

朱军新书北京首发
名人荟萃像台小春晚



本报综合消息 “年底都是大家最忙的时候，今天大家却都来了……”12月17日下午，朱军新书《我的零点时刻》在北京首发。当杨澜、冯巩、于丹、濮存昕、姜昆、郎昆、阎维文、吕继宏、谭晶、张泽群、王楠和郭斌夫妇出现在众人面前时，让朱军十分感动。据称，该首发式是迄今为止图书出版业最豪华阵容，现场观众也感受到朱军的人缘。正如于丹所说，朱军是一个不装蒜还能做自己的真性情人。在场的一位出版资深人士也感叹道：“如此强大的明星阵容助阵一本书的首发式，像是微型春晚名人大荟萃。”（蔡震）

陈小春接恐吓短信
粉丝出头报案

本报综合消息 陈小春近日饱受两个来历不明的内地人士电话骚扰。两人除了在电话中破口大骂，还发出恐吓短信，令陈小春不胜其烦，在微博上高呼从来没有伤害过其他人，对方为何偏偏选中他。

骚扰事件始于12月14日晚上，陈小春在微博上公开了两个内地电话号码，说这两个电话号码的人，每次打电话给他都会以粗口辱骂，令他非常生气。15日晚上，陈小春还收到其中一个号码发出的短信，对方还恐吓说：“一个人给了台阶还不知道下，那就别怪我们以牙还牙。到我给你发这条短信的时候，还没有把你的号码告诉任何一个人，但之后呢……反正我整天空闲得很，用你想要的结果落幕，也欢迎升级闹剧。”

这个恐吓短信令陈小春非常愤怒，于是公开电话号码及短信至微博，还逐一回应。这件事公开后，陈小春的粉丝们非常激动，除了狂打这两个电话外，还搜出两个登记人名，然后向烟台市公安局报案。烟台市公安局随后通过微博建议陈小春报案，强调此案一定要当事人报案才可以。（周翔）

赵本山秘密报到
备战春晚

本报综合消息 这段时间，曾两度参加春晚的小沈阳，将无缘龙年春晚的消息被传得沸沸扬扬。有说是小沈阳档期太满没时间上春晚。也有说“小沈阳因‘离婚门’深陷形象危机所以遭弃”。记者致电本山传媒艺术总监刘双平，他回应：因赵本山和尹琪还在打磨剧本，有关媒体报道的小沈阳无缘龙年春晚，不是很准确，到底上不上春晚，要由剧本的角色来确定。

这两天，由哈文团队打造的央视龙年春晚语言类小品节目将最后终审。冯巩、黄宏、巩汉林、蔡明、郭达、潘长江等笑星，都带着自己最新创作的小品参加终审。20个参加终审的小品，要“毙”掉10个，竞争残酷。

昨日，春晚一知情人向记者爆料：赵本山已率领创作团队，提前到春晚剧组报到。

（于娜）

《八星抱喜》出击春节档

杨幂黄百鸣上演
“非诚勿扰”

本报综合消息 贺岁喜剧《八星抱喜》正式宣布强势出击2012年春节档。《八星抱喜》由甄子丹、古天乐、黄百鸣、杜汶泽、吴君如、陈慧琳、杨幂、熊黛林领衔主演，在片方12月17日曝光的首批造型剧照中，喜事家族的新成员杨幂率先以出水芙蓉造型惊艳亮相。作为2012贺岁喜剧之王，性感、爆笑、鬼马、浪漫的喜事四大元素，在《八星抱喜》中将全部升级。据悉，影片还将在乐视网及乐视TV云视频超清播放机独家播映。

电影《八星抱喜》讲述以一个真诚拥抱为报酬的前提下，几位男性对或事业低潮或心灵创伤的女性挺身相助。其中，家庭失败的律师黄百鸣与刁蛮的富家女杨幂，从未红过的流行歌手甄子丹与被扫地出门的过气偶像吴君如，兼职模特的地盘管工古天乐与追求男性魅力的女摄影师陈慧琳，不相信爱

情的爱情小说作家杜汶泽与从未谈过恋爱的盲女熊黛林，这四对身份迥异的男女“帮帮抱”的过程意外连连又笑料百出。

作为喜事系列的新成员，内地当红花旦杨幂此番在《八星抱喜》中出演一位有望继承60亿遗产的“准”富家女。为了得到这笔巨额财富，这位“假千金”不得不跟从“抱喜”网站淘来的便宜老爸黄百鸣联

手，用非常不靠谱的方法找寻非常靠谱的“真心人”。在17日片方曝光的一组造型照中，杨幂继《孤岛惊魂》后再度挑战从影以来最大性感尺度，这位“富家女”在自家露天泳池以三点式湿身造型惊艳亮相，火辣身材令人喷血。

“为了演出喜剧感杨幂敢尝试任何造型，又要扮舞女，又要扮假面，甚至还要扮木乃伊。”对于

杨幂在片中的表演，和她搭档的黄百鸣表示：“她长得那么漂亮，当然不能藏起来，每个父亲都希望自己女儿漂漂亮亮的。最关键的还是这个‘女儿’特别能逗我开心，和她一起合作特别能调动我的表演欲望，在片场她已经逗得我前仰后合，观众们看了之后一定是捧腹大笑。”

（马戎）

《新亮剑》昨日浙江卫视首播 看点提前揭秘

本报综合消息 由黄志忠、果静林、任泉、甘婷婷、甄锡等联袂主演的电视剧《新亮剑》，于12月18日在浙江卫视中国蓝剧场独家首播。该剧的五大看点提前展示了《新亮剑》军魂再现、战神归来的气势。

看点一：年轻英雄挑起大梁

黄志忠接演李云龙考虑了很久，因为李幼斌的李云龙深入人心，不过，尽管观众对于李幼斌的“痞子将军”念念不忘，但是《新亮剑》首款预告片一出，黄志忠如狼般的霸气就征服了观众，更加年轻的战神李云龙回来了。

黄志忠、任泉、果静林、甘婷婷、甄锡这样的搭配显然比老版《亮剑》年轻了一大截，也正如制片人所说，《新亮剑》要吸引更多的年轻观众。而几位年轻人摩擦出的火花更是色彩缤纷，在黄志忠身边，配上了斯文帅气的政委任泉，而两人一个炮筒子一个受气包的搭配又好似夫妻般的配搭，不过，任泉调侃黄志忠不老实让这个政委醋意大发，“战场上他还有个楚云飞惺惺相惜。”三人关系的创新成为《新亮剑》一大亮点。三位主角也一致表示，《新亮剑》走青春化路线，大家演绎自己理解中的主人公形象，重点在于人物性格的形成和发展，所以《新亮剑》会展现给观众一个全新的黄志忠版的李云龙、任泉版的赵刚和果静林版的楚云飞。

看点二：加入前传丰盈故事

《新亮剑》不仅演员阵容强大，导演也是来头不小，曾经执导过《牵手》等众多知名电视剧、以刻画细腻情感见长的女导演杨阳担当导演，她运用了自己独特的女性导演视角，让铁血男儿戏糅合着浪漫主义，呈现给观众一部更加人性化的佳作。更让人叫绝的是，为了高于原著、突破老版，杨阳在《新亮剑》的剧情方面做了大量修改，在原剧基础上增加了超过35%的故事情节，时间起点向前延至红军西路军杀出重围，因此在剧情上有了更深入的拓展，力图通过大量新增情节将李云龙和他的战友、伴侣、敌人们的关系展现得更加丰满和人性。红军与军阀的生死斗，李云龙的纠葛初恋，楚云飞的战地情歌，都从细节上完善了每个主人公的性格发展和特质，让观众可以清楚了解他们在战火中经历百战锤炼，逐渐成长壮大的过程。

看点三：霸气重塑亮剑精神

延续老版，《新亮剑》中李云龙对亮剑精神依旧这样阐述，“古代剑客们在与对手狭路相逢时，无论对手有多么强大，就算对方是天下第一剑客，明知不敌也要亮出自己的剑，即使倒在对手的剑下也虽败犹荣，这就是亮剑精神！”狭路相逢勇者胜的亮剑精神不仅是人民解放军的军魂，也是我们中华民族的精神脊梁。五年前，李幼斌塑造的“李云龙”开创了“痞子将军”形象先河，使亮剑精神吹进人们心中。五年后，黄志忠



用另外一种如狼般霸气诠释“亮剑精神”让更多的年轻观众有所感有所悟，时隔五年，观众对亮剑精神也有了更新的理解。

此外，赵刚、丁伟、孔捷、张大彪、魏和尚、段鹏这些李云龙的亲密战友左臂右膀们也都再次纷纷现身，从最初不打不相识到最后荣辱相依、生死与共……《新亮剑》将这些英雄聚义的情节再度一一展示，众“爷们”霸气出击重塑气势磅礴的亮剑精神。

看点四：“五朵金花”演绎战地情歌

《新亮剑》不仅仅是一部处处体现英雄气概的“爷们儿戏”，同时“五朵金花”的加入让《新亮剑》不会失去女性观众。这五位女性的故事为《新亮剑》在短兵相接、炮火翻天、热血厮杀的残酷之后带来一丝温暖与力量，为硝烟弥漫的背景中增添了一抹艳丽的底色。

黄志忠版李云龙在《新亮剑》中独享“三朵花”艳福不浅，懵懂青涩的初恋，让李云龙永远忘却不却草堆上一一起看星星；轰轰烈烈的第一次婚姻让李云龙冲冠一怒为红颜；一见钟情的爱恋，让李云龙与田雨摒弃了身份年龄学识方面的差异，最终厮守一生。一段段佳人爱英雄的故事，让观众看到那个战争年代中如战火般真挚热烈的爱情。

李云龙有了“三朵花”，楚云飞也不能做孤胆英雄。老版《亮剑》中，观众看到国军将领楚云飞的精英素质，扎实的军事理论和实战经验。在《新亮剑》中，果静林版楚云飞风度翩翩，同时身边多了一位红颜知己——战地玫瑰刘诗吟。两人从偶遇初识、误解、厌恶，到深入接触后逐渐产生的敬佩和爱慕之情，在战争年代造就了一段乱世真情，也让楚云飞首度展现了个性中柔情似水的一面。

任泉扮演的赵刚此次也有所突破，扔下枪杆子他是絮絮叨叨的政委，拿起枪时他是有勇有谋的军人，面对一见倾心的女人他会说出“我在梦中见过你”这样感性的语言……这些细节的安排让观众们看到军人不仅有铁血的精神也有侠骨的柔情，他们绝不是一个个冷冰冰的战争机器，而是生活中有血有肉的热血男儿，对妻子有爱，对敌人有气，对国家有信。

“五朵金花”在战场上红妆飞扬，展现了巾帼不让须眉的豪情壮志，她们与英雄们并肩作战，并让爱情之花在战地上灿烂盛开。

看点五：战争场面还原真实

《新亮剑》在战争场面上下了功夫，这点在之前曝光的“战神第一枪”血战版预告片中便可一目了然。《新亮剑》战争场面占据了总长度的35%左右，为了展现“横刀立马”的大气场面，《新亮剑》光是爆破戏就达到了3000多场次，硝烟弥漫的战场、疾速飞驰的子弹、血肉横飞的爆破、血脉贲张的肉搏……骑兵、坦克、战斗机……令人瞠目结舌并热血沸腾战争画面比比皆是。

《新亮剑》还原战争残酷和真实也成为比老版与时俱进的一大关键所在。老版《亮剑》受经费和技术制约在一定程度上留有遗憾，此次在《新亮剑》中，原作者都梁特别注意在细节上做到精益求精，大到战争场面小到服装道具，从军人的枪支装备到服饰的设计都是经过他长期考察而设定的，力求带给观众们一个更完整、更真实、更感人的军人故事。都梁表示：“《新亮剑》最大的创新是对历史的深度还原，对战争残酷性的真实写照。我们用大量战争场面刻画出抗战年代的巨大火药味和残酷性。通过热血的战争戏突出我军钢铁般的军魂，展现大环境中的个体积聚微小的力量推动历史篇章，用最黑暗的岁月反衬光明，用战场上的搏杀呼唤和平。《亮剑》中的每个人都有自己的故事，这些舞枪弄棍的官兵，原本都是些纯朴的农夫、勤劳的工人、饱读诗书的知识分子、风华正茂的学生，甚至是天真无邪的孩子，在他们每个人的身上都能看到那个年代留下的伤害，但没有一个人输给那个残酷的岁月。”（敏敏）