

《霓虹灯下的哨兵》诞生记



老电影《霓虹灯下的哨兵》是沈西蒙编剧、王苹导演、1964 年天马电影制片厂出品的影片，描写了 1949 年解放军进入上海以后的故事。解放军排长陈喜来到花花世界，开始嫌弃从乡下赶来的妻子。上海的新战士童阿男自由散漫，私自外出，受到批评后离开了连队。班长赵大大很不习惯城市生活，坚决要求上前线。为此，指导员路华开展了深入细致的思想工作，使同志们认识到城市斗争的严峻。这时，国民党特务伺机破坏，将装有定时炸弹的鲜花送进了春节联欢会场。童阿男在关键时刻拿到鲜花，避免了爆炸事件。大家齐心协力抓获了敌特分子。朝鲜战争爆发，战

士们纷纷报名参战。陈喜、童阿男和赵大大登上了开往朝鲜前线的列车。

《霓虹灯下的哨兵》原型是上海警备区某团八连。1947 年，八连诞生于炮火纷飞的战场，1949 年，八连跟随第三野战军解放上海。进城以后，八连接到的任务是驻守上海最繁华的南京路，这对于他们来说是一个挑战，因为当年的上海是冒险家的乐园，尽管已经回到了人民手中，但是南京路仍然充满强烈的诱惑，被称为是一个大染缸。复杂的环境也确实影响了一部分战士的思想，比如影片中的年轻战士童阿男在八连中就有原型，他是一个叫童新根的新战士，当时，连队一

日三餐都有饭吃，可童新根在星期天专门跑到国际饭店吃饭，虽然他只花了两毛钱，吃了一碗阳春面，回来后却沾沾自喜地告诉大家，他今天在国际饭店吃了一顿，甚至要求班长安排他晚上站岗，还说：“晚上站岗真开心，南京路上的风啊，闻起来都是香的！”

面对新的环境和复杂的形势，八连党支部教育大家，一定要牢记毛主席在中共七届二中全会上的讲话：“务必保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必保持艰苦奋斗的作风”。八连连长张继宝为大家做出了榜样，他在战争年代就有一个针线包，一直放在行军包里，带到了上海，一开始他教战士们缝补衣服，后来全连都向连长学习，每人一个针线包，自己缝补衣服，一个班长的衬衣缝了 38 个补丁还没扔。“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”这句话就来自艰苦奋斗的八连。另外，八连还有许多不成文的规定，比如除紧急任务外，一律不乘车；所有家具自己修理；洗脸盆修了破，破了修，一直用了十几年；转战南北、行程万里的行军锅用了 15 年。八连的情况引起了上海警备区俱乐部主任吕兴臣的注意，他经常来到八连体验生活，将八连的故事写成了《针线包》《行军锅》《38 个补丁》《工具箱》等一个个小故事，最后又写成了一篇通讯。1959 年 7 月 23 日，《解放日报》头版头条位置刊出通讯《南京路上好八连》，报道了八连艰苦奋斗的先进事迹，这是八连第一次

被完整地报道，全国各地的报刊纷纷转载。好八连的先进事迹传遍了神州大地，“南京路上好八连”开始被全国人民熟知。虽然八连的故事在当年来说并不稀奇，因为新中国成立初期许多部队都有这些故事，但是因为八连处在刚刚解放的上海十里洋场这样一个特殊的环境，所以才显得很不一样，令人敬佩。

1960 年，国防部副部长兼南京军区司令员许世友带着军区文化部部长、电影《南征北战》的编剧沈西蒙赴舟山视察部队，他们返回路过上海时，上海警备区司令员王必成宴请许世友，吃饭的时候，王必成对沈西蒙说：“你知道上海有个好八连吧？你是文化部长，应该为好八连写个戏啊？”沈西蒙回答：“宣传好八连，这是好事！既然司令讲了，我坚决执行！”许世友一听连声说好，还吩咐沈西蒙，完不成任务就不要回南京了。于是，沈西蒙干脆剃了个光头，住到八连体验生活，一蹲就是 40 多天，写出了话剧剧本《霓虹灯下的哨兵》，1962 年，南京军区前线话剧团排演后在部队演出，引起战士们好评。

1963 年《霓虹灯下的哨兵》到北京演出，得到周恩来总理和文化部领导的赞扬。周总理特意请毛主席和中央军委首长在中海海怀仁堂观看该剧。演出结束后，毛主席连声称好。最让演员们难忘的是，周总理请演员们到家里吃饭，由于三年困难时期，粮食实行定量供应，部队比较高，一个人 38 斤粮，而

周总理一个月的定量 27 斤粮。所以，周总理毫不客气地请大家每人交半斤粮票，大家毫无怨言地都交了。

1963 年“八一”建军节这一天，毛主席挥笔写下了“好八连，天下传。为什么？意志坚。为人民，几十年。拒腐蚀，永不沾……军民团结如一人，试看天下谁能敌！”伴随着毛主席《八连颂》的题词，话剧《霓虹灯下的哨兵》和南京路上好八连很快名扬天下。为了让全国观众都能欣赏到这部红色经典剧目，拍成电影已经是顺理成章的事情。周总理特意约见文化部副部长夏衍和沈西蒙等人专门研究此事，并建议王苹担任导演，大家一致赞同。周总理还特别关照，拍电影一定要用前线话剧团的全部演员，一个都不能换。为什么不能换？王苹理解周总理的意思，是担心演员的表演风格不统一，怕更换演员影响了电影的整体风格。

王苹是新中国培养的第一位女导演，她是回族，1916 年生于南京，担任过小学教师和电影演员。“七七事变”后，王苹参加了抗日救亡演剧一队，先后在重庆、上海、香港、昆明等地演出。1945 年国共谈判期间，王苹在重庆受到了毛泽东和周恩来接见，她回到上海参加了《一江春水向东流》《八千里路云和月》影片的演出，1949 年进入东北电影制片厂，后来调入八一电影制片厂，先后导演了《柳堡的故事》《永不消逝的电波》等著名影片，获得 1963 年第二届百花奖最佳导演奖。《霓虹灯下的哨兵》更是一部中国电影的经典之作，以至于当年全国各地话剧团竞相上演此剧，全国的电影院也是场场爆满，于是有了“全国一片虹”的说法。1990 年，著名电影艺术家王苹病逝，享年 74 岁。

(魏 锋)

广告