

书市
动态

“谍战小说之父” 无奈推封笔作

谍战题材，死于泛滥？

■ 莉鹏



新闻出版总署署长柳斌杰日前表示，目前国内很多文化艺术作品创造力不够，90%的作品属于模仿和复制的。这一现象，正在被谍战题材印证着。

前不久，“2011 中国版权年会”举行。据报道，与会的

新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰表示，目前国内很多文化艺术作品创造力不够，90%的作品属于模仿和复制的。

其中，电影、电视，小说等领域，作品重复复制的较多。这一现象，正在被一度火热非凡、喋喋不休的谍战题材印证着。

名利双收后却觉无奈

当年麦家推出长篇小说《解密》时，谍战题材在国内还是“这里的黎明静悄悄”，但随着后来他的《暗算》获得茅盾文学奖，并被改编为同名影视剧，麦家获得了“谍战小说之父”的称号，也迎来了无数的追随者和模仿者。自从《潜伏》《风声》等影视剧火爆后，谍战题材的小说和影视剧就“忽如一夜春风来”。一度打开电视，到处都是“间谍”“卧底”为主角的谍战剧，“余则成”们都成了荧幕宠儿，

或阳刚，或阴柔，既有勇，又有谋；而作为这些谍战剧的“脚本”，谍战小说的畅销和卖点吸引了大批作者和出版商纷至沓来。但就当大家醉心于挖掘“谍战”这个金矿时，麦家却要撤退了。新近出版的《刀尖》依然是一部谍战题材的小说，但麦家却宣布——这是最后一部了。

凭借谍战小说，麦家既获得了茅盾文学奖的荣誉，又成为畅销书作家，真正的名利双收。即便后来者众多，但“谍战”只要和麦家这个名字联系起来，似乎就意味着畅销和收视率。而麦家自己则对这样的“谍战热”十分冷淡。较早时，他就在微博中写道：“我们创作者太缺乏原创力，制片商太急功近利。步别人后尘是创作者的大忌，但只要市场，能赚钱，我们都不忌讳了。”在最近接受《杨澜访谈录》采访时，麦家坦言，《刀尖》之后，他不会再触碰谍战系列。因为近年市场上出现的那些粗制滥造

的谍战作品，不尊重历史，不尊重观众，对谁都是一种伤害，这些让麦家感到无奈。

《刀尖》根据真实历史事件撰写

对于这“最后一部”谍战小说，麦家颇费心血。《刀尖》根据真实历史事件撰写，还原了中共王牌特工尘封七十年的传奇故事。麦家前后用了八年的时间完成了这部小说，用口语化叙述，写出了一个易读的故事。

乔布斯说：“领袖和跟风者的区别在于创新。”当初，题材上的创新让麦家成为“谍战小说”的标志，而今，蜂拥而至的跟风和模仿让这位先行者封笔，业内评论家称，《刀尖》的问世意味着中国谍战特情小说至此画上了句号。但如果借此能遏制一味地模仿，引来令人眼前一亮的创新，那么，这个句号，画得也算圆满。

网友
把脉

谍战题材为何走到末路

□当下“谍战”有七大“俗”：特务多为美娇娘，动作枪战齐上场，故事单薄史料挡，虚假夫妻弄成真，敌我双方恋爱忙，勾心斗角胜官场，对白肤浅旁白扛。

□谍战小说，其失落的关键还在于艺术想像力的缺陷所致。有人觉得，谍战小说写得很精彩是因为故事光怪陆离，人物神秘传奇，再加上一段鲜为人知的背景，那就更是锦上添花。其实作为一部小说，它本身应有的责任感无可置疑，但谍战小说的责任

不仅仅在于记录一段生活的真实，更重要的是有悬疑的审美传输给读者。

□糖再甜，肉再香，一味施之，也一定会倒了人们的胃口。此乃常识，无须赘言。

□播出方根据收视率向制片方提出要求，制片方因此要求作者写出能够有收视率保证的剧本，创作者受制于制作方和播出方，于是谍战剧就越写越离奇、怪异。



《暗算》

如果想看一部国内的谍战小说，还是要看《暗算》。撇开它茅盾文学奖获奖作品的身份，单看这个故事，依旧有好看的诸多要素。封闭的黑暗空间、要破译的密码、悬念和神秘感……无论后来的谍战小说和谍战剧多么缺乏想象力，麦家的《暗算》都是一部诡异多变、有想像力的谍战小说。



《借枪》

电视剧《潜伏》的热播成就了作家龙一，已是知名谍战小说作家的龙一接下来写出的这部《借枪》也自然成了“腕儿”，想不火都难。不过，单从小说来看，读《借枪》其实还是不错的阅读体验，最不同的是，主人公在特殊身份之下，是个活生生的、有生活痕迹和存在感的人。

读书
心得

书信中的浓浓亲情

■ 何建华

1984 年出版的《毛泽东书法手信选》影印本，收入毛泽东在各个历史时期的书信 84 封。早年至少不只读过一遍，那真叫爱不释手！今重读此书，已意识到当年的思考层次太过简单，重形式，轻内容，步入舍本逐末之途了。

不论是革命战争年代，还是繁忙的建国时期，毛泽东始终身不离书，手不离笔，他书信的内容既博大，又精深，现仅从其书信内容中表现出的浓浓亲情，感悟毛泽东伟大的另一面。

毛泽东早在湖南第一师范读书时，因不满校长张干僵化的教育模式，而发动了有名的“驱张”运动。校长张干愤而辞职，从此过上了漂泊不定的生活。建国后，毛泽东当得知张干老而无依处境凄惨时，派专人将老校长接到北京并妥善安置，用稿费将

其供养至终。其间关怀备至，常有书信往来。1963 年 5 月 26 日毛泽东在致张干的书信中写到：“次仑（张干字）先生：两次惠书，均已收读。甚为感谢。尊恙情况，周悼元兄业已见告，极为怀念。寄上薄物若干，以为医药之助，尚望收纳入幸。”对于当年曾深深得罪过的恩师，避开地位的悬殊，能做到这个份上，可见毛泽东心胸之广，爱师之重。

为支持毛泽东本人和中国革命，毛泽东不少亲人家庭被搞得支离破碎，先后有六位亲人惨死在敌人的枪口下，他的第一任妻子杨开慧就是其中之一。在与亲人的不少通信中，毛泽东一直珍惜着这种骨肉亲情。1960 年 4 月 15 日致杨开英（杨开慧的堂妹）的信中写道：“杨老太太（岸英的外婆）今年九十寿辰，无以为

敬，寄上二百元，颇为转致。或买礼物送去，或直将二百元寄去，由你决定。劳神为谢！”

对同事、对身边的工作人员，毛泽东照样能付出人间真爱。有些信是直接问候病情的，有的是为他人治病做出明确安排的，有的是一点小表示就充分表达关切之意。1949 年 6 月 9 日致任弼时信：“送上红鱼一群，以供观赏”。1965 年 6 月 26 日致章士钊信说：“今奉上桃杏各五斤，晒纳为盼。”在与陈云、栗裕、田家英、张澜、徐海东、马叙伦等人的信中多有人情味十足的表述，特别是 1961 年 8 月 25 日致胡乔木的信，安排胡治病之事更周到：“乔木同志：8 月 17 日信收到，甚念。你须长期休养，不计时日，以愈为度……你似以迁地疗养为宜，随气候转换，从事

游山玩水，专看闲书，不看正书，也不管时事，为此可能好的快些。作一、二、三年休养打算，不要只作数月打算。如果急于工作，恐又将复发。你的病情似陈云……陈病亦有进步，可以效法。问谷羽好。如你转地疗养，谷宜随去。以上建议，请你二人商量酌定。”

胡乔木是我们党内有名的大才子，其道德文章备受毛泽东的赏识。胡的病肯定与工作劳累有关，毛泽东对其如此关心，他不带病拼命工作才怪呢。

捧读毛泽东仍带余温的亲情书信，似在补习传统伦理教育课，像在跟随他老人家的思绪走亲访友，若饮奶酪，如食甘饴。看来，人间小爱与世界大爱，从来就不相悖。

更新
书架



《约翰·史密斯的告白》

作者：[英]柯南·道尔
译者：李耘 张芸
出版：南海出版公司
定价：29.50 元

速读：这是“福尔摩斯之父”柯南·道尔遗失一百多年的处女作，它用意识流的写作手法，把柯南·道尔对未来的预见以及在医学中发现的有趣现象用主人内心独白的形式娓娓道出。

微评：福尔摩斯从哪里来？他的原型是谁？这些都可以在柯南·道尔早期的作品中寻找到蛛丝马迹。特别是这本处女作，最接近他早期的创作理念，如果认真发掘，或许，能找到神探福尔摩斯故事源头的人就是你。



《后望书》

作者：朱幼棣
出版：中信出版社
定价：38.00 元

速读：天下第一关潼关成为一座“荒城”，尽失昔日繁华本色；北京的胡同和四合院被一座座华丽高大的现代建筑取代。《后望书》的再版，让若干年后再来此书的人，依旧唏嘘不已。

微评：“后望”是为了我们更好地前瞻，虽然前人无法超越时代的限制，但今天，对于之前走过的弯路，我们需要有直面的勇气，需要诚实的态度，才会对曾经的一切有新的理解和新的发现，引领我们更加科学地思考人与自然、与历史的关系。