

墨香四方的郸城书法



中国书法之乡授牌仪式。

■晚报记者 徐松 文/图

从 2008 年 6 月 21 日中国书法之乡郸城授牌至今，郸城县成为中国书法之乡才三年半，就举办或参与国内外书法交流活动 380 多场（次），平均 4 天一次。借助书法之乡的平台，郸城文化产业提升呈雨后春笋之势。郸城，这个名不见经传的豫东小城，也名扬海内外。

你若去过郸城县，都会被那里浓厚的书香氛围所感染，大街小巷的宣传标语是书法艺术，各级干部办公桌案头大多摆放着文房四宝，广场上的晨练队伍有半数是提笔蘸水练字的，30 万中小学生在书法课堂上提笔挽袖习练楷书，字迹工整、运笔从容。全县 130 万人，有近 30 万书法爱好者，其中上至耄耋老人、下至 6 岁孩子，还有农田耕作的农民，都能提得起毛笔、写得了大字。即便是个书法外行人，置身其中也会不觉爱上书法，体味字里行间的墨香神韵，甚至看见毛笔就想写几个字，亲身体验“点如瓜子、横似水波、竖直如针、撇如柳叶、捺有顿脚”的深刻含义。

郸城县被命名为中国书法之乡绝非偶然，因为该县书法文化

底蕴深厚。郸城人尤爱书法艺术，书法名人辈出，墨宝璀璨闪烁，历史上董其昌、王铎曾客居郸城，在这里留下了弥足珍贵的艺术作品；近代有王祖同、朱炎昭、刘澄之等一批有影响的书法家；现代有柴建方、段忠勇、李干臣等早已名显业界、享誉京城的书画名家。

全县拥有国家级书协、美协会会员 15 人，省级会员 76 人，市县级会员 1900 多人，书画爱好者近 30 万人。近几年来，在全国、省、市级书协、美协举办的大赛中，荣获一等奖者 152 人次，二等奖 310 人次，三等奖 520 人次。

每一位走出去的书法名家都是郸城的名片，郸城因此聚百家灵气，一举成名，既是书法发展史上的必然，又是郸城书法振翅高飞的起点。借助中国书法之乡的翅膀，郸城县委、县政府敏锐地抓住这一优势，因势利导，不惜重金，支持郸城书法家协会书法团队先后走遍全国各地，与各省市“书法之乡”学习交流，也迎来无数名远方墨客，使得郸城书法艺术迅速成长、书法产业渐成规模。另外，郸城还在财政困难的情况下，每年拿出 200 万元专款，用于全县开展的各项书法培训、书法艺术活动和奖励在各

级比赛中获奖的书法人才。该县建立了一所集书法创作、交易、展览、拍卖于一体的综合性场馆——郸城书法院，为书法艺术家们创作和交流提供了便利的条件。

在郸城，热爱书法、尊重书法人才在全社会蔚然成风，全县 6 所高中、27 所初中成立了书法学会，22 个乡镇、办事处成立了书协分会，各社会团体成立 13 个民间书法院。这里书法风格各异，研习的书法风格不仅有传统的王（羲之）颜（真卿）、赵（孟頫）、柳（公权）体等，还有热宠的现代体“毛泽东”体、“张海”体等，更有郸城书法家同春茂研习的“女书”，书法家李国立研习的“东巴文”等，堪称书法界的“甲骨文”鲜为人知，受到全国业界的关注。社会效益的不断提高，也促进经济效益与日俱增。该县书法界名人又在全国各地创办书法院、艺术馆等民营实体达 30 多家，遍布全国大江南北，各书法院、艺术馆每年总收益都在 2000 万元

以上。随着郸城名气大增，来自韩国、日本乃至欧洲诸国的书法交流邀请函纷至沓来，郸城书法也随之走出国门，墨香誉海外。

省委书记卢展工来了，在郸城县胡集乡郝寺书法村看到几位农民在演习书法，他不禁赞叹：“你们很有书法功底，希望你们再接再厉。”同时嘱托当地干部要积极引导农村文化发展，努力形成群体效应，做成做大文化产业。

省老记协一群书法家来了，他们在农民家中与农民书法爱好者 PK 书法艺术，当地书法爱好者围堵求字，令书法家应接不暇；他们还与郸城籍国家级、省级书协会员共谋书法产业发展之路。

三人行，必有吾师。郸城书法界始终以一种恭谦求教、笃学尚行、止于至善的心，喜迎八方来客。12 月上旬济源、广东书协来访，中旬出访安徽、北京。郸城书协的日程表依然这么紧凑。



草书邮票在郸城揭幕首发。



郸城县每年都举办一次千人书法大会。

苏辙、苏适父子都曾在淮阳做官

■范景恩

苏辙是我国历史上著名文学家，唐宋八大家之一，与其父苏洵、其兄苏轼齐名，合称三苏。苏辙曾在淮阳做官，宋熙宁三年（1070 年）张方平以观文殿学士知陈州，张方平



苏辙被贬淮阳时在龙湖西北柳湖中修筑读书台，又称苏亭。

与苏辙是老友，便举荐他为陈州州学教授。此时苏辙正因与王安石政见相左，很受排挤，于是他索性辞去制置三司条例司的官职，到陈州任州学教授，居陈三年。州学教授的职务除了传道授业、管理州县官学外，还参与地方文化活动，有的还参与地方政务，在处理地方事务中也有重要地位，相当于市教育局长的级别。苏辙在陈州期间留下了许多诗、词文学作品，还在柳湖中筑亭读书做学问。苏辙

所筑亭榭，后来被称为“苏亭莲舫”，是淮阳八景之一，现在其遗迹尚存。苏辙在陈三年中，其兄苏轼多次来探望，其中一次还带了妻子和两个儿子苏迈、苏迥一起住了七十多天；苏轼在陈期间也留下了诗文多篇。

苏辙在淮阳做官，县志有载，多为人知，但他的儿子苏适也在淮阳做过官，就未必有人清楚了。

笔者不久前曾同两位作家朋友一起去郟县三苏坟拜谒，三苏纪念馆馆长魏如江先生谈到，三苏坟尽管史料多有记载，但由于曾被李自成的部将吴宗圣公开肆意盗掘，没有发现墓葬，所以它的真实性曾遭质疑；1972 年当地农民在三苏坟外百米处浇水抗旱，偶然发现了苏辙第二子苏适与其妻黄氏合葬墓，这就有力地佐证了三苏坟的真实；墓内文物多数被盗，也许盗墓贼只对

当时值钱的东西感兴趣，所以墓志有幸被保留了下来。墓志中记载，苏适曾被授“承奉郎”的官职，是从八品的文散官，这是一个只拿俸禄而无实际权力的闲职，但他只当了六个月便改任陈州粮料院的职务，粮料院是掌管官员俸禄及其他物资的机关，大概相当于市财政局（料，是指俸禄以外的另加物品）。但：“郡守知其能，委以民事。”是说陈州郡守知道他工作能力很强，除了财政方面的事还让他参与陈州的行政管理，墓志中举了一个苏适处理民事的例子：有一个娶了年轻小妾的老头，状告自己的儿子，苏适忙问老头：“你这么大了，还想叫你儿子死吗？如果按你的状子判你儿子的罪，那你儿子就活不成了。”老头难过得哭了起来，苏适又劝老头：“这个事肯定是有人替你谋划的，老

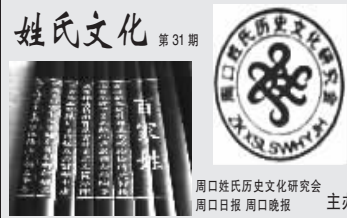
袁氏与太康

■王雪涛

袁姓是当今中国姓氏排行第 33 位的大姓，人口约占全国汉族人口的 0.54%。经考证，袁氏起源于太康，世界各地的袁氏追根溯源，其祖先均来自太康县。如今，袁姓人在全国分布广泛，尤以四川、河北、江苏、河南、江西、浙江等省多此姓。

关于袁姓的起源，最广泛的说法是出自妫姓，为周代陈国始君胡公满裔孙诸之后，以祖名字为氏。据《名贤氏族言行类稿》《唐书·宰相世系表》《明方九灵序四明姓氏谱图》等所载，袁姓出自妫姓，帝舜之裔，周时陈国始君胡公满之十一世孙诸，字伯爱，其孙涛涂，从齐桓公盟会，赐邑阳夏（故城在今河南太康），以祖父名字为姓（因古时爱、袁、辕相同），称为袁氏。据《袁枢年谱》载：“袁通爱、辕、榘、瀛、援，一姓六字五族之异。”涛涂的后代世居阳夏，秦末年，传至辕颇裔孙轅告又避难徙居河洛之间，告少子名政，以袁为氏，其子孙后代未再混用。这样袁涛涂就成为袁姓的得姓始祖。

隋唐时期，袁姓子孙旺于江南，而中原袁姓依然繁衍不衰，而且有资料表明唐宋时期袁姓仍为中原大姓，这一时期，还有部分袁姓徙居浙江杭州、宁波、奉化、鄞县及四川成都、江西南昌、福建福安等地。宋末，随着金兵南下和蒙古骑兵进扰，袁姓又徙居于今湖北丹阳、安徽庐江、江苏无锡、扬州、南京等地。宋元以后，袁姓子孙辗转徙居到全国各地。近代史上，做了 83 天皇帝的袁世凯，望出项城，其妻妾成群，家族庞大达千人，分居全国各地，侨居美、英、法、德、日、加拿大、新加坡、马来西亚以及中国的港、澳、台地区，至此袁姓人已遍布海内外。



而杀子，谁为你养老，你那个小妾靠得住吗？”这时老头彻底醒悟过来，原来是小妾想搞掉老头的儿子，怂恿老头告的状。老头十分后悔，便备了一份嫁妆，把小妾嫁给了别人，“而后父子复相安矣。”看来，苏适还真有点人性化处理民事纠纷的能力。苏适在陈州做了几年的官，无可考。

另有史料载：苏适的妻子黄氏是陈州黄寔之女，“黄寔（陈州人），神宗时登进士第，子由（苏辙字子由）官陈，由是二女皆为子由妇，”（宋人施元之、施宿父子为《苏轼诗集合注》卷三十六《送黄师是赴两浙宪》所作的注），也就是说黄寔的一个女儿嫁给了苏适，另一个女儿则嫁给了苏辙的小儿子苏远（苏辙有三个儿子，大儿子苏迟的妻子是当朝状元梁颢的玄孙女梁氏）。黄寔的父亲黄几道与苏轼、苏辙同在宋仁宗嘉祐二年中的进士，黄几道去世之后，苏轼兄弟共同为这位同年好友写了祭文，可见两家的关系相当亲厚。这些都是题外的话了，不再赘。