

春晚语言类节目恶搞穿越

赵本山弟子的小品笑料不足

本报综合消息 12月2日晚，央视龙年春晚语言类节目进行了第二次审查，这也是语言类节目的终审，8个语言类节目将最终有2个出局。今年哈文团队坚持革新，虽然“春晚钉子户”们并没有“下岗”，但在形式上都选择了与新人搭档，也带来了一些新风气。尽管赵本山依然照往年惯例没有现身，但其弟子王小利一行却带着自己的节目独自亮相，也可见赵本山捧新人的用意。尽管穿越题材明年将暂别黄金档，但依然有两个小品对穿越进行了恶搞，现场反响还不错。

赵本山弟子单打独斗

就在大家都在猜测今年赵本山将带着哪位弟子上春晚的时候，2日晚的终审，王小利、田娃、唐鉴军和赵海燕等弟子却意外亮相了。但这次他们并不是作为师父赵本山小品里的角色，而是搞起了“单打独斗”，带着自己的小品《意外收获》冲击春晚了。小品讲述的是王小利去超市置办年货，却碰上一名临产的孕妇，他只得将其送到医院，还压上了身上所有的钱以及身份证，之后闹出一系列误会的故事。虽说是赵本山的徒弟首次单飞，然而现场观众却并没有因为师父的名号而特别给面子，普遍反映该小品笑料少，包袱不足。

据记者了解，其实在上个月底第一轮语言类节目审查的时候，王小利等人就出现在现场，只是由于剧本尚在打磨所以就没能亮相。据悉，为王小利创作小品的并非本山团队，而是春晚剧组另寻



其他编剧为其创作的本子，赵本山也很支持弟子的“单打独斗”，如果《意外收获》在之后能走远的话，赵本山也会亲自指导徒弟的表演。而赵本山本人的小品也将不日启动，会延续以往的套路走农村题材接地气。

恶搞穿越很流行

虽说明年的黄金档将跟穿越题材说“bye-bye”，不过在春晚的语言类节目中，他们依然是“香饽饽”，观众对笑料也买账。由近年来话剧舞台上非常活跃的“开心麻花”剧组出演的小品《怀胎十月》讲

的就是穿越的主题：为了不让因怀孕而分外焦虑的妻子发脾气，丈夫买通舅舅，让舅舅扮演自己未来的儿子，穿越回现代，给妻子讲将来的事情，哄骗妻子的故事。他们夸张的表演把观众逗乐了。

而黄宏与“白展堂”沙溢合作的《荆轲刺秦》则呼应了禁止胡乱穿越的规定。为剧组送盒饭的黄宏被在《荆轲刺秦》剧组当副导演的儿子临时拉到剧组扮演秦始皇，当黄宏得知故事结局有违历史，并且其中夹杂了各种无厘头的穿越等内容时，扬长而去。据在现场的媒体透露，这个小品是全场“笑果”最好的。

“钉子户”有了新花样

以往的春晚总少不了冯巩、郭达、蔡明、巩汉林等老面孔。虽然龙年春晚锐意改革，不过这些“钉子户”还是出现在了语言类节目的审查中，但却换了新招，纷纷与以往鲜有在春晚晚上露脸的人搭档。蔡明今年冲击春晚的小品为《一网打尽》，在小品中她饰演清洁工，卧底在电话诈骗集团中，最终将其团队一网打尽，搭档她的是今年央视小品大赛中脱颖而出的优秀新演员。冯巩这次带着自己的弟子贾玲出征，就连鲜有在春晚露面的牛群，这次也重出江湖，搭档赵本山的洋徒弟波比·肯。继去年影视演员集体涌入春晚之后，此举今年依然很吃香，黄晓娟与倪大红合作《老爸老妈》，扮演女儿的则是《家有儿女》里的“小雪”杨紫；郭达也与陕西女演员王茜华搭档卖土豆。

(卢圆媛)



大片小议

《鸿门宴》严重歪曲历史

我曾经批评过香港导演李仁港执导的电影《见龙卸甲》，那部片子把诸葛亮塑造成缺乏谋略的弱智者，把赵子龙塑造成四肢发达、头脑简单的一个武夫。不但严重歪曲了两个历史人物，片中还有人喊出“大蜀国万岁”这样缺乏历史常识的口号。所以我当时称李仁港为“反智型导演”，不具备拍历史片的历史常识就是“反智”的一个表现。

这次李仁港又导出贺岁大片《鸿门宴》，可惜他又犯了歪曲历史的老毛病。司马迁在《史记》中把鸿门宴写得很精彩，乃至其中“项庄舞剑，意在沛公”一语成了成语，就连“鸿门宴”三字也成了家喻户晓的谚语。这次李仁港又把如此定型的文化精品，颠覆得面目全非。影片中鸿门不再有宴，而是改饭局为棋局。李仁港还说：“这是我最喜欢的一场戏。表现范增、张良两人对弈，是希望观众在看片的时候能体会到这些谋士的处心积虑。”他“最喜欢”的胡编也没有编在点子上，按照逻辑关系，对弈双方应该是刘邦和范增，张良还够不上格儿！

李仁港还歪曲了“霸王别姬”与“乌江自刎”的历史。在影片中，项羽被刘邦围困在乌江边，刘邦带着虞姬试图劝降项羽。虞姬向刘邦要来短剑，走近项羽，要求与项羽共同殉情。项羽同意，两人双双殉情在刘邦面前。这不但与历史记载不符，虞姬的坚贞操守，从容赴死的刚烈，与项羽“生当作人杰，死亦为鬼雄”的英雄气概都被抹杀。历史上建立汉朝后，张良被刘邦封为留侯，得以善终。影片中刘邦命士兵追杀张良，张良中箭后跌落山崖。历史上萧何成为汉朝开国元勋，先辅佐刘邦，在刘邦死后又辅佐汉惠帝。影片中的萧何被装进布袋，刘邦命士兵将萧何乱杖打死。历史上樊哙也是汉朝开国元勋，也得以善终。但是影片中，樊哙因愤恨刘邦的无情，自刎身亡，以示抗议。明知歪曲历史的李仁港辩解称：“拍历史题材电影，不是拍纪录片。我们只是借这个机会去探究历史人物的内心。”这显然缺乏常识。因为历史人物通过历史活动，表达了他们的内心。历史活动就是史有记载的历史人物的言行。失去这些言行，历史人物就成了空壳，成为符号，还有什么内心可言？当然更无从探索了！

历史上的鸿门宴已经潜移默化成为中国人的一种文化心理，不顾及历史常识随意拍历史剧，中国观众只能用两个字来评判这部歪曲历史的电影，那两个字就是“胡编”！

(李悦)

深圳卫视四场跨年即将开演

章子怡首度参加“跨年”

本报综合消息 临近岁末，各大卫视摩拳擦掌，轰轰烈烈筹备“跨年演唱会”，可谓又是一年硝烟起。而连续三年打造“跨年音乐季”的深圳卫视12月就动起来了——“益田集团深圳卫视跨年音乐季”12月10日即将首发，并将连续举办四场。

“益田集团深圳卫视跨年音乐季”继续去年“三场前奏演唱会+一场终极跨年演唱会”的编排方式，由四场千万级豪华演唱会组成，从长春、大连、北京，一直到深圳，季风从北吹到南。据悉，今年四场均将以“年华”为主题，分别为“似水年华”、“花样年华”、“豆蔻年华”，并最终压轴全景式的“美好年华”。首场“似水年华”演唱会将于12月10日在深圳卫视晚间黄金档9:20播出，接下来的大连和北京演唱会分别在12月17日和12月24日晚9:20播出，最后一场终极跨年演唱会将于12月31日晚7:30在深圳湾体育中心通过深圳卫视进行连续5个多小时的现场直播，届时，台湾中天电视台也将同步现场直播。

据了解，目前大牌明星章子怡已经确定加盟音乐季，首次跨年现身已经定于12月31日晚深圳卫视现场直播的“美好年华”。此外，根据深圳卫视初步曝光的明星内容，至少有30多名大牌明星已经浮出水面，那英、罗大佑、费玉清、孟庭苇、庾澄庆、毛宁、杨坤等将亮相深圳卫视12月10日播出的首场“跨年”；12月17日晚，第二场大连将云集古巨基、胡彦斌、游鸿明、黄小琥、丁当、阿朵等；12月24日晚，周笔畅、吴克群、谭维维、林俊杰、萧敬腾、付辛博、MIC男团等将在第三场北京站亮相；跨年夜的深圳站更是天王天后云集，章子怡、郑秀文、许志安、尚雯婕、韩庚、方大同、李玉刚、郎朗、陈楚生等。据深圳卫视透露，目前曝光的明星阵容并非全部，尚有未公布的多名巨星将陆续现身。

(张漪)



电视剧《刀尖上行走》开播

高希希被投资方骂“抢钱”

本报综合消息 由麦家编剧、著名导演高希希执导，梅婷、王志飞、王奎荣等主演的谍战大剧《刀尖上行走》自播放以来，该剧精彩片段已经引来粉丝一片追捧，同时也有一些争议。12月3日，在忙着拍摄电视剧《楚汉传奇》的导演高希希回应了大家的一些疑问。

和麦家剧本交出后就任由高希希修改一样，高希希说起麦家也是十分信任。“我对麦家老师的小说很仰慕，觉得他剧本的结构和细节很有个性，相信他的作品是好作品。再加上绿城传媒的再三邀请，我就答应下来了。”

《刀尖上行走》将在浙江卫视开播，原本有个盛大的媒体发布会，但

由于高希希和梅婷都以“档期”太忙为由无法出席最终导致发布会无奈被取消。巧的是，此剧投资方某老总发了条令人浮想联翩的微博“导演如果没有做人的底线，忙于开夫妻店，不择手段抢钱，一年拍四五部戏，到处挂羊头卖狗肉，这娱乐圈还能不畸形吗？”众网友和电视剧圈内人士根据蛛丝马迹纷纷猜此微博所指是高希希。对这一传言，高希希也有耳闻。他觉得这个时候投资方跳出来这样说很不合适，“剧都拍好了，如果觉得我的价钱高，当初合同可以补签。但现在我遵照合同拍好了剧，剧也要开播了，他来说这个话，我觉得很奇怪。”

高希希的这部剧已经在部分地面频道播出过。对提前看过的网友所说的梅婷盗取情报细节过于简单之类的评价，高希希有自己的看法：“在以往的这类剧中，对密码的神秘渲染得已经足够多，而在麦家的这部作品中，强调的是人的精神和转变，这正好对我的口味。我就是想通过男主角金深水由军统安插在汪伪政府的特工人员转变为共产党地下工作者的过程，反映信仰对人的影响。”

高希希近年来一直想拍电影。这其中，电影版《潜伏》是已经有眉目的一部，明年春天可能开拍，而电影版的《三国》也在计划中。

(张漪)



高希希