



玩转“飞车”的“杜家军”

——访周口市女子飞车杂技团团长杜学恒

□晚报记者 张洪涛



飞檐走壁,通常用来形容人身怀绝技,身体轻捷,能在房檐和墙壁上行走如飞,可这只出现在文学作品中,现实生活中真正做到“飞檐走壁”的人可谓少之又少。但是,在我市杂技界,就有这样一个特殊的团体——她们身怀“飞车”绝技,能在一个高 6 米、直径 14 米的大木桶内驾驶汽车、摩托车飞速行驶,场面之惊险,速度之快,让人叹为观止,比起“飞檐走壁”有过之而无不及。这个团体就是周口东新区文昌办事处郭埠口村的杜氏家族。30 余年来,杜家人凭借精湛的“飞车”特技,走南闯北,征服了观众们挑剔的目光。

2011 年 12 月 6 日,记者见到了刚从杭州演出归来的“杜家军”的领军人物——杜学恒。当天,53 岁的杜学恒侃侃而谈,他从自己年幼学艺的艰辛,说到组建杂技团外出演出时的困难,以及创业的艰难历程,最后说到对“杜家军”不断发展的热切情怀,言语间透露出一个杂技人对杂技艺术的不懈追求。



杜学恒

1 年幼学习杂技

据杜学恒介绍,他们家族中,最早学习杂技的是他的大哥杜学富,杜学富十多岁就开始在江苏盐城杂技团学艺。由于家中贫寒,杜学恒 6 岁那年,和二哥杜学华、三哥杜学田,也来到江苏盐城“投奔”大哥,并

学习杂技。1966 年,已经在杂技团学艺近两年的杜学恒逐步学习了《飞天》《吊子》《草帽》等十余个杂技节目,并开始登台演出。杜学恒第一次走上舞台演出,是在湖北鄂州,演出的杂技节目

是《木砖顶》,凭着过硬的基本功,他的表演取得了圆满成功,博得观众阵阵喝彩。从此,杜学恒从杂技团学徒成为一名杂技演员。之后,杜学恒和几个哥哥一起,跟随江苏盐城杂技团到全国各地巡回演出。

2 兄弟组团“走江湖”

“学会了一些杂技节目后,就想着哪天自己也能组团单干!”提起离开江苏盐城杂技团的原因,杜学恒说,看到杂技团体效益很好,杜学富就想自己组建一个杂技团外出演出挣钱,“于是我们弟兄几个跟着大哥离开杂技团回到周口,1968 年,我们开始在周边县市演出。”

提起兄弟四人学艺有成之后,组团“走江湖”的经历,今年已经 71 岁的杜学富说,他们弟

兄四人在外“走江湖”期间,就算是学艺时间最长的他,演出时也时常发生意外:在安徽,一次杜学富表演《吞剑》节目时,一不小心,表演用的剑把胃给扎坏了,当时他就感觉不舒服,但还是硬撑到演出结束才到医院治疗。还有一次是他表演《刀中飞人》节目,当时他嘴里叼着碗,从布满尖刀的两个木板中间走过,由于道具方面的原因,他的肩膀不幸被刀尖割伤,顿时鲜血直流,现场观众

齐声要求他赶紧下台去治疗,可杜学富硬是把整场表演坚持下来,此举为他赢得了阵阵掌声。

在杜学富的带领下,他们兄弟四人先后到新疆、湖北、山西等地演出。每到一处,杜氏兄弟的杂技表演总是受到当地群众的热烈欢迎。期间,杜学恒和三哥杜学田经人介绍,一起来到了湖北一个机械厂的文工团,白天参加文工团里的演出活动,晚上学习文化课。

3 正式组建杂技团

1979 年,伴随着改革开放的春风,原本靠“走江湖”的“杜氏杂技团”迎来了发展的高峰,队伍逐步发展壮大,演员逐渐多了起来,并得到了文化部门的认可,正式成立了周口镇新生杂技团。

1983 年,周口镇新生杂技团开始走出周口,到外地巡回演出。1985 年,周口镇新生杂技团更名为周口市杂技团,杜学

恒担任团长。由于此时观众的审美需求不断提高,杜学恒便不断丰富杂技团的表演节目,他在道具、节目的编排上下工夫,以此吸引观众。

杜学恒带领杂技团在江西、浙江等地演出时,发现一些杂技团的节目编排、灯光效果等和自己的杂技团不相上下,他认为这样一来自己杂技团的优势不太明显,于是,杜学恒就计划着把

一些更吸引人的节目引进到杂技团,以增加经济效益。

1997 年,在江西演出时,杜学恒发现一个来自山东的杂技团表演的节目很吸引观众,每次演出时观众都争着看。经过打探,杜学恒得知山东杂技团的杂技演员表演的《飞车》节目,以惊险刺激的场面吸引了大量观众,于是他就和妻子朱翠英商量着也要搞“飞车”表演。

4 引进“飞车”特技

“咱们还是老老实实地表演杂技吧,别学那些‘稀罕玩意儿’了……”听到杜学恒要组建“飞车团”,妻子朱翠英有些犹豫。但执拗的杜学恒哪肯轻言放弃,撂出狠话来:“如果你不让上‘飞车表演’,我从此就不干杂技团了。”见丈夫铁了心要上《飞车》节目,朱翠英只得点头同意。

于是,杜学恒拿出两万元钱,请了山东一个“飞车团”的

师傅,并买来制作道具的材料。经过几个月的努力,一个高 6 米、直径 14 米的大木桶正式完工,他又买了两辆“奥拓”轿车,开始跟随师傅练习《飞车》。

由于平时经常练习的杂技节目与“飞车”根本沾不上边,所以练习《飞车》节目非常困难。一次,杜学恒的徒弟杨伟开着汽车在大木桶内练习车技,刚开始还算顺利,可在练到第五天时,车突然翻了,杨伟的腿

也夹在了车门里,送到医院经抢救才脱离危险。

经过几个月的练习,1998 年下半年,周口市杂技团的杂技演员开始登台表演《飞车》。第一次表演《飞车》是在西华县,当时,前来观看的群众络绎不绝,演出取得了圆满成功。从此,《飞车》成了杂技团的招牌节目。此时,周口市杂技团也更名为周口市女子飞车杂技团。

5 主动放弃国外演出

在杭州、福建、广东等城市演出时,他们把“飞车”表演和整合杂技演出相融合,杂技演员们开始表演“飞车”前,先做一些柔美的杂技动作,然后开着车以极快的速度一会儿沿着木桶的内壁冲上桶顶,一会儿在桶底盘旋,这样既满足了寻求刺激的观众,又满足了一些喜欢柔美杂技的观众。在杭州一个公园演出期间,公园管理方还主动找到杜学恒,提出和他签订演出合同,希望杂技团常年在公园演出,由公园卖门票,所得收入公园和杂技团按照一定比例分成。

观众的需求不断变化,《飞车》节目也需要不断变化。不久,杜学恒提高了“飞车”表演的惊险程度——从原来的一个人驾驶一辆车在木桶内飞转,变成两个人各驾驶一辆车在木桶内飞驰。

在外地演出时,不断有外国人前来观看演出,杜学恒说,曾经有中介机构找到他,想让他带着杂技团到国外演出,双方也签订了演出合同,但看到国内杂技市场很火爆,他不愿意放弃国内市场,主动撕毁了合同,为此他还不得不赔偿对方两万元钱。

6 希望参加全国性“飞车”比赛

目前,杜学恒的杂技团已经发展到 3 个演出团,演职人员 100 多名,常年在福建、广东、杭州等地演出《飞车》。

对于今后的发展,杜学恒说,他准备再增加一个“飞车团”,在节目的编排上再增加一些难度,以满足观众求新求刺激的需求,如果有机会,他还准备带领杂技团参加全国性“飞车”比赛,把“杜家军”的杂技事业不断发展壮大。

(以上图片均为表演资料)

