



舒淇



刘德华 叶德嫻



许鞍华

第48届台湾电影金马奖颁奖礼落幕

《桃姐》扬威金马奖

本报综合消息 第48届台湾电影金马奖颁奖礼11月26日晚在台湾新竹落幕。台湾首部史诗电影《赛德克·巴莱》获得最佳剧情片等四项大奖,成为获奖数最多的赢家。不过,香港电影《桃姐》也不甘示弱,一举拿下最佳导演、最佳男主角和最佳女主角三项重量级奖项,风头甚至盖过《赛德克·巴莱》。

电影《桃姐》讲述一位生长于大家族的少爷与家佣桃姐之间发生的一段触动人心的主仆情。这部温情的电影让许鞍华战胜了此前媒体呼声颇高的姜文,收获了最佳导演奖,她领奖时格外激动,边哭边发言,“我快要中风了……我巴不得年轻导演可以把我轰下台。不过拿了奖我还是很高兴。”这也是许鞍华继1999年《千言万

语》后再次拿下金马奖最佳导演奖。

此前凭借《桃姐》在第68届威尼斯电影节斩获影后殊荣的叶德嫻再次把金马影后揽入怀中,她在发表获奖感言时笑称,“我在戏里中风了,现在中奖了。感谢刘德华、许鞍华给我这个机会,让我老年的时候走一个大运。”而刘德华战胜葛优、王千源、彭于晏获得影帝,则多少有些意料之外,连他自己都表示,“我完全没想到。”身为影片投资人的刘德华虽调侃“自己付钱拿了影帝”,但在领奖时仍激动到哽咽,并鼓励香港影人努力走出困境。

《赛德克·巴莱》在威尼斯电影节期间曾受到争议,但在台湾本土却深得民心,上下两部总票房已超8亿台币,打破了魏德圣此前《海角

七号》创下的纪录,在金马奖提名名单中也以13项领跑。当晚的颁奖中,该片一路收获了最佳音效、最佳原创音乐、最佳男配角三个小奖,并最终等到压轴大奖最佳剧情片。评审团对它的评价是:“历时12年创作,拍下了属于台湾人的史诗巨片,是台湾电影的票房冠军,也是一座里程碑。”同时,该片还赢得观众票选最佳影片。

另一部票房大热的台湾电影《那些年,我们一起追的女孩》却没能得到评委的垂青,在最佳新导演的角逐上,备受观众肯定的九把刀爆冷输给了内地导演乌尔善。尽管乌尔善的《刀见笑》在内地口碑两极分化,但金马评审团却认为“他为类型开设了新路”。不过,虽然九把刀未能获奖,但在片中饰演九把刀的男主角柯震东却战胜《赛德

克·巴莱》中的三位对手,获得最佳新人奖的肯定。这位90后新人在后台接受采访时,大方露出代表吉利的红内裤的一角以示庆祝,并兴奋地宣称,“这个奖让我的20岁很完美。”

获得9项提名的电影《让子弹飞》和《那些年,我们一起追的女孩》一样,票房得意奖项失意,最后仅获得最佳摄影、最佳改编剧本两个奖项。这也又一次印证了金马奖一向重文艺、轻商业的传统。

此外,秦海璐凭《到阜阳六百里》获得最佳原著剧本奖,老演员唐群更凭此片战胜刘嘉玲、惠英红、蒋雯丽三大实力对手,获得最佳女配角奖。口碑片《钢的琴》最终仅获得费比西国际影评人奖。

(李俐)

解析

出了央视门就没打算回去?

——陈佩斯为何拒绝春晚总导演哈文的短信邀请

导演发出邀请

网友们把陈佩斯和朱时茂评为2012年春晚上最期待见到的脸孔是有原因的。陈佩斯和朱时茂的小品确实是人们心目中的经典。在1984年的央视春晚,陈佩斯与朱时茂搭档表演小品《吃面条》一炮走红后,《主角和配角》《烤羊肉串》《警察与小偷》《王爷与邮差》等接连登场,人们至今难忘。与1993年以小品《相亲》走红的“小品王”赵本山相比,论资历他俩出道几乎要早近10年。网友们期盼陈佩斯和朱时茂能在春晚“复出”,一可为春晚增加精彩亮点;二可与赵本山形成双雄竞争之势,尤其是赵本山小品近年来颇受人们质疑。由此,总导演哈文打破以往对他俩的“封杀”禁忌,亲自出面盛邀,以期冰释前嫌。

往日怨愤未消

哈文发出邀请是值得称道的。因为这顺应了人们的多年期盼,体现了对民意的尊重,同时也体现了央视作风的改变。但遗憾的是,陈佩斯一口拒绝了。而且,言语中,似乎还带着往日的怨愤,“从出来那天,就没打算回去。”可见,陈佩斯话中有气,10多年前的心结至今未解。1999年,春晚排练前,陈佩斯要求导演在小品中使用高科技魔术和电影蒙太奇手法,求新求变,但导演不同意。最终,陈佩斯以“观念存在冲突”为由,说服朱时茂退出当年的春晚。不久,陈

近日,陈佩斯在北京回应是否会上央视春晚时,他说自己已接到春晚总导演哈文的短信邀请,但他并没有回复,他直言“从出来那天,就没打算回去。”他还说“我回不去了,不能回到襁褓中去,时光不能倒流。”许多网友得知这一信息大失所望,因为,最近他和朱时茂还被网友们评为2012年春晚上最期待见到的脸孔。



(资料图)

佩斯发现央视所属的中国国际电视总公司擅自出版发行了他俩主演的《吃面条》《警察与小偷》等8个小品的VCD光盘。由此,双方对簿公堂。最终,中国国际电视总公司败诉,赔款33万元。但他俩也付出沉重代价,由此在央视春晚消失了整整13年,这也是这对“黄金搭档”遭到“封杀”一说的由来。

保持清醒头脑

两年前,记者在上海曾问过陈

佩斯是否会再上春晚这一问题,他明确答道:“没有时间啦!上春晚仅仅是为了10来分钟的小节目,要准备好几个月,有点不值。”他当时还流露出紧迫感:“我已经55岁了,往后时间是用一天少一天了。我觉得自己时间不够了。我们要做比上春晚更重要的事情。”实际上,他和朱时茂已在多个场合说过他俩不会在春晚中“复出”,由此可见,陈佩斯不想再上

春晚还不仅仅只是一句气话,而是经过深思熟虑的。其实,网友们越是期盼陈佩斯和朱时茂在春晚中“复出”,他俩面临的压力和风险也就越大。如今,连赵本山也觉得自己支撑春晚有点“力不从心”,陈佩斯和朱时茂更没有必要前去冒此风险,一旦小品表演失败,甚至会毁了人们心目中珍藏多年的经典形象,得不偿失。从这点来看,陈佩斯和朱时茂头脑还是清醒的。

心中永远的痛

对于春晚,陈佩斯说:“从出来那天,就没打算回去。”这话说得斩钉截铁,不留余地。这是因为这对“黄金搭档”与央视之间积怨已深,可谓“冰冻三尺非一日之寒”。一是他俩当年退出春晚时就与导演有了创作观念之争;二是与央视有了那场官司并闹得震惊全国;三是他俩由此被“封杀”10多年,这成了他俩心中永远的痛。这样一个心结要被打开,哈文的一个短信无疑是远远不够的,即便哈文“三顾茅庐”,能否说动他俩也是值得怀疑的。因为,这10多年过去了,这对“黄金搭档”的“黄金时期”其实也早已过去。人贵有自知之明。何况,当年“封杀”,如今“开禁”,一个人的艺术生命怎能随便被人作弄?因此,如真要让他俩“复出”,既要尊重艺术规律,更要尊重他俩作为艺术家的尊严。

(俞亮鑫)

成龙林凤娇为《大魔术师》宣传



本报综合消息 由博纳影业、英皇电影联合出品,尔冬升执导,梁朝伟、刘青云和周迅“两帝一后”领衔的贺岁奇幻大片《大魔术师》迎来成龙、林凤娇夫妇,为影片即将上映加码宣传。

“闲不住”的成龙一到片场就充当《大魔术师》的临时“动作导演”,“民初戏,我很熟。当年的《醉拳》《蛇形刁手》《A计划》等都是民初时期的电影,我这次来也是很好奇尔冬升会怎么拍民初戏。”成龙说。面对成龙的到来,尔冬升表示:“希望观众不要拿《大魔术师》去和成龙的《醉拳》和《A计划》相比,打肯定是他厉害,不过他编故事的能力可能不如我。”他还说:“本来我们还曾有意改名叫《魔法大师》,后来看到成龙公司计划里面有这么一个片名,虽然他都常常说了也不一定会拍,但却使得我们打消了改名的想法。”

隐退多年的林凤娇到了片场却像一个小小粉丝,忙拉着梁朝伟合影,“房祖名非常崇拜梁先生,我也很喜欢他,他是我和小房子的偶像,我要拿着这张合影回去告诉小房子,你妈妈终于与偶像合影啦,你却没有。”林凤娇笑言。

(陈滨)

吴奇隆跨年晚会玩“穿越”



本报综合消息 虽然距离2012新年还有一个多月,但作为各大卫视每年必争的跨年晚会却已是硝烟再起,跨年大战一触即发。不过,当地标性的场地、豪华明星阵容、炫目舞美已经成为跨年倒计时时不可缺少的元素之时,观众难免产生审美疲劳,比拼创意已经成为各大卫视抢夺跨年收视战的一大法宝。此前有预测称凭借《中国达人秀》创收视记录的东方卫视,很有可能继续延续达人梦想的主题,将跨年夜打造为达人夜、梦想夜,虽然该说法未得到证实,但记者近日了解到,达人单元肯定是上海跨年的重要内容之一,但今年东方卫视跨年最具看点的却是充满创意的高科技元素。据知情人士透露,东方卫视极力邀请今年大热的明星“四爷”吴奇隆参加2012上海跨年,并以独特的“穿越”方式出场。

因《步步惊心》在今年爆红的吴奇隆可谓是卫视跨年的抢手明星,据悉,东方卫视今年在争取邀请吴奇隆加盟上海跨年。如果邀请一切顺利,东方卫视的跨年晚会将会为其设置特别的表演环节,还不惜重金聘请高科技团队打造了一个充满科幻色彩的“穿越秀”。

(于娜)