刻起，已对你的能力和资历有了全方位的掌控，不把你的学识才华榨尽了掏干了，她是绝不会放弃你的。”

带着各种药品与家当进驻春晚剧组后，作为曾经的“老春晚”，尹兴军感觉到今年幕后主创很不一样。“他们年轻有活力，虽对节目期待值要求很高，但他们却能坐得住，睡得牢，因为他们懂得艺术创作的规律，更知晓什么是以逸待劳；所以他们对待我们友善温和的下面，你会更感压力，用我最准确的感受来形容那就是：温和下面不平静，坚冰底下有激流。”

春晚创作变革有“四不”

主创压力反而更大

接触了龙年春晚的创作内容

后，尹兴军的感触就更大了，首先，他觉得龙年春晚的主题给了他很大的冲击，“主题是‘回家过大年’，很简单、很直接。但是，更加突出和谐、温馨、吉祥、幸福的人性化的亲情内涵，而‘快乐温馨、惊喜新奇’的风格样式的把握，又恰好十分准确地给春晚定下了高水准的参照和基调。”尹兴军觉得，这些不端架子、很有人情味的诸多变革细节，可能正是老百姓需要的，“我相信这台晚会最后呈现的一定是充满着温馨亲情‘家的’‘年味儿’和‘幸福美好’的感觉的。”

而得悉央视将所有春晚广告全部拿走后，尹兴军觉得异常震撼，“我觉得中央电视台这次是要打一个春晚新牌！他们就是要办一台纯粹好看的春晚给亿万观众

看！”他给这一次春晚的变革总结了四不印象，“不设奖，不定框，不聚审，不张扬”，他说，“创作者的心态平和，没有名利上的压力和担心，只有感情和才华的宣泄和流淌。晚会不设奖，这是个重大的突破。”但是，尹兴军却坦承，春晚不设广告，不评奖了，主创的压力反而更大了。“因为抛去了商业的介入，看似荧屏清静了，节目时间多了，但观众在静静的、毫无干扰的情况下去观赏你的节目，要求的尺度随之也就更高了，他们不再会原谅你的任何理由和借口，因为你也无从找到节目不好看的任何客观原因了。”

语言类节目将南北结合 不拘一格用人才

与老搭档何庆魁进入创作过程后，尹兴军深觉这一次春晚经历“不一般”，“此次春晚和往年不同的是，既保持对老明星的合理调用，也注重对新人的培养和选拔，一视同仁，公平竞争。不分新老，不讲尊卑，可谓是‘不拘一格用人才，只要精彩你就来’。既有对老面孔的再开发，更有对新面孔的初使用，力争摆脱过去春晚北方语言独霸一方的霸局面，给南方艺术以一席之地，南北方语言及艺术的巧妙结合将是今年春晚语言类节目的一大突破。”

尹兴军表示，目前何庆魁正在埋首创作，“现在在食堂也遇不到他，他都憋在房间里写”。不过，尹兴军也明确告知记者，何庆魁与他这对老搭档的再次联手，不是为了赵本山，“老赵现在有自己的创作团队，而我们是为别的作者在创作。”而目前为止，因为中途的一些变化，尹兴军尚不知道未来要跟哪一位表演者合作，“但是我知道，春晚用我们这些‘老人’当幕后，是为衬托一些新演员，这种新老搭配的尝试我觉得肯定会撞击出新的创作火花。”

(张漪)