

展现自我 秀出精彩

——“万果园杯”周口晚报小记者第二届才艺大赛快乐飞扬之一——



海选现场

最老练的选手

□见习记者 姬慧洋

“我不小了,我都7岁零5个月,上二年级了!”

上台前,我们的小记者刘静如小大人似的说出了上面的话。

上台进行时:小小的个子站在高高的人口处梯子前,显得那么娇小,但是她淡定的神态在很多焦急等待中的小记者当中,却显出与她年龄不符的沉着和冷静。

演出进行时:只见她一身绿色的小连衣裙,不卑不亢地站在舞台中央,介绍她要演出的曲目:《小鸟爱妈妈》。从她稚嫩的嗓音中,听不出丝毫胆怯,短短几分钟的演唱,被她诠释得非常到位。

最“范”儿的歌手

□见习记者 臧秋花

“那是我夜思念深深爱着的人呐,到底我该如何表达,她会接受我吗……”这是一首大家熟悉的网络流行歌《老男孩》,选手是常璐同学。这首歌的歌词写得很悲伤,但在常璐小选手那青春激昂的声音中,并没有体现出来。虽然年龄和所唱歌曲表达的感情并不相符,但也没有那种沧桑的感觉,反而显示出青春蓬勃的朝气,展现出个性的感觉,很有“范”儿!

最忙碌的老记者

□晚报记者 张劲松

舞台上精彩不断,舞台下忙碌不停。在大赛舞台的西侧小记者报名现场,周口晚报小记者活动中心现场办理小记者证件的晚报记者王俊祥,他也是晚报小记者中心的工作人员。看到等候办证人群排了很长,他急得直挠头。他一边忙碌地办理小记者证件,把办好的小记者证和小记者帽交给现场办证的人们,一边还不厌其烦地接听学生家长的咨询电话。看着王俊祥手忙脚乱的样子,其他记者不禁也为他着急起来。

12月24日,由本报主办、河南万果园实业集团有限公司承办的周口晚报小记者第二届才艺大赛海选在周口五一广场(下沉式小广场)如期举行。当日,参加海选的100多个小选手个个神采奕奕,跳舞、唱歌、诗朗诵、乐器弹奏……真可谓身手不凡。一时间,场上激情表演,场下掌声雷动,互动热烈,场面丝毫不亚于明星登台。通过海选,共有20个节目进入决赛,他们将于元旦假期期间再次登台比拼,角逐奖项。

(本版图片均由晚报记者朱海龙摄)

小选手抽签



小选手台下等待



场下热身



评委认真评选



最震撼的曲子

□见习记者 臧秋花

你平常听过葫芦丝、陶笛、巴乌、竹笛一起合奏的曲子吗?在海选现场就有幸欣赏到,她就是小记者高昕逸的表演。她在表演中共使用四种乐器,分别是葫芦丝、陶笛、巴乌、竹笛。葫芦丝亲切、温柔、细腻的音色,给现场观众以含蓄朦胧的美感。陶笛音色明亮、轻快,巴乌发出的音色深邃淳朴、悠扬宛转,而竹笛的声音清脆悠扬,四种乐器组成一曲《打跳欢歌》,给现场的观众留下了深刻的印象,可见小选手准备得多么充分,在现场也引起一个不小的“轰动”。

最默契的选手

□见习记者 姬慧洋

随着《爱的人间》音乐响起,一幅美妙的画面在我们面前呈现。这是小记者才艺大赛舞蹈类比赛唯一一组由一男一女搭配的表演。他们是一对龙凤胎兄妹,只听音乐声起,两个小记者像一对洁白的天使一般降临到舞台的中央,举手投足间颇有小舞蹈家的神韵。最令人瞩目的是他们的默契,无论转身、抬腿、旋转、跳跃,他们都步法一致,让人看到了和谐的美好。听着“我心中有个太阳,我心中有个月亮,我眼前有一片红花绿草,我听见小鸽子的歌唱。”熟悉的旋律,不禁让围观者都跟着这兄妹俩回到了自己的童年时代。

最辛苦的“守护神”

□见习记者 姬慧洋

“敲最后一个音的时候,把鼓槌压下来点,别飘。”一位母亲在儿子上台前这样嘱咐着。从下午1点半到4点半左右,都是小记者才艺大赛乐器类的比赛,小记者的家长都陪护在他们身边。在漫长而焦急的等待中,终于轮到儿子要演奏的曲目,这位母亲说:“赶快随着音乐再敲一次,多练练。”边说边不停地搓着手,同时顺手拿出保温杯,倒出热水给儿子喝了一口,然后很自然地合上保温杯的盖子。在儿子的练习中,这位母亲不断地指点儿子在敲击中出现的错误,显然一幅专业指导老师的神态。但是在闲聊中得知,这位小记者的母亲并不是专业的乐器老师,而是在陪孩子学习的过程中学会的。这位母亲是所有家长的缩影,在孩子们的成长中,他们是最辛苦的“守护神”。