

《金陵十三钗》《龙门飞甲》
昨天起开打贺岁战

本报综合消息 张艺谋 6 亿投资的大片《金陵十三钗》，徐克执导的电影全球首部 3D 武侠大片《龙门飞甲》，是今年贺岁档两枚重弹。两部电影自宣布上映之日起就开始斗得不可开交，昨天起随着映前宣传正式打响，两片也正式打响贺岁战，不但将于 12 月 15 日同一天上映，甚至连上映前活动的时间都一模一样，互不相让。

上映时间
《龙门飞甲》抢 4 个小时
《金陵十三钗》和《龙门飞甲》的上映时期变得像孩子的脸。《十三钗》原定 16 日，《龙门飞甲》18 日，但现在，《十三钗》到了 15 日晚上 6 点，而《龙门飞甲》就飞到了《十三钗》前面，下午两点！影院院线只得频频更改排片计划。

海外宣传
《十三钗》《龙门飞甲》都去了
《十三钗》提前在 7 日于洛杉矶点映了一场，请了无数达官贵人，还让玉墨倪妮提前在美国亮了相。美国你去得，我去不得？昨天，博纳就跑到美国去庆祝上市一周年，陈坤和泽塔琼斯的合影到处发，陈坤还送了大美人一个《龙门飞甲》的海报，算是扳回了一局。（马彧）

“金牌情侣”昨晚亮相《人到四十》

王志文和江珊四演夫妇



王志文和江珊再演夫妻

本报综合消息 20 岁《过把瘾》，30 岁《让爱做主》《说出你的秘密》，这次终于挨到《人到四十》，王志文和江珊再度牵手演绎的电视剧《人到四十》，定于昨晚在东方卫视等开播。

在昨晚亮相的《人到四十》中，王志文和江珊分别扮演精神病医生和重症监护室主任，此剧将聚焦中年夫妻，将中年人的健康、家庭、事业、情感以及子女问题一网打尽。

编剧彭三源说：“他们俩的默契度太棒了，好像他们从来没分开过，对角色的承担和演绎非常精准。”王志文表示，“如果从历程上讲，这部剧可以算是《过把瘾》的延续”。江珊说，她渴望与王志文 50 岁、60 岁一直演下去，这样的演员合作确实非常难得也很有意思。

（俞亮鑫）

郭德纲年底
又演“天价相声”

本报综合消息 12 月 24 日，郭德纲的天价相声又将在富丽万丽酒店上演。今年演出的最高票价仍旧是 8800 元，最低票价 1800 元，与去年价格持平。

2006 年，郭德纲第一次举办“天价相声”引发轩然大波，如今已是第六年。对此，郭德纲经纪人王海表示：“只要到了年底，记者最常问的问题就两个，一个是‘天价相声’，一个是春晚。不过这两年媒体也已经习惯了我们的‘天价相声’了，而且除了我们，也有其他场子办‘天价演出’，大家都以为当然了。”（王润）

陆川炮轰影视圈：

“脑残电影”
透支观众信任

陆川是圈中出了名的“大嘴导演”，不时爆出惊人语。12 月 9 日，这位快人快语的导演来到了广州，出席了 2011 中国（广州）国际纪录片节的两个活动：一个是以评委身份出席“2011 南方多媒体短片盛典”，一个是以讲师身份出席“百年暨南文化素质教育讲堂”，以“电影历史观”为主题跟暨南大学学子进行交流。接受记者采访时，陆川虽明确表示“不说同行坏话”、“不点名批评某部电影脑残”，但兴起之际，仍发表了不少有关行业的火爆观点。

古装电影

“老让古人飞来飞去，这会让历史简单化”

耗了陆川近一年心血的《王的盛宴》最近进入了宣传期。对于这部作品，陆川的定位是“以对历史尊重的态度和发现的眼光制作出来的古装剧”，在他看来，拍古装片必须涵盖两个元素，“一是必须关注当下，看能给当下什么借鉴；二是历史的真实性，我们从学校开始接受了太多历史的谎言，出来后才突然发现，了解的历史其实不是真相。历史像谜案，藏在《后汉书》《史记》等典籍中，像一个个巨大的阴谋，有待发掘。《王的盛宴》里融入了很多从未发表过的考古观点，会让人很惊讶，但这些观点最终还是说服了我。看完之后，观众对楚汉那段历史也会有一个全新的看法。”

赞了一通自家电影，陆川也表达了对不少当下古装片的反感：“很多拍出来都很像科幻片。Fantasy（科幻的）的拍法不是不好，但不能凡古装片都让古人飞来飞去，谁都会轻功，谁都能上墙。这会让历史简单化了，也失去了历史片的意义。”

这一通批驳，让人联想起近日陆川的一条微博：“电影行业的底线和底裤都被你们脱下来了。影人之间需要为了几个子的票房用这么大的力气去搞臭对手吗？没有道德感的电影团队能给我们怎样的电影？”网民分析，陆川的指责对象，疑似跟《王的盛宴》同类题材的《鸿门宴》片方。

“让历史简单化”的古装片究竟指谁？陆川死活不肯点名：“在行业里，评价同行电影是不道德的事情，从事这一行，我就失去了评价别人电影的权利。但我会偷偷看，写日记，吸取一些经验教训。”

拍摄周期

“很多脑残电影，把元朝的衣服穿到汉朝”

从 3 月开机直到 11 月才关机的《王的盛宴》，过长的一直饱受诟病，中途甚至传出“投资方撤资”的传言。“好电影嘛，都拍得慢！像《美国往事》《魔戒》，拍了那么久，在美国一度成了圈中笑柄，但现在这些电影还活着，成了经典。”陆川振振有词，“我不明白，为什么要赶在三个月内拍完，赶在某一个档期上映？为什么一定要凑那个‘一年 700 部’的热闹？如果受市场因素制约赶出来一部烂片，那么这部电影三周过后也就消失了，没人会再记起来。”

陆川感叹，拍《王的盛宴》是个群策群力的工程，连演员都不计时间成本，“这部片光筹备就花了 13 个月，属于严重超期。但做一部电影，这个周期是正常的。刘烨这些演员根本没跟我签时间合同，他们在剧组一直跟我收工为止。大家清楚，在一起就是想做件事儿，不是为了赚钱。”

13 个月筹备期加 8 个月拍摄期，陆川把时间都花在了哪儿？“光做服装，我们就到清华大学服装系去了很多次，跟教授研讨那个朝代的服装质地、编织方法、款式；还有武器——很多电影里的兵器都是机器削出来的，或是钢管，但我们用的是木杆，而且一定不是直的，有自然的结和疤。这样的长兵器做了五百支，一根一根包扎。这些工作没有时间做不出来！还有，在象山片场，台风、雨等各种自然灾害轮流来袭，我们拍拍停停……”

陆川感叹，这样做只想让观众看一部“非脑残电影”，“常听到很多观众看完一部戏后说，这是脑残拍的。作为电影人我很痛心，有的拍摄者是在透支观众的信任！不信你看看现在的电影，随随便便把元朝的衣服穿到汉朝，把春秋的衣服穿到唐朝，制作理念完全混乱了。”

票房分配

“上游不能供血，如何保证下游物资丰盛？”

之前“八大院线围攻张伟平”在电影圈引起了不小的风波，对这个话题，陆川旗帜鲜明地站在了制片方一边：“我觉得制片方收益是偏低的。看看三方的博弈——制片方投资一部片，只能拿到三分之一收益；发行方是靠资源吃饭，能拿广告置换；至于影院，‘最差至少还能落一个固定资产’，像《丁丁历险记》《铁甲钢拳》《钢的琴》《失恋三十三天》，哪部戏在院线放都能赚钱，都能拿三分之一。说白了，他们就是旱涝保收！”

为何制片方收益低？陆川解释：“制片方一年或许就做一部电影，砸了就破产了！从资金风险说，大家都在一条船上，但公正地说，制作方风险大很多。如果片子有问题，可能这家制片公司第二天就消失了。”

他最后为制作方振臂一呼：“制作方是真正的上游，国家应该给予相关政策扶持制片方！连上游都不能供血，如何保证下游物资丰盛？”

演员身价

“制作费都给了演员，只能做成室内情景剧”

随着演员身价的水涨船高，不少电影制片人怨声载道。但陆川却庆幸，演员在接拍自己的片时，还不敢漫天要价。“我拍的几部电影，很少有演员开天价。一是我脸皮厚，二是他们给我面子，就收个友情价。当然，不是说他们身价不涨，他们在电视剧领域身价涨了十倍，但在我这里，也就涨两三倍。”

话虽如此，陆川对演员漫天要价的做法也很看不惯：“现在的演员价位有点吓人。一部影片投资近千万，演员拿走 700 万元，很正常的！但好电影是靠制作出来的，不是完全靠演员撑出来的！你看《丁丁历险记》《铁甲钢拳》，全是要花钱制作的！演员把制作费拿走了，最后出来的电影全是室内场景，几个人在那儿说相声，怎么能拍出好片？”

更让陆川无奈的是，演员是否真的物有所值？“现在中国电影界很麻烦的是，市场没有明确估算，谁谁谁到底值多少钱？这一点跟好莱坞很不同。在中国，有时候导演品牌和故事内容反倒更吸引人，比如冯小刚作品，就能大卖。”

主创选择

“跟秦岚有约定，不是每一部戏都让她上”

《王的盛宴》众星云集——刘烨、吴彦祖、张震、沙溢、聂远……陆川女友秦岚的名字也赫然在列，她饰演的“吕后”是全员最重要的一个女性角色。选外形温柔的秦岚演女强人吕后，是否“用人唯亲”？“外表看上去的事儿，不一定真就这样……”尚未说完，陆川似乎意识到什么，尴尬地笑了笑，“很多女人外表温柔内心很坚强，尤其中国女人。其实吕后最开始还是吕小姐，后来才成了吕后。”

面对“为女友拍戏”的质疑，陆川很淡定：“你很难跟一个不喜欢的人每天见面、沟通，有一层关系当然是好的。但也不全是这样，在这么多演员中，我跟秦岚最难沟通。因为跟沙溢、张震他们关系单纯，事情会很好做；但对秦岚，我的期望值更高。”陆川也表示，自己跟秦岚有了约定：“以后不是每一部戏都可以一起合作，因为我们不想做成这种关系。电影就是电影，谁合适谁上。”

（章琰）