



李宇春

“首富”李宇春 否认年入 5110 万

知情人称可能怕被查税

本报综合消息 李宇春成为娱乐圈青年首富?某媒体推出了“2011 年娱乐圈青年富豪榜”。榜单以 30 岁为限,李宇春以年收入 5110 万元排名第一,张靓颖年入 4667 万元紧随其后,但这张榜单诞生后,从明星的收入数字到数据来源,再到影星的排名都引发了诸多质疑。

事实上,除了一些明星没有上榜引发质疑,更让读者困惑的是数据的来源,此次杨幂以 3596 万元的年收入排第四,这位又是电视剧又是代言的大忙人收入却不及只推出一张专辑的张靓颖?对此,记者向负责制作这张榜单的曾先生了解了榜单数据的来源。他表示,这份榜单的数据主要来源于一些“圈内人士”。

但这些“圈内人士”提供的数据,曾先生坦言并不能完全说准确。记者了解到,为了这张榜单,该媒体一共调查了大约 10 名圈内资深人士,这些人士主要是一些明星的宣传、公关公司,以及一些演出商,但其中能真正看到明星通告合同的人并不多。对此,曾先生表示,这已经

在可以争取的范围内,尽可能专业,“福布斯的数据也不是百分百准确”。

有趣的是,很多明星对榜单上的数字都讳莫如深。曾先生告诉记者,事实上,在榜单完成后,他们也联系了很多明星的经纪人,但大部分经纪人对榜单上的数字都觉得太高。比如李宇春方面就觉得这个数字太大了,“这可能是怕被查税务”,曾先生直言。事实上,明星都希望自己的收入少报一些。曾先生告诉记者,自己最后和经纪人核对时,他印象中没有提出异议的是杨幂,所以我们觉得她的数字应该也差不多。

至于杨幂排名不是很高,曾先生坦言有多方面的原因,“我们考虑到,杨幂是突然蹿红,她的议价空间比较大,或者说是一些商演的价格变动差异会很大,比如说大品牌的代言费,她可能收的就不高”。他还强调,对明星的商演,自己一般是以 6 折计算,“因为一般对外的报价都有水分”。

(天 新)



蒋雯丽

《女人帮》派对 蒋雯丽扮梦露

本报综合消息 季播剧《女人帮》第一季“男人男人我爱你”近日完成在北京的戏份,将转场云南继续拍摄。女主角蒋雯丽的戏份也在平安夜顺利杀青。为此,蒋雯丽协同丈夫顾长卫,盛情邀约众主创及圈内好友举办变装派对。派对上,蒋雯丽以梦露造型惊艳亮相。邬君梅则以村姑造型携外籍丈夫入场。刘烨携怀有八月身孕的法籍妻子安娜的出现,成为全场祝福的焦点。

(辛 良)

小宋佳:

我没角色有魅力

本报综合消息 江苏城市频道的跨年大戏《悬崖》刚开播四日便高居收视榜首位,收视率高达 9.3%。《悬崖》走的还是《潜伏》那条路,小宋佳扮演的“顾秋妍”受组织安排与张嘉译假扮夫妻掩人耳目,不过最后并没有“假戏真做”走到一起,而是各有归属。

小宋佳多才多艺,她本来是音乐专业出身,当年凭借柳絮拿到了沈阳音乐学院的大学录取通知书。最近,小宋佳又在自己主演的电影《遍地狼烟》中,和何润东一起演唱了主题曲。当记者问及是否要在音乐方面再多一些发展时,小宋佳坦言,“其实我更加在意的是是否有足够的吸引力,我也一直在寻找好的作品”。生活中的小宋佳更加随意散淡,她自嘲“我没我的角色有魅力”。

(张 漪)

日本女星宫崎葵 与高冈苍佑离婚

本报综合消息 日本女星宫崎葵与丈夫高冈苍佑向媒体发送联名传真,宣布二人正式离婚。

传真中说:“各位,我们、高冈苍佑和宫崎葵,如今离婚了。我们在 12 月 9 日就办妥了离婚协议,但考虑到我们的艺人身份、为了不给工作伙伴们添麻烦,我们在现在完成了年内的工作后,才去区役所提交了离婚申请。离婚这件事,是我们各自长期谨慎考虑的结果。如今起,我们二人就要各自独自行走人生道路,请大家安静地守护我们。”1985 年出生的宫崎葵目前是日本最当红的广告少女,2008 年她和中岛美嘉共演的由超人气漫画改编的电影《NANA》大受观众好评。

(新 新)

笛安《南音》 终结龙城三部曲

本报综合消息 日前,记者从长江文艺出版社获悉,新生代作家笛安将推出龙城三部曲之终结篇《南音》,这也是笛安写作史上字数最多的一部。笛安是近年来崛起的备受读者欢迎的 80 后作家,作家苏童曾赞许说:“年轻的笛安叙述能力超出了我的预料,甚至超出了我的智商。”

据出版方介绍,2009 年,她以龙城三部曲之一的《西决》进入大众视野,作为文坛名家李锐、蒋韵夫妇的女儿,“文二代”的她以严肃文学之姿打入青春阅读市场,连续 8 个月雄踞开卷文学类榜单前三位。2010 年,其出版的《东霓》让读者在《西决》的舒缓之外,领略到笛安创作的另一方面。据了解,关于罪孽和救赎,关于生死,所有的人物命运都在《南音》中得以终结。

(蔡 震)

《花冠病毒》讲述人类与病毒的“生死之战”

毕淑敏直面 2012“末日情结”

本报综合消息 “我相信人类和病毒必有一战,必将多次交锋,谁胜谁负,尚在未知之数。”沉寂 5 年,著名作家、心理学家毕淑敏推出最新长篇新作《花冠病毒》,此书将于 2012 年 1 月全国上市。《花冠病毒》作为国内首部心理能量小说,告诉我们要直面未来世界里人类的心理灾难,积极探索心灵危机的应对之策。

2012 年,“花冠病毒”疫情突然袭击中国的大城市燕市,一时间,民众的生命陷入危机。奉命亲临抗毒一线采访的女作家罗纬芝,抗疫总指挥袁再春,以身试毒的科研教授于增风,一千多万市民,命运将把他们抛向哪里?瘟疫事件的发展不断失控,感染病毒死亡的人数越来越多,对灾

难蔓延的心理恐慌,迟迟研发不出急救药品引发出的满天飞的谣言……

毕淑敏在《花冠病毒》一书中,给读者讲述的是在未来的世界里,病毒因人类破坏环境而肆虐,人类与病毒之间的殊死一役。透过病毒这个外在的、张力十足的故事,展现出了人性在面临危难时刻迸发出的悲悯和无奈,在绝境中显示出的强大和坚韧,读起来让人欲罢不能。小说不只是叙述一场冒险,而且更加深入探讨了生命、人性、救赎等命题。

《花冠病毒》在情节的铺陈和设计上,很有电影语言的特点,画面感十足。书中人物内心活动等细节描写着墨最多,极力刻画了各色人物在面对病毒肆虐时的

《双人床条约》 被评“离婚 33 天”

本报综合消息 12 月 30 日全国公映的爱情喜剧《双人床条约》12 月 29 日在幸福蓝海影城南京商厦店举行媒本试映。该片讲述了刘威葳和耿乐扮演的一对夫妻,为了不耽误女儿学习隐瞒离婚并签订“双人床条约”,由此引发一系列爆笑情节的故事。

从片名看,《双人床条约》很像是一部时尚都市爱情片,但事实上,影片更像一部家庭伦理剧。刘威葳、耿乐这对夫妻人到中年,矛盾不断,决定离婚,但为了女儿,还是决定先瞒着,继续睡在同一张床上。有媒体评价这是一部“离婚 33

天”。这时,另一个女人出现在了耿乐的生活中,年轻美貌而且爱玩,让耿乐一下觉得很新鲜,但其女儿察觉到父母的异样后,则千方百计地想撮合父母,由此发生了一系列充满黑色幽默的事件。

导演在叙事手法上做了创新,号称是“新魔幻”风格,常常是故事讲着,主角忽然跳出故事,对着镜头聊人生哲理和情感问题,或中途插入一些闪回或想像中的画面,旨在吸引追求时尚刺激另类的年轻观众,尤其是男性。

(马 戛)



耿乐



刘威葳