

# 她在央视教全国观众唱越调

——记梨园名家魏凤琴

□晚报记者 王晨  
实习生 汤露 张玮玮 文/图

2011 年 11 月 20 日,河南省越调剧团优秀演员魏凤琴在中央电视台 11 频道《跟我学》栏目中教唱越调名段。该节目已于 12 月 8 日上午 9 时 16 分 播出,将连续播出 8 期。近日,采访魏凤琴老师时,见到她的第一眼,就令记者眼前一亮:47 岁的她穿着合身的黑色连衣裙,系一条亮色围巾,双眸明澈如水,气质优雅,笑容迷人。

## 绚丽如她

魏凤琴是国家一级演员,1964 年 1 月生于周口市商水县。她是中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会会员、河南省戏剧家协会理事、河南省越调剧团主要演员。在 2000 年周口市举办的戏曲唱腔大赛中,她被授予“越调皇后”称号;2002 年在全省第九届戏剧大赛中,荣获表演一等奖;2004 年被评为周口市“优秀共产党员”和宣传系统“先进个人”;2005 年 6 月荣获河南省首届“文化先锋”光荣称号;2006 年 1 月被省剧协、郑州市人民广播电台《戏曲听众点播》栏目评为河南十大“最具魅力奖”演员奖;2007 年当选周口市第二届政协委员和河南省第六次文代会代表;2009 年 12 月被授予“周口市十佳职工”荣誉称号并荣获周口市“五一劳动奖章”;2010 年 12 月当选为周口市戏剧家协会副主席;2011 年 8 月参加河南省第十二届戏剧大赛,因在《杨门女将》中成功饰演佘太君,荣获河南“文华表演奖”……

面对这些铺天盖地的荣誉,魏凤琴总是一笑了之。因为荣誉是对昨天成绩的总结,过去的已经成为历史,重要的是新的目标选定与新的起点和冲刺,她更愿意享受内心的纯净之感。

与舞台上绚丽多姿的戏剧形象相比,魏凤琴更享受生活中的角色。她贴心照顾父母、细致关心丈夫、深



魏凤琴在《跟我学》中教唱越调名段。

切呵护女儿,努力做一名好女儿好媳妇好妻子好母亲。每逢过年过节,魏凤琴一家老少聚在一起都会哼唱几段越调,每个人都会乐在其中,沉浸在戏剧带来的温暖和快乐中。

2011 年 11 月 20 日,魏凤琴在中央电视台 11 频道《跟我学》栏目中教唱越调。该节目已于 12 月 8 日上午 9 时 16 分 播出,将连续播出 8 期。魏凤琴教唱的越调唱段为《歌唱焦裕禄》“想起来去年腊月二十三”一折,《杨门女将》“一句话恼得我火燃双鬓”一折,《收姜维》“子陷重围娘遭禁”一折,《诸葛亮吊孝》“小乔坐府”一折,《李天保吊孝》“灵堂”一折。

## 执著如她

如果说生活中的魏凤琴是淡然

的,那对待自己喜爱的越调艺术事业,她却有着锲而不舍的追求。天赋与勤奋以及对戏剧的坚持追求推动魏凤琴最终走上了成功之路。

47 岁的魏凤琴是河南省越调剧团国家一级演员,是新一代的越调表演艺术家。多年的舞台实践和努力,以使魏凤琴在演唱、塑造人物诸方面日臻成熟。她饰演的主要角色有:《诸葛亮吊孝》中的小乔,《收姜维》中的姜母,《斩杨景》中的佘太君,《华容道》中的关汉英,《双灵牌》中的徐月娘,《王宝钏》(全本)中的王宝钏,新编历史剧《尽瘁祁山》中的黄月英,《七擒孟获》中的祝融,《五女拜寿》中的杨氏;现代戏《申凤梅》中的老大娘,《远山春雨》中的月娥,《桃花营的笑声》中的卢大风等。魏凤琴扮相端庄大方,表演细腻传神,唱腔委婉明

丽,形象生动鲜明,富有激情与感染力,深受专家和观众的喜爱。戏剧界专家曾撰文称赞魏凤琴扮演的舞台艺术形象“形象俊美,表演洒脱,唱腔刚柔相济,音质优美动听,是越调艺术界不可多得的人才”。从艺二十余年,魏凤琴塑造了多少舞台形象已难以尽述,这其中主角而更多是配角,但在她心中角色从无主次之分,她的追求是把每一个人物都演好,让每个角色都能获得观众的欢迎。成为国家一级演员后,魏凤琴依然保持着这种“绿叶”的品格,“只爱心中的艺术,不爱心中的自我”是魏凤琴心中的艺术准则。在长年累月的磨炼中,魏凤琴逐渐形成了自己的艺术风格:嗓音圆润甜美而又浑厚坚实,表演朴实无华而又自然得体。2004 年 9 月 3 日,魏凤琴举办了艺术专场演唱会,

省艺术专家荆桦、齐飞、韩尔德、朱桦以及周口市委领导和社会各界人士观看了演出。在翌日召开的“魏凤琴艺术专场演唱座谈会”上,与会领导和专家对魏凤琴成功举办演唱会给予很高的评价。据悉这是越调史上首次个人举办演唱会。

## 敬业如她

从艺过程中,魏凤琴曾幸运地与申凤梅等老艺术家们朝夕相伴。1977 年传统戏剧解禁,申凤梅、陈静、何全志、刘琳等一帮艺术家排演《杨门女将》,刚满 14 岁的魏凤琴被分配饰演杨八姐这一重要角色。接到任务,魏凤琴迫不及待地看完了剧本,当时她并没觉得这角色有什么难演的。但当她踌躇满志地走上排演场后,她的表演在导演看来全是错的。两场排演下来,魏凤琴的自信荡然无存。她曾为此躲在房里偷哭。申凤梅看到后笑着对魏凤琴说:“闺女,你连一出古装戏都没看过,这是你头一回排戏,表现得不错。”听到鼓励,魏凤琴破涕为笑。接下来的数天,申凤梅见缝插针地一句一句地给她讲戏,一个动作接一个动作地为她做示范,而魏凤琴的进步也一天比一天快。

不懈汲取艺术的营养来充实自己的魏凤琴,在申凤梅等老一辈艺术家身上看到了戏曲演员的人品、艺德与敬业精神。随着年龄增长,魏凤琴渐渐发现,自己读的书太少了,于是在演出之余,魏凤琴经常跑书店、图书馆买书借书,莎士比亚、易卜生、莫里哀、关汉卿、田汉、老舍、曹禺等中外名家的剧本她都读过,还硬啃了斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧理论。后来,魏凤琴还买了很多戏剧光盘与录像带,从京剧、昆曲、越剧、黄梅戏中学习借鉴其他剧种的唱腔。在不断丰富和完善自己的同时,魏凤琴所创造的舞台形象也愈加多彩。魏凤琴常说:“老师传下来的艺术,传下来的传统,如何继承下去,就靠我们严格要求自己,在艺术上绝不胡来。”

历时 369 天,航程 6.4 万海里,相当于绕赤道三圈

## “大洋一号”完成航程最长科考

12 月 11 日,圆满完成我国大洋第 22 航次环球科考任务的“大洋一号”科学考察船凯旋青岛。作为一次高度综合性的大洋科学调查,本次科考取得了怎样的成果?与以往有何不同?请看记者报道。

“大洋一号”12 月 11 日完成了第 22 航次环球科考任务,返回青岛。自 2010 年 12 月 8 日于广州起航,“大洋一号”历时 369 天,经历 9 个航段,航程 64162 海里,调查区域涉及印度洋、大西洋和太平洋,共有 218 名科考队员先后参加了本次海上科学调查任务。

### 发现 16 个海底热液区,获历史性突破

据本航次总首席科学家陶春辉介绍,此次大洋环球科考开展了海底多金属硫化物、多金属结核、深海环境、深海生物基因和深海生物多样性等多项调查工作,是一个高度综合性的大洋调查航次,各航段均取得了十分丰硕的科研成果。

参加“大洋一号”科考任务的科学家介绍说,这次科考取得多项历史性突破:

发现 16 个海底热液区(大西洋 5 个,太平洋 11 个),其中在南大西洋发现的南纬 26 度热液区是目前南大西洋洋中脊发现的最南端热液区;首次在南大西洋捕获了疑似新物种的深海鱼,以及大量盲虾等热液生物,对热液区生态学研究意义重大;

首次获得不同深度水体中的微生物滤膜样品和大空间尺度不同环境的基因资源样品,为深海微生物多样性研究和基因资源获取提供了珍贵样品;

首次获取多金属结核环境特别受关注区内大范围、多站位、全深度的环境数据及生物和微生物样品等。

据介绍,自 2007 年大洋第 19 航次科考在西南印度洋发现第一个海底热液区起,迄今我国已在三大洋发现了 33 个海底热液区,占世界三大

洋 30 多年来已发现热液区的 1/10 强。

### 在我国大洋科考史上历时最久、航程最长

据陶春辉介绍,与以往相比,本次科考具有目标区多、空间跨度大、时间长、高新尖设备储备应用多等特点。

本航次是大洋科考史上时间最长、航程最长的航次,船舶主机累计工作达 9845 小时,动力定位累计使用 297 次,累计工作 1511 小时,是船舶动力保障之最,也是历年来单航次船舶操纵之最。

我国自主研制的高技术装备在航次调查中发挥了重要作用。其中深海综合锚系浮标观测系统、拖曳式资源综合探测系统及中深孔岩芯取样钻机首次投入使用并获得成功,无人缆控潜水器和深海声学拖缆等高新

装备在热液区应用成功。

第一航段在西南印度洋高纬度地区成功布放了深海综合锚系浮标观测系统,可长期连续采集目标区域内的气象等资料并通过卫星实现数据实时传输。该系统为我国首次布放于远洋的多参数综合观测系统,对我国在西南印度洋洋中脊相关区域开展科学研究有重要意义。

陶春辉介绍,无人缆控潜水器的成功下水使用,标志着我国成为国际上少数几个能使用水下机器人开展洋中脊热液调查取样的国家之一。

专家表示,这一系列科考设备的成功使用,标志着我国大洋常用调查装备技术水平的不断进步和创新。

### “80 后”科考队员占四成,整体不断年轻化

令许多“老大洋”科考队员欣喜的是,大洋科考的人才队伍正逐步发

展壮大。此次大洋科考先后共有来自全国 32 家科研单位和院校的 218 位科考队员参加了海上调查任务,其中既有在读的大学生,也有为大洋事业奋斗了几十年的“老大洋”。

据介绍,队员平均年龄 38 岁,其中年龄最小的 22 岁,最大的 61 岁。“80 后”科考队员 91 人,占全体科考队员的 42%，“60 后”和“70 后”的科考队员 79 人,“50 后”的科考队员 48 人,科考队伍的整体年龄不断年轻化。在“老大洋”们的悉心呵护与帮助下,新上船的年轻人很快熟练了业务,熟悉了海上生活。

近几年,大洋科考活动已经培养了一批年轻的首席科学家和专业助理。此次科考的 6 位首席科学家有 5 人在 45 岁以下,大批“80 后”科考队员逐渐成为海上作业的骨干。

(据《人民日报》)