

十佳小记者风采

我快乐,我是小记者



小记者:高子涵
编 号:1233
学 校:周口李庄小学五(3)班

大家好,我叫高子涵,今年 10 岁了,就读于周口市李庄小学。

我是一个活泼开朗的小女孩儿,爱唱爱跳,爱玩爱闹,读书和画画的时候又显得那么乖,小姨说我古灵精怪。

自从我成为晚报小记者后,我的生活变得更加充实,更加丰富多彩了。在趣味比赛中感受团结的力量,享受成功的喜悦;和伙伴们一起栽下“爱心树”,让绿色装点我们的家园;参加“一日军训”,体验严明的军纪,锻炼坚强的意志;参观消防队,提醒身边的人注意防火安全……生动多样的活动让我开阔了视野,增长了见识,感受到了生活的精彩与欢乐。于是,我不再满足于参加活动的激动和喜悦,试着把自己的点滴感受写下来,怀着忐忑不安的心向《周口晚报》投递稿件。当看到自己的名字变成铅字的时候,我抑制不住高兴的心情,跳了起来,心里比吃了蜜还要甜。随着一篇篇文章的发表,我也变得更加乐观、自信,为自己是一名光荣的小记者而倍感自豪!

一年来,我在这里收获了友谊、知识,懂得了感恩,养成了良好的学习习惯,在活动中慢慢成长起来。感谢《周口晚报》给我们提供了这么好的学习与锻炼的机会。我希望有更多的同学参与到小记者的队伍中来!最后,祝《周口晚报》越办越好!

哥哥家的阳台

小记者:朱子琪
编 号:1779
学 校:周口七一路二小六(6)班

每当阳光投向哥哥家的阳台时,一切植物仿佛被唤醒了似的,硕大的芦荟努力摆动着腰肢;斑斓的鸚鵡舌为自己披上一层绿纱;一朵刚绽放的石莲在阳光下闪烁着光彩……

远眺阳台时,你会以为那是一片小小的绿荫,装点了平淡的阳台。可到近处细看,却又发现阳台被这些绿精灵们搞得“一塌糊涂”:碧绿的芦荟占据了最大的空间,小巧的鸚鵡舌穿上了引人注目

的“蝶衣”,美丽的石莲正在加大范围地扩展自己的地盘……到处都是植物们生长的身姿。

我曾经问哥哥为什么要种这么多植物,哥哥说是为了欣赏。我认为,每一朵花、每一片叶子都是有生命、有情意的。它们都有自己的理想和愿望,都是不可忽略的。

我最喜欢的是鸚鵡舌,它有着大海一样美丽的曲线,百慕大三角般的玄密。它往往是尖头朝上长,仿佛要刺穿高空,到天的另一头去。它身上裹了一层白纱巾,给单调的墨绿又添了几分情趣。鸚鵡舌之所以叫鸚鵡舌,就是因为它的外貌过于奇妙,而鸚鵡也是如此。谁能想到一只嘴“严重变形”的鸟儿能说话呢?

其次便是石莲,石莲的花瓣

小记者:孙文浩
编 号:3483
学 校:周口七一路二小五(6)班

令我感动的一件事,好像就发生在昨天。

那天,我们小记者去万仙山爬山,一位同学不小心把脚扭伤了。我们急忙跑过去,有的把他的背包拿下来,有的把他背起来。一个人大声说:“你们谁有水?”那时正在半山腰,离卖东西的地方很远,中间也没有小河。这时远处跑来一个人,只见他拿着半瓶水气喘吁吁地来到我们

于雷,我好想你

小记者:王晨琦
编 号:3196
学 校:周口新民小学六年级

我无时无刻不在想念着童年时的一位朋友,我是多么想和以前一样,与他在欢声笑语中度过——他就是于雷。我的每一天只要有了他,就觉得开心快乐。

记得有一次,我因为被老师批评了而郁闷。于雷见我不高兴,便走来想逗我,可刚走到离我两三步远时,就像被施了魔法

是雅绿色的,形状为桃形。长成的时候,瓣从一小点分散到一朵莲花

的模样,十分可爱。更有趣的是,有时还会撞见几只“近视眼”蜜蜂把石莲当莲花呢!哥哥把石莲视若珍宝,每当刮风下雨时,便把石莲抱回屋,让它在温室里健康成长。

芦荟一定要是一片又宽又厚的叶子上长几个小刺的,而且它从里往外长,很像石莲的“孪生姐妹”。芦荟喜欢水,有水时便透出碧绿得足以让人眩晕的色彩。芦荟“宝宝”则长成了一小朵玫瑰的样子,小巧玲珑,惹人喜爱。芦荟“宝宝”容易让人想起初生的婴儿,嫩得叫人不忍碰。

阳台上的每一种植物都有着一段我们不知道的历史,所以我们更要关心它们、呵护它们!

(辅导老师:周泉)

令我感动的一件事

他看见后对我们说:“你们累了吗?把背包给我吧。”我们都拒绝了,因为他身上已经背了很重的背包了。到了目的地,我们有的坐在地上,有的腿软得跪在了地上,有的干脆躺在地上,只有他还直立地站在那里。我们把受伤的同学放在床上,对他说了声“谢谢”,他对我们笑一笑走了。

这件事一直让我感动着,我希望,这样的好人越来越多。

(辅导老师:王春霞)

于雷,我好想你

似的定住了,脸上的表情严肃极了,没有一丝笑意,连眉头也皱了起来。见平时满脸堆笑的好朋友表情这样,我不禁奇怪起来:“怎么回事?鱼雷(于雷)炸了!”正当我纳闷时,那“于雷”还真是“鱼雷”,一个“鱼雷”就把我这发呆的“船儿”炸翻了。原来于雷是趁我发呆时,便一下跳到我面前,办个鬼脸大笑起来。我被这突如其来的笑声传染了,也大笑起来。

然而,好景不长,有一天放

学,于雷不见了。

那天下午放学后,我在人群中找着于雷,因为平常我们都是

一起上学,一起回家。我瞧了半天,也没找着于雷,我焦急万分。这时我看到了于雷的弟弟于洋,就急切地问:“于雷呢?”他告诉我于雷转学了。听到这个消息,我像被雷劈了一样,万念俱灰。我又急忙问:“转哪了?”然而回答我的却是“不知道”,连最后的一丝希望也破灭了。从此以后,我就再也没有见到于雷。

我真希望他能听到我的一句话:“于雷,我好想你!”

(辅导老师:姜瑞玲)

畅游万仙山

小记者:王小丫
编 号:1319
学 校:周口榆树园小学五(2)班

11 月 19 日至 20 日,周口晚报组织优秀小记者和十佳小记者前往新乡万仙山采风,我别提有多开心了。

虽然我有些晕车,但一想到万仙山的美景,很快把晕车的烦恼忘到了脑后。经过了漫长的六个小时,我们终于到达了万仙山。

一进景区大门,就看见大山手牵着手,肩并着肩,我终于投进了大山的怀抱。我们第一站去的是日月石,那一块大石头上有一个自然形成的太阳和月亮,人们还说摸摸这石头能保平安呢!

再往前走 100 米,就是将军峰,从下往上看,那石头的造型真像是一位伟大的将军,自然景观是多么奇特啊!“再走 1.5 公里就到黑龙潭瀑布了”。听了导游这句话,我一蹦三尺高。兴奋的我加快了脚步,一口气走了大约 1 公里,远远就听到“哄—哄—”的声音,原来是瀑布自上而下震耳欲聋的声音。

接着我们去了绝壁长廊。它长达 1300 多米,都是郭亮人一锤一锤凿出来的,可见当时郭亮人是多么的聪明和勤劳。电影《举起手来》中郭达赶毛驴经过的那一段路,就是在绝壁长廊拍摄的。

走着走着,我们就到了郭亮村。导游还告诉我们,郭亮村以前有四大难事:一是娶亲难,二是上学难,三是交通难,四是物资难。从这四难中就能体会到当时郭亮村人的生活是多么的艰苦。

再往前走就是崖上人家。什么叫崖上人家呢?就是家建在悬崖边,出门走几步就到了崖边。

最后我们来到了喊泉。人们说喊泉能随着声音的大小流动,声音大它就流得快,声音小它就流得慢,我也试试了,果然有效果。

啊!万仙山真是太美了,真让我流连忘返。

游万仙山

小记者:张显琦
编 号:2829
学 校:周口新民小学六年级

山清水秀,美不胜收,说的就是远近闻名的万仙山。

星期六,我们周口晚报的小记者来万仙山采风。

我们先去的是黑龙潭,我已经仰慕黑龙潭很久了,因为电视里经常提到黑龙潭。“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”这句诗用到这里真是恰到好处啊!瀑布就像一条悬挂在山顶的纱巾,直垂到地面。“欣赏完黑龙潭,我们就去惊险的绝壁长廊吧。”导游的话把我从如诗如画的美妙意境中拉了回来。

来到绝壁长廊,我一下子被这里的画面震惊了。前面是高坡小路,旁边是万丈悬崖,后面是险路陡坡。我们真实地感受到了长廊的绝。导游讲,长廊长达 1300 米,是郭亮村的 13 名勇士开凿出来的,用去了 4000 把重 8 磅的铁锤,其中一人在掘一块巨石时,一不小心,随着巨石一起落地,当场身亡!这是郭亮村人民用汗水和生命开凿的致富路啊!

喊泉是在一座山上形成的,去那里要走 2000 米的平路和 1200 米的石阶路。喊泉的主要特点是它的水流通过人的呐喊声会改变汹涌的程度。喊声越小,水流就越小,喊声越大,水流就越澎湃。好像暗中有人操纵似的,奇异无比。

这次万仙山之旅真是让我一饱眼福,回味无穷。

作文小课堂

让开篇美丽灵动起来

本期主讲人:周口实验小学 于慧丽

六、追忆式开头。即由眼前的景物或人物、事件,想到另一种景物、人物或事件。这样的开头给人一种亲切自然的感觉。《常回家看看》一文中这样开头:“想着明天就要回老家了,我躺在床上怎么也睡不着,翻身下床走到窗前,遥望天空,星星一闪一闪地眨着眼睛。窗外,一些不知名的小虫在欢快地唱着歌,“唧唧唧,啾啾啾”,多么美妙!多愉快啊,又是一年多没回老家了。真想看看从小把我带大的爷爷奶奶,真想看看我去年亲手喂过的小山羊,真想爬上屋后高高的山头,纵情高歌”。这样景物描写和心理描写互相映衬,融情于景,不仅为文章增添了美的色彩,也为作者的思乡之情做了很好的铺垫。

七、肖像描写法。即直接写人或物的面部特征、举止神态、穿着打扮等作为开篇的写作形式。《我的爸爸不一般》中先写“我的爸爸长得可帅了,高高的鼻梁,炯炯有神的大眼睛,一米八的身高,再加上一副魁梧的身材,是我心中当仁不让的偶像。”先描写面部特征,给人勾画一个不一般的爸爸形象,为下文展开写爸爸的“不一般”打下基础。

一起来新鲜生动。但一定要注意,一定要选择精彩、有意义的对话,要紧扣中心。如一学生在《我的渴望》开头:“都快考试了,还不去复习!”当我正捧着一本小说啃得津津有味时,总有一个声音炸得我头皮发麻。自从我上了六年级,爸爸妈妈就一个劲儿地催我做练习题。于是,什么“习题大全”,“小学奥数”,“尖子生题库”做得我头昏脑涨。先以爸爸妈妈的典型语言开头,表达了父母对自己读书的不理解,起笔非常自然,又能引起同学的共鸣。

五、总分式开头。即先将你想表达的**意思用简短的语言表达出来,再根据这个中心组织材料,分几个部分去具体叙述。这样可以使文章条理清楚,让人读起来一目了然。如一学生写《窗》一文,第一段这样写:“我的心中珍藏着几扇窗,它们让我拥有了整个世界。”然后,分段写父母是他的第一扇窗;老师是他的第二扇窗;网络是他的视野通向五湖四海的窗;朋友是最知心的窗。最后总结“人生路上,我一定会遇到更多更美的窗。但这几扇窗,将是我永远的珍藏”。这样的开头统领全文,让人感觉条理非常清晰。

很多烦恼……”小作者开篇直接点题,胖,给她带来了很多烦恼,但她一句“向横处发展”让人感觉幽默生动,生活化的语言亲切有趣,深深地吸引了读者。

二、提出问题法。即开篇用提出问题的方法,让读者思索,进而产生和作者思想上的共鸣,然后根据问题组织材料。比如一位学生在写《做一回别人》中这样开篇:“你做过‘别人’吗?也许你会说,这太不可思议了。人只能做‘自己’,怎么能做‘别人’呢?不过,如果你去过世界儿童生活体验馆,就会知道这可不是天方夜谭。这不,我和表妹就实实在在地做了一回别人……”先提出问题,引起人们的思考,形式生动活泼。

三、引用式开头。即用诗词、俗语、名言警句、谚语、对联等开篇,不仅使作者表达的意思言简意赅,而且可以使文章增色不少。如在《美牙记》中用俗语“爱美之心,人皆有之”开篇;《我爱读书》中以名言警句“书犹药也,善读之可以医愚”开篇,都起到了画龙点睛的作用。

四、先声夺人法。即以人物之间的对话或人物的一句典型语言作为作文的开头,这样起笔自然,让人读

■本报地址:河南省周口市周口大道

■邮政编码:466000

■广告许可证号:豫周工商广字第 0002 号

■本市每份零售价:0.60 元

■周口日报社印务中心印刷