

胡可曝将与老公
共上春晚

表演形式未确定



胡可

本报综合消息 由李立群、杨冪、保剑锋、胡可、富大龙等主演的古装剧《洪武大案》1月4日在京郊举行开播会，二度饰演朱元璋的李立群，笑称自己这次演的是帝王版“福尔摩斯”，而“秃头公主”胡可则透露将与老公沙溢在龙年春晚有特别表演。

《洪武大案》讲述了明朝开国皇帝朱元璋铲除贪官的故事，5个古代判案单元皆由当红艺人挑梁出演。女星胡可与富大龙在“状元驸马”单元诠释凄惨的皇族婚姻，“秃头公主”胡可对于犯下大错的驸马仍然以爱相随，甚至为救夫君撞死在龙桌前。

开播会上，胡可透露在即将到来的龙年春晚上，她和沙溢将作为明星夫妇登台表演，目前具体的表演形式尚未确定，但一定会带给观众新鲜感。

(杨晚)

昆曲名家
李淑君离世

本报综合消息 一代戏曲名家、北方昆曲代表人之一、著名昆曲表演艺术家李淑君，2011年12月31日12时15分在北京爱晚养护院逝世，享年81岁，李淑君的遗体告别仪式将于元月6日10时在八宝山革命公墓遗体告别厅举行。

李淑君初求学于北京辅仁大学，后入中央音乐学院，毕业后进入中央实验歌剧院任歌剧与民歌独唱演员。曾先后向北昆名家韩世昌、马祥麟和黄梅戏宗师严凤英等学艺。在进入北方昆曲剧院后，很快以嗓音甜润、吐字清晰、表演细腻，善于在传统唱法的基础上吸收地方戏和民歌的演唱技巧来塑造人物而成为北昆第一旦角。

“申遗”成功后，李淑君曾在2002年被联合国教科文组织和文化部联合授予“长期潜心昆曲艺术事业成绩显著者”称号。

(新新)



李淑君

龙年春晚
所有节目审查完毕

相声节目只留两个

本报综合消息 目前，龙年所有节目已审查完毕，2012年1月2日起已经开始排练。一台春晚40几个节目，目前记者掌握20余个，春晚雏形初现。

朱军李咏老毕组成“男人帮”

一字不容念错的台词，一秒钟不能尴尬的时间表，一丝不能错位的表情和语调，以往春晚主持风格多少有些僵硬。龙年春晚的主持群，看点在男人身上。《星光大道》主持人毕福剑将加盟春晚，与“正气朱军”、“洋气李咏”组成“春晚男人帮”，三种不同风格搭配起来。“毕姥爷”发挥插科打诨的功力，将给春晚主持群带来轻松感。春晚剧组还未透露女主持人阵容，但少不了董卿、周涛。

老面孔唱新歌，紧扣亲情乡恋

独唱在龙年春晚节目当中占有很大分量，宋祖英、蒋大为成为这个板块“压场人物”。导演组打造新歌《再叫一声爸妈》，借宋祖英之口，唱出普天下儿女对父母的同心声。蒋大为原创作品《思乡曲》，描述远行游子每逢佳节，不能与亲人团圆的思乡情。

演员、表演形式都混搭

担当逗乐重担的小品，龙年老面孔配新人，蔡明配小品大赛获胜者演“打假”；黄宏混搭影视演员沙溢，讲影视剧组的故事；赵本山依然扮东北老农，善良、淳朴却陷入尴尬，风格与《送水工》温馨一脉相承。

创新作品有两个，话剧组开心麻花的小品《十月怀胎》，三次审查都取得爆棚的效果。《小合唱》



春晚民歌联唱彩排中

将青歌赛幕后故事变成段子，民歌混搭相声也很欢乐，演员王宏伟说：“欧洲歌剧艺术家尝试舞台剧、流行音乐，我们民歌歌手当然可以说相声，春晚年年演，老面孔不想被淘汰，就得口味多元化。”

曹云金甩新包袱

龙年春晚相声节目只有俩，且表演方式、内容都有创新。虽然师傅郭德纲没上过春晚，但继李菁、何云伟之后，曾经的“德云四少”之一曹云金与搭档刘云天正式加盟龙年春晚。24岁的曹云金人“新”，段子也新。他为春晚准备了三个节目，其中呼声最大的是《快乐男生》，针对80后、90后从幼儿园、小学到初中、高中……一路成长校园生活制造笑料同时，又与“四大名著”创意挂钩。

节目经过街头历练

龙年春晚，杂技、魔术演员都

有长期“街演”经历，节目内容久经检验，要用“平易近人”吸引你。刘谦防范媒体很会“打马虎眼”，早前还放出龙年不上春晚的烟雾弹。但记者得到可靠消息，他早已接到邀请，与观众近距离“见证奇迹”，“近景魔术”是他擅长的风格，今年也不会改变。

另外，号称“水晶球达人”的美籍华人胡启志将带来拿手表演。

李玉刚开口，戏曲也时尚

时代在进步，国粹戏曲，如何吸睛？确定李玉刚上春晚后，观众都懂了。李玉刚给传统戏曲辅以时尚外壳，将京剧、民歌与流行音乐美妙结合，身段扮相雍容华贵，灯光舞美美轮美奂，《新贵妃醉酒》嘹亮上口，不是戏迷也愿意瞅两眼。另外一个戏曲节目也有看头，5岁小男孩邓鸣贺虎头虎脑，一上台就有眼缘，他擅长河南豫剧，在戏曲中扮大人，显功力又惹人爱。

龙元素：《龙的传人》重新编曲

我们作为龙的传人，又恰逢龙年，“龙元素”是本届春晚必不可少的板块。你看好优质偶像王力宏吗？他属龙，成名曲《龙的传人》，春晚唱这首歌最应景。去年11月，王力宏微博公布，给春晚准备的曲目编曲完成，总导演哈文兴奋不已跟帖：“很好的创意，期待你给我们带来惊喜！”

互动：“全家福”讲家的故事

央视一号演播大厅已被打造成“主舞台+伸展舞台”的T形结构，T台尾端连接可升降、伸缩、旋转的“小舞台”。更利于与观众互动。龙年春晚导演组面向公众征集“最美全家福”，最终8组家庭入选，每张照片后面都蕴藏着温馨感人的故事。

春晚30年：刘欢复出

今年是春晚三十岁生日，总导演哈文安排了“致敬环节”。“当红新人唱老歌，歌手和影视演员混搭”成为看点。比如杨冪演唱“春晚金曲”，《我要上春晚》选出的IME美少女组合，与另一队美少男组合唱“老情歌”。久未露面的刘欢，携原创歌曲《大爱》重返春晚，将“春晚30年板块”推向高潮。

零点：谁将开启龙年？

据了解，龙年春晚没有零点敲钟。零点前的节目如何表现？不妨把目光锁定在韩庚身上。从目前消息来看，演出创意节目的人仅有韩庚一位，且去年韩庚已经拿到“最受欢迎节目”季军。

(新浪)

中朝《梁祝》北京“交集” 朝鲜导演认为：

《梁祝》受益于小百花

小百花导演渴望与朝鲜艺术家合作

本报综合消息 一边是中国浙江小百花越剧团，一边是朝鲜血海歌剧团，因为同一个题材《梁祝》，两国的艺术家面对面坐在一起。这次难得的见面实属巧合，就在新年交替的几天时间里，两个艺术团分别在长安大戏院和国家大剧院上演了两部风格迥异的《梁祝》，抓住难得的机会，两国艺术家互相观摩对方的演出，2011年12月30日晚，血海歌舞团全体成员观摩了新版《梁祝》，2012年1月1日晚，越剧版《梁祝》剧组观摩了朝鲜的演出，按照约定双方于1月3日在国家大剧院发布厅举办研讨会，探究中朝艺术的异与同。

朝鲜血海歌剧团的《梁祝》，是根据朝鲜前最高领导人金正日将军的指示，为纪念中国人民志愿军入朝60周年排演的，于2010年10月24日在平壤大剧院进行首演。在中国诸多剧种所演绎的“梁祝传说”中尤以越剧的“梁祝”影响最为深广，

于是血海歌剧团在创作上参考了老版《梁祝》及浙江省小百花越剧团的新版《梁祝》，又融入了鲜明的朝鲜本土色彩。在短短不到一年的排练时间里，中方还给予朝鲜血海歌剧团很大帮助，2009年朝鲜血海歌剧团《红楼梦》到中国演出之时特别组织朝鲜艺术家在上海、浙江进行采风，在舞美、服装、道具上也倾力相助，还送给朝方12把二胡，在联排时还请中国艺术家亲自赴朝进行指导。

1月3日，朝鲜血海歌剧团的总导演蔡明锡把《梁祝》的成功很大程度上归功于小百花越剧团，“我是看了小百花越剧团的表演才有灵感把《梁祝》改编为歌剧的，特别是女扮男装的表演方式，女演员可以把男人的性格演绎得淋漓尽致，贯穿全剧的扇子也给我留下了深刻印象”。

小百花越剧团《梁祝》的导演郭晓勇毫不掩饰对血海歌剧团的喜爱，一开口就说“我很爱这个剧团”，



朝版《梁祝》演出图

还哼唱了一段歌剧《卖花姑娘》中的经典旋律，让他特别有感触的是血海歌剧团在参考中国版本的基础上，加入了本民族独到的理解和处理方法，对“梁祝”这个传统题材的

诠释更加丰富了，他盛情邀请朝鲜血海歌剧团的艺术家为小百花越剧团排演剧目，同时也表达了与朝鲜艺术家合作的强烈愿望。

(京晚)