

千年烙画开拓者刘守端



刘守端在烙画。

■晚报记者 徐松文/图

烙画是中国一门古老的艺术，源于西汉，盛于东汉，距今已有 2000 多年历史，多在木板、竹竿、家具上，用烧红的铁棍对木头进行烙画，所以烙画又被称为“火与木的艺术”。如果在薄薄的宣纸上烙画在常人看来“简直不可想象”，但在豫东“中国书法之乡——郸城”，却彰显出其巨大的魅力和广阔的发展前景，这一传承人就是郸城农民艺术家、豫东烙画大师刘守端先生。刘守端先生不仅可在竹、木上绘画，在薄而绵的宣纸上同样也能烙绘出风格各异的山水花草、鸟兽虫鱼，赋予了烙画新的生命，使它成为独树一帜的绘画新品种。

一枝独秀：纸上烙画现奇葩

在日前“中国书法之乡——郸城”举办的郸城县老年书法书画展上，优秀的书画作品琳琅满目。刘守端的一幅烙画作品吸引了众多围观者。一幅长卷虽未完全展开，却已然能看到一只只栩栩如生的猴子跃然纸上。用手摸去，细腻柔滑，卷首写着：纸上烙画——百猴图。

作为书画爱好者，对于烙画先前也有耳闻，但没有亲眼看到，想象中是用烧红的烙铁在木头上绘制作品，但在宣纸上作画简直不可思议。因为就是厚纸一不小心也会被烧破，更何况是在薄薄的宣纸上烙出惟妙惟肖、形态各异的一百只猴子，真可谓奇观啊。

大胆探索：冷嘲热讽意志坚

近日，记者和几位书法爱好者

拜访了这位烙画老者。在普通的农家小院里，我们聆听了老先生的艺术经历。

刘守端今年 76 岁，他父亲会油漆，农闲时他常常跟着父亲游走乡里漆家具补贴家用。有一次，父亲在家具上画一幅“寒梅图”，盘根错节的枝干上一朵朵梅花在父亲的“刷子”下如有生命般绽放。他目不转睛地看着，从此便爱上了画画，和艺术结下了不解之缘。

在那个贫穷的年代，一个种地的农民学画是奢侈的，因为笔墨纸砚是一笔不小的花费。刘守端用从牙缝里挤下来的钱买了这些东西，常常在地上画了无数遍才落笔于纸上。亲戚邻居不理解，嘲讽他“穷烧包”。人们常常可以看到一位穿着补满补丁衣服的农民在田间地头拿着一根树枝写写画画。

日复一日、年复一年，刘守端在生活的重压下一年年老了，可是爱好艺术的心却依然年轻。他在 30 多年坚持不懈的努力下，不仅能画一手好梅花、竹子、山水、动物也能随笔勾画，一手毛笔字更是挥洒自如。

铁笔生花：功夫不负有心人

创作纸上烙画的灵感，始于一次遗憾。那是 1990 年春，刘守端在一家艺术品店里看到了一幅木板烙画。他很喜欢画的构图和意境，想购买，但近 4 平方米的木板携带极不方便，只能作罢。这事给他带来很大的触动，烙画这门古老的民间艺术之所以不能得到推广，材料是一大限制。他开始尝试用轻薄软的材料代替木板烙画。

用什么材料好呢？他第一个想到了宣纸。用坚硬的烙铁在薄薄的宣纸上烙画，可不容易。薄薄的宣纸

到了铁笔下，变得发涩、打顿，行笔不畅，更要挑战的是熔点的极限，掌握“火候”最为关键。烙的时间短，画不到位；稍久一点点儿，纸就焦了、破了，烙画时要把握住纸将破未破的瞬间，全凭长期练就的手上功夫。一次次实验，一次次失败。记不清烙坏了多少张纸，记不清手指上烫了多少个泡，记不清多少次烧焦了衣服，在锲而不舍的练习中，通过自己的摸索，他将普通的烙铁进行了改造，使得烙铁近似于画笔。功夫不负有心人，经过近两年摸索，一幅完好无损的富贵牡丹终于在铁笔下绘制成功。

子承父志：铁笔有意创奇迹

纸上烙画的成功，激发了刘守端更多的信心和热情。《西游记》是中国四大名著之一，其中孙悟空的形象家喻户晓。刘守端就想着把孙悟空的形象用自己的铁笔绘制出来。画猴子，毛发是最难画的，看似简单的几笔，却要柔中带刚，刚中显柔。为此，他不知在纸上练了多少遍，多少天……终于有一天，自己能轻松自如地将绘画中的艺术手法成功地运用到铁笔下，一只只灵动的猴子就在他的笔下诞生了，于是也就有了今生以来的得意之作——百猴图，其中花费的心血，没有亲身经历过绘画的人是无从体验的。

为把这一中华艺术铁书瑰宝发扬光大，他一边更勤奋地练习，一边鼓励同样喜爱绘画的儿子刘中文学习烙画。他把儿子送到开封大学进修，到南阳烙花基地学习，希望经过专业训练提高烙画技艺。刘中文没有辜负父亲的期望，在吸取了父亲烙画经验的基础上，融合了中国画的工笔绘画技巧，把纸上烙画的技术提高到了一个新的水平。1999 年 11 月，刘中文向中国专利局申请了纸上烙画的专利。经过严格的验证审核，2001 年 10 月 10 日他收到了专利局颁发的专利证书，父子俩用铁笔创造了中国绘画史上的奇迹。

艺术是没有国界的，中国的艺术向来为外国人所喜爱并推崇。有一外国友人在网上看到了纸上烙画这一神奇的艺术作品，出价一百万想买下这个专利。在这巨大的利益面前，并不富裕的父子俩没有为之所动，并婉言拒绝。因为在他们的信念里，中国的艺术瑰宝不能冠上外国人的名字。中华民族的艺术，是不能用金钱来衡量的。

们回来啦。

33.魏凤楼家。
魏凤禧敲门。
魏凤楼开门：凤禧，回来了。
凤禧：大哥，你还没睡？
魏凤楼：嗯，咋恁慢，我真有点担心！枪支弹药运回来了吗？
凤禧：枪支弹药都运回来了。
凤禧一挥手，几辆独轮车推进了院子，大家纷纷把竹箩筐卸下来。

34.魏凤楼家。
李子木干得十分起劲。
凤禧：子木，过来过来，认识认识你大哥。
魏凤楼转向李子木。
凤禧：大哥，他就是扶沟的李子木，准师刚毕业，想跟着您跑跑腿。

李子木憨憨地笑了：大哥好。
魏凤楼：多大了？
李子木：17 岁。
魏凤楼：跟我当兵时年龄一般大。好小子，可比我强，我当兵时不识一个瞎字，好吧，先跟你二哥

商水 1928 年设立了图书馆

■李佳

应当在 1929 年冬，省督学祁晋卿视察商水，留下了此地早期社会教育机关的相关记录。他在报告中说：“现有图书馆一处，阅报所二处”“民众阅报牌及报章揭示处共二十二处”。他浏览了各处民众阅报牌及报章揭示处，认为“每天粘贴报纸，尚无间断”，只是布局不甚合理，提出不能只“偏重县城及周口市两处，应设法向乡区推广”。他身临现场，感觉“均宽敞整洁”“每日阅报人数亦属不少”，不足的是“现有图书不多”。陪同的县教育局人士表示，将筹措经费，抓紧为图书馆订购一部《万有文库》。只是直到 1931 年，商水县教育局并没兑现《万有文库》的承诺。

1990 年的《商水县志》显明，祁晋卿视察的这所民众图书馆，设立于 1928 年，地址在县城南关关帝庙。

至 1932 年，商水县民众图书馆经费又减了一些，全年只有 240 元，但业务却有所起色。据视察商水的省督学记载：这年，馆舍共 8 间，内分图书阅览室和藏书室，“图书共有一千零二十余册”，另订“杂志、日报各两份”；没有专职馆长，只设“馆员、勤务各一人”；附设的民众注音处，委请一位民众学校的教员义务兼职。或许这样的配置既能削减人头费，又能增强约束力，使从业者不敢敷衍。

省督学继续记道：图书馆的馆员和勤务，在阅览室内“陈列各项挂图”，读者“颇便参观”；在“前院设有阅报架两个”，因“靠近街市”，颇能“招集群众，自由阅览”；还“每日出简报一份，张贴各处，以广宣传”。

省督学的报告还记录了县城内的其他社会教育设施，如设于东大街的“第一民众阅报处”——“阅览室三间，设置桌凳尚称适合，陈列各项图表颇便参考”“有大公报、中央报、河南民国日报各一份，并另备揭示牌悬挂门首”“管理员一人，管理一切整理阅览事宜”。

这所民众图书馆后来怎样了呢？1990 年《商水县志》说：“县民众图书馆还先后在周口、邓城、南陵、雾台等集镇设立民众阅览室，备有少量报刊供民众阅览。至 1944 年，日军侵犯周口，民众图书馆关闭。”对照史料，此说不准。

首先，分设各处的民众阅览室（实际是阅报处），既不是民众图书馆设立，也不归民众图书馆管理。

1933 年《商水县教育行政计划》说得明白：当年，全县只有三个“阅报处”。除民众教育馆附设一处外，还有前文提到的“第一民众阅报处”和设于邓城镇的“民众阅报处”。陈列十余种报刊，“由教育局负责订发”。各设管理员一人，由教育局“年支薪金九十六元”。可见当时的“阅报处”事务，与民众图书馆没有必然联系。

这份《教育行政计划》强调：现有的“阅报处”“未免过少”，要在“城内及县立学校所在地之各集市设置阅报栏数十处”，报章由教育局社会课“订购分发，各校负责保管张贴，以飨民众”；同时基于“乡村图书馆因限于经费迄未设立”的情况，将由教育局出面“筹设巡回文库”“轮流各区，以事救济”。至于 1937 年设周口镇陈州街的“民众图书阅览室”，主办机关乃国民党周口区党部，曾藏书 1000 余册，订报刊十余份。其创办时的书籍藏用以及不久后的“管理不善，散失殆尽”，更与商水县民众图书馆毫无关系。

其次，1933 年后，商水县城的图书借阅业务逐渐为民众教育馆替代，民众图书馆已被边缘化。

阅读 1933 年《商水县教育行政计划》，可窥见此种明朗的趋向。关于民众图书馆，通篇只写一句话：“本县图书馆仅有城内一处，书籍图表数量甚少，不敷应用，亟待充实。”究竟怎样“充实”，却无下文。而在“整顿计划”栏下，讲的都是“充实教育馆图书”的事。

1990 年《商水县志》述：“1932 年在城内南街鲁班庙创办民众教育馆。”其实，1931 年的全省县级民众教育馆情况汇总表上已有商水的记录。馆长周铭鼎，年经费约 400 元。1933 年，民众教育馆经费为 420 元，内分图书、阅览、游艺三部，图书部藏书 200 余种，另有《万有文库》一部。

注意，早在 1929 年，县教育局答复省督学祁晋卿，要为民众图书馆订购《万有文库》。1933 年的藏书统计，却归拢到了民众教育馆名下。由此揣测，或许就在这一年，民众图书馆已归并于民众教育馆，无非对外仍旧保留原有称谓。1990 年的《商水县志》还载：民众教育馆图书部的人气很旺，“借阅者颇多”“抗战时期遭到破坏，存书一空”。

讨论商水县就不能不涉及周口镇(周家口)。周口民国时期属商水县城，直到 1949 年才设市。这里的藏书借阅机构可溯至 1902 年。这一年，英国传教士博春臣到周口老街置办房产，创立“内地会”，在兴办慈善学校同时，创立一处“求实书房”，供人阅览。1948 年，民主政权在老街路西创设文化馆，内附图书阅览室，星期日全天开放，平时每晚开放两小时。

因此，新中国成立前，商水在冯玉祥第二次主政河南期间设立图书馆。藏书不多，却一度办得很有起色。1933 年后，民众教育馆图书部成为当地承担图书借阅业务的主体。县境北部的周口镇，清末就有外来教会开办的公共读书场所，解放后，是河南省内最早开展新型图书藏用事务的市镇之一。

起枪，枪响鸟落。

魏凤楼：子木啊，你胳膊嫩，没劲，打不准，咋办？你就在脖子上吊砖头，先一块，再两块，再三块，练仨月，再使枪，就能胳膊不疼，枪也打得准。你要先练臂力，功到自然成。

李子木认真地点点头：记住了，大哥，我要是练累了，坐不住，你可有兵书呀？我想借本看看。

魏凤楼：有是有，就是没在身边。过几天你跟我去山东泰山找冯玉祥将军去，给你找几本，住一段日子，看看。要不，你先找你凤禧哥，他有。

李子木：我问了，他有是有，可都是俄文，看不懂。

37.魏凤楼家。
王其梅、胡晓初轻轻敲着魏凤楼家的门。李子木开门一看，是王其梅和胡晓初等人来了。

李子木：请进。
魏凤楼收起手中的枪，搓搓手，迎接客人。

(5)
(待续)

电视文学剧本·连载·



策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强
撰 稿：邢长顺 王宝清 杨光奇 总 撰 稿：梁祖文

31.魏凤楼家。
夜已经很深了。村外一阵狗叫声传来，魏凤楼听到狗叫声，点亮棉油灯，翻身披衣起床，走出屋外。
小魏明：爸爸，天还不亮，你起来干啥？

魏凤楼：爸起来转转，睡吧，乖乖。
32.魏凤楼家院内。
魏凤楼走出屋子，抬头看看天空，月亮正当顶。
魏凤楼向着屋内喊道：志贞，起来吧，把饭热热，一准是凤禧他