



文学王国跋涉的忠实纪录

——读李佳先生的《竹子书签》

■任 动



周口市图书馆馆长李佳先生新近出版的《竹子书签》，是其近年来所写的小说、散文、随笔、杂感、文学评论、读书札记等的合集，内容丰富厚实，忠实地记录了一个钟情于文学的学者型作家不事张扬、潜心创作，在文学王国辛勤跋涉的足迹。

读李佳的《竹子书签》，感受最深的是他的小说。李佳的小说创作以小说为主，收入集子的23篇作品，都属于微型小说的范畴。在人物、情节、环境这三个小说的基本要素中，人物理所当然地居于中心地位，因为情节是人物性格成长和发展的历史，环境则是人物活动的背景与舞台，在某种程度上可以说，情节和环境都是为人物服务的。因此，小说作品尤其是小小说，要想抓住读者的心，满足读者的阅读期待和审美愉悦，关键在于塑造出鲜活、感人的人物形象。李佳的小小说常常在精短的篇幅内，为读者推出一个个性格鲜明的人物来，这就使得他的小说具有了较

高的艺术性和感人的艺术力量。

《竹子书签》中为了残疾的丈夫与年幼的孩子，而默默独自承担起生活重负的自立自强的摆书摊的女人；《一小时的路程》中上山下乡、扎根农村，总是跑到村委会来开会的中年女村民组长；《雾蒙蒙的眼睛》中收养弃儿，并为给弃儿看病而被撞残双腿的心地善良的老汉；《理直气壮》中表面上在老婆面前装酷，实则怕老婆要命的科长老赵；《散漫之福》中浑身膨胀着散漫习气的钟潇；《王大炮轶事》中为人耿直、口无遮拦、快人快语的王大炮……这些人物形象都给读者留下了难以磨灭的印象，让人久久难忘。

李佳的小小说受中国古典文学，尤其是笔记体小说的影响很深，这一点突出表现在他的小说语言极为简洁雅净，如“她的衣着很普通，但极整洁。瘦，皮肤白皙，二十七八岁左右”。纯用白描，虽然只有寥寥数语，但读者对摆书摊女人的衣着、身材、相貌、年龄等，都有了相当清晰的认识，这种对人物形象简洁勾勒的手法，颇有鲁迅小说的风味。李佳的小说中还有大量感人的细节，如“王老汉用嘴吸出赵大鹏鼻孔、嘴里的淤泥，嘴对嘴做人工呼吸，用手轻轻按压大鹏腹部”。这一细节描写，把王老汉为了解救溺水儿童赵大鹏，竭尽全力进行救助的情景极为生动地表现了出来，同时，一个平凡而高尚的艺术形象也矗立在了读者面前。

对人的认识要想全面、深刻，要想精准地把握住人物的性格，就必须深入人物的内心。小说家借助于小说传达自己对人的认识，就必须在作品中向内转，就是要描摹出人物的心理世界。在李佳的小说中，有很多出色的心理描写，有力地凸显了人物丰富的

内心世界。如“当她独自坐在家里的夜灯下画竹子时，她一次次被画笔下墨绿色竹子撼动着，一张普通的白卡片，瞬时，竟能长出一棵棵的竹子。女人的脑海里，突然溢出了对未来美好的憧憬”，失去生活的殷实，在困境中奋斗的女人，被“有骨有节”的竹子所撼动、所激励，从而萌发出奋斗的勇气和对美好未来的向往与追求，以人物的心理来展示人物的性格，达到了很好的艺术效果。

小说以叙事为主，但也离不开写景、抒情和议论。李佳的小说常在出色的叙事之中，加入写景、抒情和议论，比如《兰河魂》，“他最喜欢欣赏夏天的兰河风光了：两岸杨柳婆娑，绿草如茵；村人忙于农事，牛羊徜徉其间；河里小舸争流，野鸭戏水；天上丽日白云，小鸟盘旋”，诗一样的优美语言，写出了兰河及沿岸的旖旎风光，让读者心旷神怡。“为他人付出哪怕是瞬间的一闪，也是最大的快乐”，则阐发了深刻的人生哲理，读来令人深思。

除了小说，李佳的散文也很有个性。他的散文体式多样、内容丰富，大致有以下几种范式。

一是亲情散文。李佳怀着对父母、对家人的热爱与感恩，写了不少情真意切的亲情散文。如《一支钢笔》《父亲的嗜好》《父爱如山》《忆母亲》《思念母亲》《我不是个好儿子》等等。李佳的亲情散文语言朴实，纯用口语，但字里行间浸透着浓得化不开的情感，回味无穷，并常常被作者传达的真挚感情所打动。

二是哲理散文。这类散文常在不经意间，于简洁的叙述中传达某种哲理，体现出作者思想者的气质。如“随便走走，走出了欢乐，走出了哲理，走出了我多彩的人生”，作者闲暇之时，不喜贪图热闹，而愿意漫步街头或乡间，而在随便走走中，作者收获

了很多，走出了很多感悟，懂得了“人活在世，对自己的奋斗目标要有恒心，要有锲而不舍的毅力，只要不断努力，不中途因困难放弃，就会胜利到达目的地”。读李佳的哲理散文，能引发读者的思考，从而理解生活的真谛，甚至合理规范自己的人生。

三是学术随笔。李佳毕业于郑州大学图书馆学系，毕业后一直在图书馆工作，可谓是科班出身，专业人才。作为一个长期从事图书馆工作的学者型作家，李佳写了不少与图书馆专业有关的学术随笔，如《公共图书馆一瞥》《暑假让孩子读些高品位的图书》《让每一天都成为读书日》《图书馆：其实好无奈》《图书馆走进你我他》等，这些立足于作者的专业所写的学术随笔，体现了一个图书馆人对工作热爱的敬业精神，对读者负责的社会责任感，作者的拳拳之心，令人感佩不已。

四是地域散文。所谓地域散文，也称风土散文，或曰处境散文、栖居散文，指的是以自己所生活的地域环境为背景和表现对象的散文。读李佳的散文，给笔者触动最大的就是他的地域散文。李佳曾自述，“大学毕业后，一直在河南省周口市川汇区图书馆工作，沙河、颍河、贾鲁河三川汇流的豫东小城滋养了我日益膨胀的文学细胞”。从1989年大学毕业至今，李佳已在周口市川汇区生活、工作了20多年，他对这座三川汇流的豫东小城也有了魂牵梦绕、割舍不断的亲情，所以，他每每行文常常忘不了这座小城的风景、风物和风情。

路正长，艺术无止境！《竹子书签》只是他的一个阶段性的总结。因此，我们有理由期待李佳下一部作品集的出版和更多优秀作品的面世。



《我睡沙发去旅行——22岁走遍世界》

作者：龙泓全
出版：江苏人民出版社
定价：32.00元

速读：不久前，一个叫路东的白领通过微博博友资助，历时108天，仅用1.5万元走遍中国；而这位龙泓全更加了得，1988年出生的他在7年里睡了100张沙发，走遍33个国家，仅花4万余元，他经历过什么样的旅途？又为何邂逅了500次异国情缘？在他的故事里我们能找到答案。

微评：这世界的沙发够多，只是睡沙发的勇气不好找。想想看，各国习俗不同，男女授受不亲之嫌有没有？主人脾气好不好？主人睡觉打不打呼噜？要考虑的事那么多，迈出这一步可真不容易，而人家龙泓全，怎么能说来说来就走就走呢！



《老饕续笔》

作者：赵珩
出版：三联书店
定价：29.00元

速读：十年前，赵珩写了《老饕漫笔》，近日出版这部续集，依然用白描式文风谈南北各地的名菜名点，书中不单纯写饮食，也有风土人情以及历史掌故，其中涉及更多的则是作者数十年来的人生经历和生活感悟。

微评：美食虽多，诸如靖江的蟹黄汤包，爽滑不腻，皮薄汤多，但与过去相比，作者从街头小吃店到酒店，煞费苦心才求到正宗味道，其实，吃不仅仅在于满足口腹之欲，其美妙之处也正如作者所体会的那样，是对一种优雅而精致生活的追求与寻觅。



做房地产生意的思考者

冯仑，谈谈今年房价那些事

经过近一年的限购、限贷等楼市调控政策，眼下，各地纷纷出现楼市成交量走低、房价停涨和下降的情况。经历了数年的房价高涨后，在2011年冬天来临时，中国的楼市仿佛也开始进入寒冬，或将迎来房价拐点。在高楼价下压力重重的蜗居者和房奴们，似乎能松一口气了。

然而，楼市拐点的出现是否真的意味着人们都能买得起房？中国的房地产市场从此是否摆脱了困扰，走向健康？对楼市和房价的议论，社会各界的声音永远都没有停止，而身为企业家的冯仑，在新著《理想丰满》中，对房地产的过去和未来写下了不少思考。

和普通的居住者、时事评论者不同的是，冯仑本身是个商人，做房地产生意。但与一般的企业家不同的是，他又是个思想者，此前出版的《野蛮生长》

中，冯仑已显现出作为一个商界思想者的冷静和深度，此番在《理想丰满》中讨论曾被称为“最坚强泡沫”的中国楼市，身为局内人和思考者，冯仑抛出这样的问题——究竟怎样的房地产，才是对的生意？

冯仑认为，中国的住宅问题，各种立场的人都在讲话。买房人抱怨价格高，质量差；经济学家讲价格总是这么高，早晚要出事。政府始终要讲公平，就是说既要保障大多数人基本住房的权利，又要保持市场的健康稳定发展。所以，有人认为它只是个青春痘，属于内分泌失调，长大了就好了，但更多的人认为住宅问题已经是疾病，必须去医院治疗。

到底是青春痘还是病，冯仑用了一些生动的例子和诙谐的文字来阐述自己的观点，在保障房和商品房、调控与市场等关系

上，看似是一对矛盾，但重要的，是每一个要素都在其中取得平衡。

但最好的情况，并不是大家都能买得起房——在冯仑的理想中，人们住在未来的“立体城市”里，从蔬菜粮食生产加工，到工作交友休闲，再到教育医疗购物，一切生存和生活的问题都在同一座数百层高楼中完成。这是冯仑作为一个地产商人的理想，也是他对住宅和生存空间的理解。

当然，冯仑的《理想丰满》不只说到房地产业，他所谈的话题所涉甚广，诸如财富传承、社会公平、公益慈善、官二代与富二代，乃至居家旅行、生活态度、爱情家庭……对于冯仑而言，理想是丰满的，

但现实未见得就那么骨感，因为他说：“把理想当中药吃，效果看坚持。”

（莉鹏）

