

愿做春泥育新花

访周口市豫剧皇后李香

□晚报记者 王晨 文/图

在周口,有一位被誉为“豫剧皇后”的著名演员,她就是周口职业技术学院戏剧表演专业副教授李香。在李香家中的墙壁上,挂着李香的巨幅剧照,五官端正,粉面桃花,双目流动,秀眉纤长。接受记者采访时,李香也是笑意盈盈,说到动情处,她还会起身表演一番,一板一眼一招一式都令人回味无穷。



豫剧一向以唱功见长,唱腔流畅、节奏鲜明、极具口语化,一般吐字清晰、行腔酣畅、易为听众听清,表演风格朴实、乡土气息浓厚,深受观众欢迎。豫剧所演人物均由百姓心目中的模式铸造而来,用平民的眼光,透视芸芸众生;用百姓的口吻,道出世间善恶。其演出内容大多表现忠奸善恶、邻里家事和儿女恋情。

说到豫剧就不能不说说李香,李香的名字很多人都耳熟能详——1983 年,16 岁的李香还是许昌艺校的学生,就主演了高难度的文戏武唱的《李慧娘》;1985 年,18 岁的她进入周口市豫剧团,先后扮演了《青蛇传》中的青蛇、《西湖公主》中的珠妹等主要角色。舞台上,她那俊俏秀美的

扮相、腾空飞剑踢枪的武打绝技,都给观众留下难以磨灭的印象;她的唱腔声情并茂, 明丽而流畅,1983 年就被中国唱片社灌制唱片在全国发行传唱;1987 年她进京演出,在中南海受到中央领导的亲切接见;在戏剧界,一位专家称赞她说:“河南竟然有如此好的刀马旦!”2000 年,在高手如云的周口地区首届戏曲大赛中,她荣获“豫剧皇后”的称号;2006 年,在群星璀璨的河南省戏曲大赛上,已过不惑之年的她又荣获金奖。

李香 1966 年生于太康县, 现为国家三级演员,河南省戏剧家协会会员。她自幼就非常喜爱戏剧,11 岁考进县里艺术学校的文艺班, 成为班里年龄最小的学

员。上学期间,李香就常在当地巡演,当地人都知道有个会唱戏的女娃——李香。她在艺术学校学习 1 年后,适逢许昌艺术学校招生,她便去应试,结果县里的艺术学校仅考上两名学生, 李香就是其中之一。当接到许昌艺术学校的录取通知书时,李香的爷爷奶奶怕她吃苦,且对学习戏剧有偏见, 执意不让李香去许昌上学。李香不顾家人反对,为了自己的戏剧梦想而倔犟地选择了去许昌艺术学校就读。在班里,李香虽说年龄最小,却是最用功的,凭着天资聪慧以及自己的刻苦努力,深得老师喜爱,她主演的高难度的文戏武唱的《李慧娘》,更是令老师们刮目相看。

唱戏:愿做执著的演员

教书:愿做育人的孺子牛

李香 1997 年调入周口艺术学校以来,一直从事戏曲教学及研究工作。“把学生的表演水平推向第一位,而不是把自己推向第一位。”这是李香常说的话,在教学实践中, 李香也用实际行动证明着这句话。她编排的《李慧娘》《挡马》《抬花轿》《见皇姑》《红军舞》等多次在周口电视台文艺节目中播出。她培养的祝敬宇、王瑞、郭俊霞、张志勇、袁晶晶、田丹丹、徐其军等多个学生在全国省级大赛中荣获大奖,被中国京剧院、河南省豫剧团、周口市豫剧团、漯河市豫剧团等文艺

团体录用,成为团体的骨干力量,有的还被香港影视中心聘为演员, 经常出国演出。

“我和学生的关系,就像朋友一样。”李香说,有一年,她去学校上课,刚到教学楼楼下,就看见 2 楼、3 楼站满了学生,听见他们组成的乐队演奏的生日歌时,李香并没有意识到学生在为自己庆祝生日,眼看上课时间就要到了,她赶紧打手势让学生们安静。当走上讲台,李香发现教室里的学生都意味深长地笑着,“李老师,今天是什么日子?”“李老师,今天可是你的生日

呀,你忘记了?”“李老师,生日快乐!”听到学生们的祝福,李香才想起当天是自己的生日。当天,李香在自己家里和学生欢聚一堂,吃着自己下厨做的菜,听着学生们唱的生日歌, 李香过了一个非常有意义的生日。想起这些,李香的脸上写满了幸福与满足, 她告诉记者:“我愿意把一生所学奉献给学生,学生是我的财富,我愿做春泥育新花,在这份我挚爱的事业里,不光让自己付出的每一滴汗水都结成珍珠,也希望从学生身上感受到收获的幸福。”

淮阳学艺两年 5岁童要上春晚

□晚报记者 杜欣 文/图

本报讯 有着豫剧“红孩儿”之称、年仅 5 岁的邓鸣贺是淮阳县赵玲艺术学校幼儿班的一名学生,他要在除夕夜的央视春节联欢晚会上表演节目。昨天上午,记者联系上邓鸣贺的爷爷邓庆华,他正在北京陪同邓鸣贺彩排,他对邓鸣贺要上龙年春晚这一消息再次进行了证实;届时,邓鸣贺将在戏曲联唱节目中出场。其实在 1 月 2 日,央视播出的《我要上春晚》的节目中,邓鸣贺和其他 3 组选手水晶球达人胡启志、“大衣哥”朱之文以及 IME 组合就收到了 2012 年春晚总导演哈文的邀请函(如图),入选春晚节目组。

在已播出的《我要上春晚》年度总决赛的舞台上,邓鸣贺穿着小红肚兜,眉间一个小红点,白白胖胖的脸蛋,特别像“红孩儿”,一出场就“技惊四座”。一个 5 岁的小朋友,站在台上毫不紧张怯场,唱念做打,动作眼神都有板有眼,毫不含糊,俨然是一棵形神兼备的戏曲好苗子。在台上不唱戏的时候,邓鸣贺的小脸上又一派严肃,颇有点儿少年老成的意思。当场嘉宾点评时就说:“这孩子不唱戏白瞎了!”邓鸣贺自己也宣言:“长大要当艺术家!”《我要上春晚》的编导说:“豫剧一直都不乏出彩的小演员,但女孩子多些, 小鸣贺这样的男孩本来就少,他也有特别出彩,只要一登上舞台,不管是排练还是真正的录制,他就马上起范儿了。”虽然在舞台上是个认真的戏曲演员,但台下的邓鸣贺还是个 5 岁的小孩子, 邓庆华说:“别看他在台上时挺严肃的,有时候也哭

鼻子。有一次录制节目特别晚,鸣贺累了就先睡着了,快轮到他上台去叫醒他时,他就开始闹觉,上台唱时也不严肃了,也开始走音儿了,还带着哭腔。”

据悉,小鸣贺自小就显示了独特的戏曲天赋,刚牙牙学语时就跟随精通说拉弹唱的爷爷学唱戏,“学啥像啥,且一学就会。”邓庆华这样介绍小孙子。确实,小鸣贺就像他爷爷说的一样,多才多艺,歌舞、戏曲、小品俱佳。

2006 年 6 月,小鸣贺出生在河北省邯郸市大名县。大名县地处冀、豫、鲁 3 省交界,豫剧是当地最受欢迎的地方戏大剧种, 渗透在骨子里的腔调,几乎人人都能哼唱几句。邓庆华原本就是当地一个小剧团的伴奏员,弹得一手好琵琶,在当地颇有名气。剧团解散后,邓庆华常常参加当地的戏迷协会活动,为大家伴奏演唱。

小鸣贺从小是在他爷爷奶奶身边长大的,1 岁多时,就被爷爷抱着去参加“戏曲活动”,只要胡琴锣鼓一响, 小鸣贺瞪圆了大眼睛就朝台上看。据说,邓鸣贺刚会走路,就喜欢颤颤巍巍地摸摸锣鼓等家伙。一年后,戏迷协会的大爷大娘们都特别喜欢逗这个胖乎乎的小娃娃。一天,有人逗他:“给大爷大娘们唱一段?”“嗯。”小家伙还真答应了。

好啊,伴奏的老爷爷们来了兴致,乐队走起来——“咱两个在学校整整 3 年,相处之中无话不谈……”好家伙,一张嘴就是《朝阳沟》里的“我坚决在农村干他一百年”——唱着唱着, 邓庆华就发现孩子的目光开始寻找自己。



“他往下就不会太会唱了。”可这“不掉板不连弦”的唱腔,着实“震撼”了台上台下的人们。

“这娃娃天生就是唱戏的好材料啊!”“不学戏,太可惜了。”大家的话让邓家人着实有些动心。

邓家人问孩子:“你想去学唱戏吗?”“想。”看着孩子咧着嘴,乐着大声地回答,一家人一商量,中! 那就去学。

2010 年 3 月 28 日,邓庆华慕名带孙子来到淮阳县赵玲艺术学校幼儿班学习。3 岁多,几乎是当时学校最小的孩子了。爷爷奶奶担心孩子一下子就住校会不适应,就在当地的宾馆住了 11 天才离开。

这个长得可爱、学啥又特别快的孩子当然也很快成了老师的心头肉。在入学面试的时候,一个简单的表演唱,就让老师们欣喜不已。“别看岁数

小,唱功不错,有点专业的意思。”学校的负责人赵玲介绍说,小鸣贺 3 月份入学,6 月 13 日就参加了河南电视台戏曲栏目“梨园春”的擂台赛,一举夺得擂主,这个留着“三块头”、穿个红兜肚,打扮得像西游记里红孩儿的小娃娃,就这么被大家亲昵地称作“豫剧红孩儿”。仅仅一周后,小鸣贺就跟随栏目组进京演出。

名声伴随着演出增多而越来越大,这种舞台实践也让邓鸣贺的表现越来越成熟,这期间,他多次和戏曲老艺术家、名家同台,马金凤、小香玉等都乐意指点这个小娃娃。2010 年,邓鸣贺几乎唱遍了河南的大舞台,也被评为“河南省少儿十大名票”,获得第六届少儿艺术大赛金奖,还获得了中央电视台“欢乐英雄集体冠军”。去年 11 月, 小家伙还一举拿下了第十

五届中国少儿戏曲小梅花奖,并在现场角逐中一举夺魁,以 5980 分得了“状元”。

昨天上午,记者同邓庆华通过电话后了解到, 邓鸣贺将于 12 日左右进入春晚剧组参加联排。这个“小大人”却坚持保密原则,对记者的采访提问有选择地回答:

“能上春节晚会开心吗?”
“当然开心。”
“告诉叔叔,咱这回唱哪段?”
“我不能说,我和他们(春晚剧组)有保密协议。”

邓庆华告诉记者,春晚的哈导演一眼就喜欢上了虎头虎脑的小鸣贺,他们在去年 12 月 27 日已经来到春晚剧组报到,并通过了节目审查,不久将参加正式联排,届时,邓鸣贺将在春晚戏曲联唱节目中出场。