

布有布的家

布艺收纳指南



家事无大小，就算是不起眼的桌布和餐巾，巧手的主妇也能给它们找到最合适的“家”。

1.堆叠与标签

将厚重的桌布(比如锦缎质地的),放置在最下层,以免将放置在它下面的诸如蕾丝一类较轻质地织物压出折痕和褶皱。为了减少折痕,可以从一端松松地将桌布折叠至三分之二部位,对于比较精美易损的材质,我们需要在上面垫一层无酸棉纸,然后从另一端按照同样的方法折叠,另外两个方向也按同样的方法操作。在堆叠好的织物边放置标签作为提示,使用者就可以很清楚地知道每块桌布的样式,从而作出快速正确的选择了。

2.松松地悬挂

如果储物空间很紧张,可以尝试使用门上的挂衣架,当然悬挂的横梁部分也要经过处理。头一天晚上就把桌布铺好,让其自然伸展,可以省下熨烫桌布的时间。或者将已经褶皱的桌布挂在淋浴杆上,往上面喷水或褶皱去除剂,以使织物纤维松弛,从而达到去除褶皱的目的。你可以把难于熨烫的桌布送到干洗店只做熨烫整平处理,所需费用只有洗衣的一半。但是要叮嘱店里的服务人员,避免高温熨烫和使用化学制剂。



3.收纳餐巾环

纸巾或保鲜膜用完后,留下纸筒,用来收纳餐巾绳套,如图那样套在纸筒上即可。如果纸筒太粗,绳套套不上去,沿着长度方向剪开纸筒,重新卷起,让纸筒变得细一些,以轻松套上又不易滑脱为好。(悠扬)

丹

麦

新

光

「兰登」

灯

具

对北欧的设计,我有点近乎崇拜,这于我是很难得的情况。因为一辈子都在从事设计理论和设计史的研究和教学,全世界的设计发展我都比较了解,从建筑,城市规划、工业产品到平面、时装,几乎所有触及设计的领域我都研究过。对某个地区或者国家的设计产生崇尚心理,除非特别优异。而北欧的设计就给我这样一种情绪上的冲动,这些设计虽然通常是非常理性的,但绝对不缺乏人情味和个人魅力。丹麦的经典设计数不胜数,从小小的一盏蜡烛灯台到庞大的海轮,处处透着精明。现代而有生机,简洁而不简陋。它们是世界现代设计中最精彩的一个部分。圆形和三角形这两种基本几何图形的运用是 Radon 系列灯的显著特色。几何图形是雅科布森的最爱,在一个干净纯粹的造型中做设计,所有的细节都是经得起推敲的。兰登有一个半球形的灯罩,支架采用三角形,保证了灯在摆放时的稳定性和平衡。灯很轻,可以自由移动,支架底部有橡胶垫子,安放的时候不会损坏地板,并且在拖拉的时候没有声音。灯的“颈部”可以自由调节,灵活的设计方法为整款灯注入了活力。灯罩和反光罩之间留有空隙,还起到隔热的作用,人手能轻松触摸灯罩。开关在顶部,电线也顺着后面的支架延伸,保证了线条的简洁流畅。灯光可调节,反光罩是不对称的,光线能自由照射在需要的空间里。当完全摆脱了原有设计的影子,新作品就在这一减一加之中诞生了。

(李晓敏)



看得见风景的卧室



卧室也许是你在这个世界上“做回你自己”的最后领地,因为你可以毫无顾忌地释放自己的潜意识,就像亲手制作一幅自画像,或精致简洁、或繁盛复杂、或朴素直白、或梦幻神秘,每一个细节都可以传达主人最隐秘的心理欲望,一间合格的卧室绝不只是一个带床的房间,也绝不

只是一个装潢华丽的样板间,应该是一片生活的绿洲、一个释放内心的窗口、一蓬安抚灵魂的睡莲。在卧室中营造风景的同时,也需要注意保持变化,不然很容易造成“久居其室而不闻其香”、“久住的地方无风景”这样的美中不足。相对于固定的居住空间,只

需要稍稍更换一些家具、装饰一些不同色彩的饰品,就足以让自己的卧室呈现出另外一种姿色——中式的卧室可以随着节气的变换更换些竹篮木器,便能演绎四时的心情;简约的卧室只需更换几款质地利落的窗帘,就可以调节起伏不断的心绪;地中海式样的卧室里最好多备几条伊比利亚风情的轻纱丝巾,随便怎么摆放都能让人眼前一亮。**改良中式** 乌木茶几、陶瓷茶壶、清花茶碗,一切都是那么的中式,但是却因为那把茶壶的几何造型而显得现代感十足,尤其是那个三角形

的手柄,你完全可以在握住它倒茶的瞬间感受到主人对于细节的独具匠心。**地中海** 伊比利亚风格的暗红玻璃器皿配合着同色绸缎,衬托着热带风味的棕色木器,是不是误入了塞维利亚女郎的梳妆间?那就留一串地中海海滩大母贝壳串成的项链给她,以免唐突了佳人。**北美简约** 近似纯白的卧室家具布置让人们一下子就进入了一个属于北美的简约世界。利落的线条从推开卧室门的一刹那就充满了整个空间,大床对面的卧榻舒缓了褐色地板的呆板感,让视觉曲线呈现舒缓的起伏。(张慧)

