

《龙门飞甲》抢先亮相

徐克 3D 这回“搞成了”

本报综合消息 本月15日，由徐克执导，李连杰、周迅、陈坤、李宇春、桂纶镁、范晓萱等联袂主演的全球首部IMAX3D武侠巨制《龙门飞甲》即将公映。12月11日，全国各大媒体齐聚北京石景山万达影院，提前观看了IMAX3D版本影片。作为一部商业武侠片，《龙门飞甲》凭什么跟《金陵十三钗》叫板，张伟平放言除了《阿凡达》，其他3D电影没有能搞成的。不过，看起来，《龙门飞甲》的3D还是“搞成了”，《龙门飞甲》的3D的确是真3D，3D视效成为观影最大惊喜，它树立了中国3D电影的新标杆，堪称华语3D电影的旗舰片。

3D：视效不输好莱坞

作为全球首部IMAX3D武侠巨制，以及2011年底前唯一一部IMAX大片，《龙门飞甲》的3D视觉效果成为影迷最为关注的问题之一。媒体提前观影后，对华语3D电影的质疑被彻底击碎。仅《龙门飞甲》片头的超长镜头特效——穿越无数战船桅杆地钻通道似的画面便给了所有观众一个“3D下马威”！故事开始时，造船厂海船的巨型圆木破幕而出，几乎撞到人们眼前，影片中的人物特写，更是连睫毛毛都清晰可见。特别是李宇春打出的飞镖，每每都会让观众情不自禁地躲来躲去。总体来说，《龙门飞甲》的3D视效可谓是“纤毫毕现”。看得出来，徐克还是非常有诚意，为了突出立体效果，《龙门飞甲》甚至还拍了水下3D的场景，尽管只有几秒钟。而且，李连杰和陈坤最后居然打到了龙卷风里！这样大胆的设计和震撼的场景应该算是武侠片的翘楚了。

故事：《新龙门客栈》续集

《龙门飞甲》不是新版《新龙门客栈》，更严格的

说，是《新龙门客栈》的续集，说的是《新龙门客栈》三年后的事情，当然主人公名字变了，比如周怀安成了赵怀安，由李连杰出演，老板娘也换了名字，成了凌雁秋，由周迅出演。老板娘烧掉了客栈，浪迹天涯寻找赵怀安……又是一群英雄儿女围绕着龙门客栈，发生的一系列爱情仇，只是这一次，西厂厂公陈坤成为大主角，而且为了配合3D，也为了适合口味更大的观众野心，电影除了侠客和东西厂的一组矛盾，还加入了“寻宝”的故事，影片打斗炫目，招式刁钻迅猛，兵器花样百出，也是《龙门飞甲》的一大看点。

陈坤：分饰两角被称妖孽

“《龙门飞甲》就该看IMAX 3D”、“徐克创造了华人IMAX 3D的标准”、“武侠依然是徐克的江湖”、“李连杰从影以来最好的角色”、“陈坤的两个角色是片中亮点”、“周迅成功的创造了属于自己的龙门角色”、“桂纶镁在《龙门》华丽变身”、“李宇春演出了真爱，创造一个敢爱敢恨的角色”、“范晓萱在片中的转折令人惊艳”……这是当日看片之后记者们抢发的微博。的确，和故事相比，演员们似乎更给力，尤其是陈坤，电影直到45分钟之后，观众才知道，原来他分饰两角！一个是西厂的厂公，一个是李宇春身边的“风里刀”，江湖混混。不过这个混混长得很好，所以，桂纶镁一下子就看上了，直接就想霸王硬上弓。因为两个人一模一样，所以陈坤一会儿是风里刀，一会儿又变成雨化田去骗西厂的人，本来有些平淡沉重的剧情变得轻松活泼而且好看起来。片中陈坤造型多变，扮相丰富，时而妖媚，时而清秀，很多记者大呼：“陈坤很妖孽，演技太棒了。”

(马彥)



历时多年打磨一部“十三钗”

张艺谋新片被赞拍出个人巅峰水准

本报综合消息 南京城破，日军展开屠杀，一群秦淮娼妓与十多个教会女生在一座被包围的教堂里完成了彼此身心的救赎。张艺谋用多年时间打磨出的《金陵十三钗》，12月11日在北京举行盛大的首映礼，而现场观众则集体自发为影片长时间鼓掌。有人称赞张艺谋这回拍出了个人巅峰水准。

色彩冲击融入画面

在首映礼后的采访中，张艺谋谈及2006年首次读到严歌苓小说时的感受，他说：“南京大屠杀题材的电影有很多，以后可能还会拍，因为它是一段重要的历史。但是严歌苓的小说让我想到一种不一样的点，就像这个电影当中最后一幅定格画面一样，我在想象中，在教堂的彩色玻璃看下去，一群花枝招展的女人走进教堂，最后一个画面就是我最初看小说想到的画面。这是很独特的画面，它跟我所有过去看到的南京大屠杀题材的电影都不同，我觉得导演一生可能会拍很多故事，但是独特是他毕生希望追求的。”

事实上，张艺谋所提及的画面也是他个人的一大突破。摄影出身，让张艺谋对色彩的理解和运用远超常人。在《金陵十三钗》里，张艺谋更多将单纯的色彩冲击融入到场景画面中。比如影片高潮处，玉墨弹着琵琶带领姐妹们共唱《秦淮景》，从她们童花头、学生服瞬间闪至大波浪、旗袍装，许多观众或无声流泪或低声啜泣。而教堂顶楼



张艺谋

那块巨大的彩色玻璃，更是被张艺谋运用得出神入化。

另外，许多很仪式化的镜头设计，不再被张艺谋如同过往那样近乎聒噪式地运用，而是很圆融地渗入到情节之中，毫不突兀又印象深刻。比如，妓女们砸碎镜子作为武器，寥寥数笔却让她们将潜藏的国人血性尽显无疑。该剧编剧刘恒说：“影片的主旨在于用人性的善良打败人性的丑恶，善良是人类的



贝尔

唯一出路。”

表演无愧国际巨星

抛开金球奖和奥斯卡奖的得奖履历不谈，克里斯蒂安·贝尔在片中的表演无愧国际巨星的荣誉。张艺谋告诉记者，贝尔不但戏演得好，而且那种认真创作的劲头为剧组里大量新人演员带了好头，使得整个创作氛围十分好。

贝尔在没有签约前就让张艺谋认定了角色非他莫属。张艺谋

说：“有一个细节让我很感动，之前我们通过电话，他问我要看一些什么东西？我给他推荐了一些英文的书籍，结果我那天去他家的时

候，那些书全摊在桌子上打开着，旁边有笔。其实那时候大家还在谈剧本，还没有签约，他已经在做准备

备了。”

可圈可点不见生涩

基于制片人张伟平的“饥饿营销”宣传策划，作为最新任“谋女郎”、片中玉墨的扮演者倪妮在该片首映前，从未在国内公开现身，甚至连她的身份也只是在不久前才正式曝光。倪妮自称出身播音主持专业，从未学过表演，也没有参演过任何影视剧。不过，倪妮在电影中的表现可圈可点，丝毫不见生涩之处。

张艺谋直言，“倪妮是一块材料”。他说：“选定她大概是这三四年当中一个最主要的事情，因为能选择的范围很窄，我们希望能用熟练的英语表演，还要是南京当地人，应该讲南京话，这样就很窄，接下来在全国已知的演员中就非常少。后来我们决定用新人，这个过程很长。为什么看中她？主要还是合适这个角色。”

客观上说，《金陵十三钗》的剧本之扎实是近年来少见的。即便如此，看完影片后，不少观众议论：对于贝尔所饰演的人验师，从贪财好色的小混混到敢于直面刺刀威胁的英雄，其间转换过程略显突兀。

(罗震光)

自传《问丹心》出版

甄子丹展示AB两面人生



本报综合消息 著名影星甄子丹外刚内柔，银幕上他是个打星，十八般武艺玩得转；生活中他不仅是拥有皇家8级弹奏水准的钢琴师，而且笔下的文字也行云流水。他的文字功底散落在刚刚由江苏文艺出版社出版的《问丹心》自传中。

与很多明星书很大不同的是，《问丹心》不仅真实地吐露了甄子丹漂泊童年的苦乐、事业起伏、前辈情感、朋友之交、私人感情，更是一部励志书，一部爱情保鲜书，以及一部奋斗过程中的处世哲学书。让你爱生活，爱家庭，成为生活的武者。诚如他在序言中所道：一路走来，路，从不平坦，却因为有起又有伏，人生才感觉充实，感觉圆满。若能从中传递爱、发放正面讯息和正能量，更是功德无量。甄子丹真性情、真男人一面和保留在内心的那一面，就如同音乐磁带的AB两面，A面展现的是人前完美阳刚霸气，B面则是隐含内心纠结难解柔弱。《问丹心》让读者见识到荧屏之外生活中平常人的甄子丹。(蔡震)



张杰个唱不输王菲

谢娜低调撑场数度泪流

本报综合消息 12月10日晚的张杰2011“这，就是爱”成都演唱会尤其温馨浪漫。张杰向全场大呼：“成都，你们的儿子回来了”，妻子谢娜也以观众身份到场。虽然与天后王菲同日开唱，记者获悉这场个唱依旧达到了300万的票房，全国星星的力量让人咋舌。

张杰的粉丝“星星”们举着蓝色的气球与荧光棒，让现场变成一片热情的蓝色海洋。伴随着开场音乐，身穿黑白格子斗篷的张杰腾空飘到半空中，一声“这就是爱！”瞬间引爆全场粉丝的热情。紧接着的两首劲歌热舞，结束了“这就是爱”的开场秀。“成都，你们的儿子回来了！”张杰当晚热情地向成都歌迷致谢，更是说出“我要和你们谈恋爱”的煽情话语。

在“个人情歌金曲”环节，张杰换上了黑色礼服，手捧一只缀满白色蕾丝与闪亮水晶蝴蝶的麦克风，那一首《何必要在一起》，让人感动。演唱会中，张杰特别演出了一段情景剧，当剧情发展到最后，他看着台上的女伴离开，竟然忍不住流下眼泪，此后甚至入戏太深，居然哭得身体抖动，台下的谢娜也跟着抹眼泪。

当晚，张杰与天后王菲同时在成都开唱，记者从主办方获悉，在如此强大的竞争之下，张杰个唱依然达到了超过300万的惊人票房成绩。“在这场演唱会北京的发布会上，张杰就喊出了票房要过300万的口号，当时大家就预计过这并不是天方夜谭。”

(杜恩湖)