

2011 中国电影

十三折

2011 年的中国电影如过山车,忽上忽下,忽左忽右,平静和纷争,低谷和高潮共存。记者特此对 2011 年中国电影作了一次“拆解”,和读者一起回顾一下即将过去的一年中,中国电影的基本面貌。为照顾读者的阅读心理,此次拆解采取倒叙手法。

第一折

《龙门飞甲》
死磕《金陵十三钗》

今年贺岁档什么状况?《十三钗》和《龙门》一起上!《龙门》本来定在《十三钗》后几天上映,见《十三钗》被抵制,便想混水摸鱼,宣布档期提前到和《十三钗》同一天。这下,两大制片方拧起来了,经过一番唇枪舌剑,《龙门飞甲》干脆提到了《十三钗》的前四个小时上映!摆明了是死磕。

第二折

票房分账之争

《金陵十三钗》上映前,制片人张伟平和院线为了票房分账差点闹掰。缘起张伟平觉得《金陵十三钗》这种超级牛的电影,院线铁定赚得盆满钵满,凭什么钱都给他们赚?于是他提出原先和院线的分账不公平,应该由 43% 提高到 45%。但是八大院线联手抵制张伟平,一时间风云突起,变幻莫测。当然,结局您也看到了,张伟平完胜。

第三折

《失恋 33 天》以小博大

什么是市场?什么是艺术?在《失恋 33 天》这里全部不管用。这部成本 1000 万的电影以哀兵之态入市,却干掉了同期数部好莱坞大片,《铁甲钢拳》《丁丁历险记》《惊天战神》等等,狂取 3.5 亿票房。只有一个理由能解释它的成功:接地气,契合了当下年轻人的心理,有疗伤及励志作用,加上网络推波助澜。

第四折

中国式“大片”失守

“大片”不灵了!《武侠》虚张声势,《战国》完全不是一部电影,《关云长》成搞笑片,国庆档的《白蛇传说》、《画壁》,非妖即怪,群魔乱舞,《杨门女将》粗糙雷人,《东成西就 2011》让人笑不出来,这些电影或历史古装或武打或神怪,明星阵容加所谓的大制作和大场面,加上大炒作,票房不差,但看完后观众齐呼上当!

第五折

《建党伟业》未再续辉煌

《建国大业》票房大收之后,韩三平用同样模式打造了《建党伟业》,这个主旋律娱乐大片模式应该就只会这两部了吧?今年还是辛亥革命一百周年,献礼片很多。不过这类献礼片从投资到制作到内容,都走市场路线,

倒也出了不少好电影。如成龙李冰冰领衔的《辛亥革命》,《竞雄女侠秋瑾》等。

第六折

“粉丝电影”诞生

2011 年红得最快的女星,非杨幂莫属。2011 年的暑期《孤岛惊魂》的上映,中国电影多了一个类型:粉丝电影。这个名词则是拜杨幂所赐。原本这部投资 500 万的小成本惊悚片,票房狂收 9000 万,粉丝们功不可没。而同类影片《大武生》有韩庚和吴尊,但票房并不尽如人意。

第七折

制片人和导演争剪辑权

中国电影一向是导演中心制,不过这一制度正受到挑战。香港导演张之亮拍了一部《肩上蝶》,用了很多特技,拍了很长时间,花了投资人不少钱,长 120 分钟。但最后的影院版本,是制片人请知名发行人高军剪的 90 分钟版本,理由是原片太长太沉闷。身为导演,电影当然是自己的好,不过据说在好莱坞,都是制片人中心制。你要想不与好莱坞同步,那先得把自己修成张艺谋才行。

第八折

台湾电影崛起

2011 年,台湾电影有全面雄起之势,戛纳电影节上,魏德圣的《赛德克巴莱》入围,10 月的金鸡百花电影节上,制片人李烈带来了《翻滚吧,阿信》,加上九把刀的《那些年,我们一起追过的女孩》,三片合力,票房在台湾胜过了同期的好莱坞大片,成为台湾电影正式崛起之标杆。香港电影金马奖上,热门片《让子弹飞》一无斩获,《赛德克巴莱》封最佳,已经显示出台湾本土电影的强势。

第九折

反“偷票房”立法

电影和电影之间互偷票房的现象,2011 年愈演愈烈,《大武生》《鸿门宴》《巨额交易》等片均宣布自己遭遇“偷票房”。“偷票房”动机很多,有的是为了完成上面派的票房任务不得已而为之,也有的是利益趋动,影院会把票房挪到分成多的电影中。偷票房频被曝光,严重到广电总局立法了,最近的电影产业促进法征求意见稿发布,其中明确提出,“电影院不得偷漏瞒报票房收入。”不过,到底用哪些可行的方法可以阻止,意见稿中语焉不详。

第十折

《一代宗师》“失踪”

去年就猜测王家卫的《一代

宗师》要定在暑期档,然后又推测会在国庆档,最后又是贺岁档,可是,即便到现在,还没有这部电影杀青的消息。究竟怎么回事无人知晓,同样情况的还有陆川的《王的盛宴》,也因为屡屡不关机弄得传出片方要撤资的消息。

第十一折

好莱坞大腕来华打工

中国电影不差钱,差的是人才。想冲进好莱坞,还是要先入虎穴。于是,中国制片人频频向好莱坞投橄榄枝,奥斯卡男配角克里斯蒂安·贝尔加盟《金陵十三钗》之后,冯小刚更大手笔,在《温故一九四二》中,请了两位奥斯卡影帝级人物,凭《钢琴家》一片,成为奥斯卡史上最年轻影帝的阿德里安·布劳迪,以及中国影迷熟悉的《肖申克的救赎》主演蒂姆·罗宾斯。

第十二折

您可能错过的好电影

高票房不代表好电影,2011 年,还是有几部好电影因为市场不认可而被您错过的,比如《钢的琴》、《转山》、《HELLO, 树先生》,票房是真的差,但电影是真的不差。此外,范冰冰主演的《观音山》,江一燕主演的《爱封了》也都是值得看的好片。

第十三折

年度总票房过 130 亿

尽管 2011 年尚未结束,不过,年度总票房 130 亿应该不在话下了,10 月末,总票房已突破百亿大关。不过,这是否意味着中国电影就此一路高歌?看前 10 个月的数据,大约 150 部国产电影轮流排期,却无法抗衡进口大片。好莱坞大片续集《功夫熊猫 2》、《变

形金刚 3》、《加勒比海盗 4》和《哈利·波特 7 (下)》疯狂抢钱,《变形金刚 3》的总票房过 11.12 亿,本年度无人超越。

(马彧)



“文娱十年影响力盛典”在北京电视台大剧院举行,徐静蕾发表获奖感言。

《亲密敌人》宣传密集

徐静蕾: 很想暴睡一星期

本报综合消息 12 月 24 日,《亲密敌人》在其拍摄地之一成都举行首映式,该片导演兼女主角徐静蕾带着男主角黄立行一同出席。

都说人逢喜事精神爽,但当日的徐静蕾仍然难掩疲惫。在接受记者采访时她说,这段时间实在是太累了。

本月 23 日,《亲密敌人》在国内公映,面对《龙门飞甲》和《金陵十三钗》两部超级大片的强势挤压,首日票房已超过千万。

“比我预期的要好!”徐静蕾说,“我相信随着口碑的传播,接下来它还会有更好的表现。”

上映之前,徐静蕾曾表示,她对《亲密敌人》的票房预期是七八千万,即使只有 4000 来万也能接受,因为凭借网络版权和广告植入,早已收回影片成本。而首日票房超过千万之后,徐静蕾对该片的票房预期也大幅度提高:“从目前的情况来看,应该会有希望冲两亿。”

如果达到这一目标,徐静蕾将成为国内第一个票房超过两亿的女导演。

●主角专访

目前状态:干体力活很累

票房大卖之后要怎么犒劳自己?徐静蕾的回答是:“我现在最大的愿望,就是先睡一个星期。”

据《亲密敌人》片方的工作人员向记者介绍,由于既做导演又做女主角,最近两三个月,徐静蕾基本没有休息过。

“影片的后制作和宣传发行加在一起,不但没有周末,每天的休息时间都很少。”片方宣传负责人陈炯说,“我经常凌晨一两点钟还收到她的飞信,早上五六点钟再给她发短信,她照样回。”也就是说,徐静蕾每天的睡眠不超过 5 个小时。

尤其是最近一两周,徐静蕾带着《亲密敌人》剧组全国各地四处宣传,每天不停歇地接受媒体采访,休息时间基本只能在飞机上。

徐静蕾也亲口承认确实已经疲惫至极:“影片上映前我也一直很忐忑,生怕自己哪里做得不好,产生了坏的影响。现在影片上映了,我就跑跑影院、干干体力活,虽然很累,但反而没那么担心了。”

工作计划:停拍职场电影

《亲密敌人》号称《杜拉拉升职记》的“升级版”,走的仍然是“职场+爱情”路线。于是有记者问徐静蕾,是否会一直把这个题材拍下去,形成一种类型影片。

对此,徐静蕾表示,她将转战别的题材领域:“《亲密敌人》应该是我近年来拍的最后一部职场电影了。下面计划拍其他风格的影片,手头已经有两三个计划。”

(喻德术)