

散文

品味糊涂面

■董延喜

糊涂面是河南的名小吃，也是河南人的家常饭。

敝人从小就爱吃糊涂面，吃了六十多年，不但没有吃够，而且越吃越香甜。

小时候家里穷，在那“红薯汤，红薯馍，离了红薯不能活”的年代里，能美美吃饱一餐糊涂面，福莫大焉。

记得上初中时候，离家十五里，背上一兜红薯馍，几块红薯，就是一周的伙食。夏天到星期三馍就霉得扯黏条了，星期四、五靠几块红薯饱腹，有时候星期五就断顿了，一直饿到星期六下午，饿得前心贴后心，放了学就住家跑。跑到家先进灶屋，母亲总是留好半锅尚温的红薯叶糊涂面，许多时候等不及往碗里盛，就用勺子挖着吃开。从那时候开始，糊涂面就成了我一生的最爱。后来生活条件改善了，仍然不改这个嗜好。直到今天，三天不吃糊涂面，总觉得缺了点什么。

近些年研究老庄文化，这最爱吃的糊涂面里，竟然品出许多老庄文化的味儿来。真乃是老庄故里，道在中原，也许是因为老子、庄子出生在河南，道家文化发源于河南，所以在河南人的生活细节中，随处可见老庄文化的影子。

从名称上说，糊涂面体现了老庄文化的糊涂境界。显然这个“糊涂”，不是愚昧的糊涂，而是“难得糊涂”，是一种比聪明更高级的充满智慧的糊涂。板桥道人有语：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。”“难得糊涂”之人处世不偏不火，宽厚大度。它的最大特点就是恬淡超脱，低调平和，与“聪明”形成很大反差。说“难得糊涂”是智慧，就“智慧”在善以退让平息风波，善以宽心解读得失，最终用“糊涂”换取和谐。只有上德之人才能进入“难得糊涂”的

境界。睡仙陈抟《糊涂歌》云：“世人难得不糊涂，独我糊涂有真味。”糊涂面以“糊涂”命名，体现的就是这种“独我糊涂有真味”糊涂境界。

从外观上说，糊涂面体现了老庄文化的浑沌状态。一碗热腾腾的糊涂面端上来，从外观上看面中有汤，汤中有面；汤面一体，面菜交融；糊糊涂涂，浑浑沌沌。呈现的完全是一种浑沌状态。在老庄道学里，浑沌包含了天人合一的意味，即人与自然原始的和谐、浑然、完整。浑沌之美是一种原美，是自然本色之美，是天性之美，是真，是人与自然的完美融合。糊涂面的浑沌

体现了老庄道学浑沌的天性之美。

从内含上说，糊涂面体现了老庄文化的宽容精神。河南的糊涂面名目繁多，东西南北各有特色。有以面区分的，如绿豆糊涂面、黄豆糊涂面、豌豆糊涂面等；有以菜区分的，如芝麻叶糊涂面、红薯叶糊涂面、芥菜缨子糊涂面等等；有以汤区分的，如炒面糊涂面、酸浆糊涂面、羊汤糊涂面等等。糊涂面有着非常强的包容性，不管什么面、什么菜，一融入锅内，便糊糊涂涂，难分你我了。老子讲，有容乃大，庄子说，万物与我为一，都是讲包容。包容意识开创了中国

历史上无数的德政、德治，迎来了一个个文化繁荣。我们也应该学习“糊涂面”的这种包容精神，不要小肚鸡肠，斤斤计较，凡事要拿得起，放得下，想得开，心情才能轻松、自在，成功才会不期而至。

在我的家乡，不仅面条叫糊涂面，早晚餐喝的粥也叫糊涂，面筋稀饭则叫咸糊涂。因为是喝糊涂，吃糊涂面长大的，看来敝人这辈子是聪明不了啦。

道可品可悟，可为可行，亦可说，要不老子就不说“吾言甚易知，甚易行”了。要把一个有关糊涂的话题说明白非吾所能，只要不愈说愈糊涂就烧高香了。



雪乡

依人 摄

玫瑰^①吟

■都烨

莫要人夸面色鲜，
浑身长刺护娇颜。
不媚不俗多钦敬，
骨里藏香^②赠世间。

注：①玫瑰：五月中旬开花，陆续开到七八月。花有紫红色，也有白色。花香浓烈，花形秀美。

②骨里藏香：玫瑰花用途很广，可以食用、薰茶、做糖、酿酒，还可以提炼香精、玫瑰油。1公斤玫瑰油价值3至4公斤黄金。

深秋的田野

■一清

不知在这深秋
纷飞的落叶是否感受到了
秋风的萧瑟
南飞的归雁是否感受到了
苍天的高远与辽阔
漫步在深秋的田野
我感受到空旷的千里平畴
让流逝的河水
带来了轮回的信息
回头 我望见
一位饱经风霜的老人
在滴着晨露的麦田里
用一把锄头
检阅着过去
白云般的棉花
金子般的玉米
金珠般的黄豆
以及泛发出泥土芬芳的红薯
惬意地收入仓储
记忆的眼角
喇叭花在深秋的田野怒然开放
望着纷飞的黄叶
在岁月的长河里蜿蜒而去
我走过深秋的田野
一轮朝阳
在东边的天际升起

电视文学剧本·连载·



策 划：李明方 白明宽 姚建华 文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤
党史统筹：王玉西 石国文 许志强 撰 稿：邢长顺 王宝清 杨光奇
总 撰 稿：梁祖文

编者按：电视文学剧本《布衣将军》取材于魏凤楼的传奇人生。魏凤楼是周口西华县人，生于1896年，卒于1978年。他13岁参加冯玉祥部队，从士兵一步步晋升为西北军军长，抗战初期由周恩来提议、彭雪枫介绍成为中共“特别党员”。他利用其国民党中将身份，秘密为共产党做了大量工作，1945年率部起义，任豫皖苏军区副司令员兼豫东纵队司令。解放后魏凤楼先后在农垦战线和国家农业部、农林部工作，2009年当选为河南省“为新中国建立做出突

出贡献的英雄人物”。本文作者多年来潜心研究魏凤楼将军的生平事迹，走访了一大批魏凤楼将军的亲朋好友，积累了大量的第一手资料。在市委、市政协有关领导同志的支持下，不辞辛劳，呕心沥血，几易其稿，终于完成了电视文学剧本《布衣将军》的创作。剧本再现了魏凤楼从流浪儿到将军、从旧军人到共产主义战士曲折而生动的光辉历程，是一部形象的豫东人民革命斗争史和生动的爱国主义教材。本报从今日起将节选连载剧本，以飨读者。

第 1 集

1.京广线上一列火车向南呼啸而去。

2. 6号车厢里。旅客拥挤，包裹堆积，一切都显得杂乱而无序。车厢一角，一个四十多岁年纪、头皮刮得精光、身着西北军将军服的军官，气宇轩昂地坐在那里。他的两只环眼一直凝视前方，似在沉思。

字幕：魏凤楼，字建亭，原西北军军长、豫东纵队司令，解放后任北平市军管会接收部副部长等。魏凤楼前后座位，坐着几个荷枪实弹的卫兵。

随着列车奔驰的“轰隆”声，魏凤楼闭上了眼睛，不大一会儿，鼾声大作。

3.（化入）山东泰山“溱州起义烈士祠”内。

冯玉祥身穿便衣，将一把大刀耍得虎虎生风。舞着舞着，唰地停了下来，手举大刀，仰天长啸：

黑云压城城欲摧，
甲光向日金鳞开。
报君黄金台上意，
提携玉龙为君死。
魏凤楼、吉鸿昌正好走到门外。

魏凤楼：老吉，看来冯老总虽已通电下野，但忠君报国一腔豪情不泯啊！

吉鸿昌：恐怕老总心里的这个“君”不是他蒋某人啊！（字幕：吉鸿昌，字世五，原西北军军长，察哈尔民众抗日同盟军前敌总指挥）

冯玉祥听到两人议论，高声叫道：世五，建亭，你们进来吧！

二人进到院中。

冯玉祥领着二人进到一间展览室。

冯玉祥：二位有事吗？

魏凤楼：我们是来向老总告辞的。我打算回老家河南西华，再拉起一支抗日的队伍来！

吉鸿昌：我还是回到天津，做抗日救亡工作。

冯玉祥：如今日寇步步紧逼，国难当头，你们这西北军中的两员虎将，可不要辜负这两个字啊！（冯玉祥指着墙壁上“国魂”二字）

魏凤楼：报国黄金台上意！

吉鸿昌：提携玉龙为国死。

冯玉祥哈哈大笑：改得好，你们改得好啊！

4.列车上。

（化出）魏凤楼睁开眼来，问左右道：前边到什么地方啦？

一卫兵回答：前面就是河南许昌了。

5.许昌警备司令部。

绿漆门边，一块牌子赫然入目：许昌警备司令部。

一个四十多岁的国民党军官，手拿老式电话机正在通话。

警官：许处长，据可靠情报，中共北方局近日派员来许昌开展地下活动。此人原系西北军吉鸿昌的秘书，姓王，二十七八岁，中上等身材，本地口音。我命令你严查从北方来的所有旅客。抓住他，赏大洋一万块！

话筒回音：请司令放心，卑职一定严查不怠！

6.田野上连绵不断的高粱，随风摇着穗头。

7.乡间土路上。

走着十多个农民装束的脚夫，走在前面的是一推（魏凤楼）一拉（李子木）的独轮车，走在后面的，都挑着沉甸甸的竹箩筐。他们汗流浹背，匆匆赶路。独轮车的吱呀声与挂在车把上的铁锅撞击车架的叮当声，交织在一起，好像为他们演奏着一支欢快的进行曲。

（1）（待续）