



新闻小课堂

新闻的5个W和1个H

杨栩

上周的新闻入门课带领大家认识了消息。我们通常所说的新闻就是指代消息。消息是各种新闻体裁中用得最多的文体样式。因此消息写作是我们小记者应该掌握的重要新闻文体。如果以后要想成为一名新闻多面手，那么从消息写作开始就得打好基础。本周有新加入的小记者纷纷询问，新闻到底应该怎么写呢，应该写些什么呢？对于这个问题，我们从本期小记者课堂起就为同学们进行详细介绍。关于新闻应该怎么写的问题，就是我们今天要解决的小问号。

大家都学习过记叙文，知道记叙文有六要素。其实，新闻也是记叙文的一种。新闻同样有六要素。什么叫要素呢？词典上有两个解释，一构成事物必不可少的因素，如词汇是语言的基本要素；二就是组成系统的基本单元。换言之，具体到新闻六要素，就是新闻主要构成因素和单元。这一概念在19世纪80年代由西方新闻界首先提出，一般包括：何时(WHEN)、何地(WHERE)、何人(WHO)、何事(WHAT)、何故(WHY)，后来增加了一个要素，即如何(HOW)，用

英文字头简称“5W1H”，被人们称为新闻六要素。一条新闻要回答读者可能会提出的问题，而读者最基本的问题概括起来就是上面所说的“5个W和1个H”。可能又有同学疑惑了：每次写新闻都得涉及这六要素吗？当然不是，一般来说，六要素中，时间地点和事情是必须交代清楚的。因为只有这样才能传递给读者完整准确的事实。其他要素具体写作中处理起来比较灵活。

小记者们在写新闻时，首先要理清六要素，从中找出最有价值的信息，然后在你的报道中重点突出。也可以为大家支个招儿，在写作之前，你不妨在白纸上把这六个问题列出来，然后把自己想象成读者，试着去一一回答。觉得哪些地方应该告诉读者，哪个要素读者感兴趣，或者是哪个要素比较精彩，这样对比之后，可以帮助你确定有用的要素内容，剔除不用的事实要素。

另外，同学们在平时看报的过程中，也可以有意识带着问题阅读，注意每篇新闻的“5个W和1个H”。看看大记者们是怎样处理和把握的。这样在读报过程中就可以慢慢培养自己的新闻意识，为以后的校园写作积累经验。



佳作赏析

两粒红纽扣

小记者：马甜甜
编号：6285
学校：市直一小五(2)班

在很久以前，有一户平常人家，可他家衣服上的两粒红纽扣一点也不平凡，她们是一对姐妹，姐姐叫大红，妹妹叫小红，她们非常调皮，只有一个办法能让她们安静下来，那就是听盒子爷爷讲故事。在盒子爷爷的故事里，姐妹俩一会儿体会到大海的壮丽，一会儿又好像听到孩子们欢快的笑声，但是最让姐妹俩着迷的还是时间老人的故事：在那天涯海角，有一位时间老人，他能满足别人的任何愿望。

眨眼间，大红和小红长大了，盒子爷爷死了(他因为太旧被主人丢了)。姐妹俩伤心极了，她们准备去时间老人那让盒子爷爷复活。于是，在一个夜深人静的夜晚，在剪刀阿姨的帮助下，大红和小红成功地从衣服上滑了下来，然后逃出了

房间，来到了沙滩上。她们找了几根木棍做了一只小木筏，然后漂流到了海上……

第二天，姐妹俩醒来后发现，四周都是一望无际的大海，她们犯了难，因为她们只知道时间老人在天涯海角，却不知道天涯海角在什么地方。忽然，她们看到前面有一个小荒岛，于是决定去看看。当大红和小红上了小岛以后，突然从她们身旁喷出了一柱水花，把姐妹俩吓了一跳，原来这不是一座小岛，而是一条蓝鲸的背！姐妹俩连忙问蓝鲸天涯海角在什么地方，蓝鲸慢吞吞地说：“我只知道一直往东走，也许能找到天涯海角，其他的什么也不知道。”大红和小红向蓝鲸道谢之后，便跳上了筏子向东行驶。

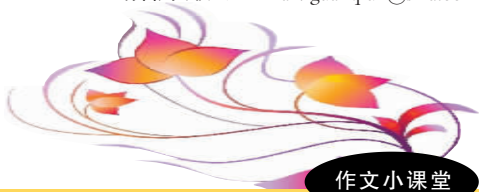
不知过了多久，小红正在睡觉，忽然被大红的叫声吵醒，原来大红被一只水鸟叼着了！大红见小红醒来，连忙叫道：“妹妹，为了盒子爷爷，一定要找到时间老人！”话未说完就被水鸟一口吞下去了。望着已经飞走的水鸟，小红悲伤至极，可她不得不去找时间老人，因为她又多了一份使命，那就是让姐

姐也回到她身边。

小红独自一人漂呀漂呀，也不知道漂了几个月。有一天，小红终于漂到了一座小岛上，只见岛上有一块石头，石头上刻着“天涯海角”四个大字，而在这块石头的后面是一片花海，盛开着紫色的类似于百合的花，发出沁人心脾的香味。就在这时，从花海里走出了一位白发苍苍的老人，微笑着问小红：“这是时间花，你喜欢吗？”小红并没有回答他的问题，而是迫不及待地问道：“你是时间老人吗？你能满足我的愿望吗？”老人回答：“没错，我是时间老人，也能实现愿望，但只能实现一个。”这可让小红犯了难，因为她有两个愿望。突然，她对时间老人说：“我要让时间倒流！”时间老人点点头，摘了一朵时间花向她一扔，小红慢慢地失去了知觉……

当小红醒来以后，已是半夜了，但她看见旁边熟睡的盒子爷爷和姐姐，开心地笑了。

点评：多么丰富的想象力！小红的勇敢和机智以及坚持不懈的精神，给读者留下了深刻的印象。(辅导老师：李瑞)



作文小课堂

真善美，让作文如花绽放

周口李庄小学 李春红

李春红，周口李庄小学高级教师，省、市级骨干教师，省、市级优质课教师，周口市优秀教师、优秀班主任。多次荣获国家、省、市级优秀辅导奖，辅导的作文多次在报刊上发表。撰写了多篇论文，曾多次荣获国家、省、市级优秀论文奖。作为主研人员参与的国家级课题顺利结题，并荣获省级优秀成果奖。



一篇好作文的标准是什么？人们有很多不同的看法：语言要优美、选材要新颖、主题要深刻、结构要严谨、表现手法要多样等等。我认为，优秀作文最重要的是要有真的情感，善的灵魂，美的形式。

一、真的情感

一篇好文章必须表现真情。法国作家巴尔扎克曾说：“获得全世界闻名的不朽的成功的秘密在于真实”。生活是作文的源头活水，平凡的生活中蕴涵着人间真情。只有那些来自于作者的生命体验，饱含作者真挚情感的文章，才能拨动读者的心弦，引起读者心灵的共鸣。比如一个九岁的孩子想念出差在外的妈妈时写道：“想妈妈的感觉，就是一种想哭的感觉。”话语朴实而真挚。一个作文水平并不高的孩子在《照片里的故事》一文中，却字字动情地描述了照顾他多年的外婆在他即将转学时，满怀不舍，细心地为他准备行装，带他拍照留念的事。当读到“外婆哽咽地说：‘你想姥姥了，就看看照片。姥姥看到照片，就像看见了您’”时，我的眼睛不禁湿润了。我把这篇文章读给学生听后，大家都很有感动，也明白了一个道理：好文章首先是表达真挚情感的，真实的东西才能打动人心。

二、善的灵魂

大凡优秀的作文，无不是思想、语言与情感的有机结合。好文章不仅要抒发真情，而且情感要健康，也就是要有善的灵魂。生活有多么缤纷多彩，情感世界就有多么纷繁复杂，而能给我们的心灵以温暖的慰藉，让我们感受到生活的幸福与欢乐的，一定是健康美好的感情。不论是亲人之间无私的关爱，还是朋友之间诚挚的友谊，也不论是师生之

间的倾情给予，还是陌生人之间无言的相助，都会营造一种充满真情与关爱的氛围，带给我们希望、力量、自信和感动。因此，好的作文应表达作者内心的良好愿望，对自己和别人起到一定的鼓舞作用，使人的心灵受到美的陶冶，智慧的启迪。

三、美的形式

袁枚在《随园诗话》中说：“文似观山不喜平”。一篇作文内容再好，表达形式不好，也称不上优秀。新颖恰切的表达如同一件漂亮得体的外衣，为作文增色，给人以美的享受。

好的文章大多讲求主次分明，过渡自然，富有文采，形式独特等。以习作语言为例，可以运用多种修辞手法，使文章简明精美，富有感染力。“用比喻以求生动，用拟人以求别致，用排比以求气势，用对比以求鲜明，用典故以求凝练，用对偶以求整饬”。但是修辞要自然贴切，出自内心情感的自然流露。如：“父母的爱是生命的阳光，心灵的甘露，情感的乐章”，生动的比喻表现了父母之爱的博大、深沉和无私。“金色的阳光轻柔地洒满大地，轻盈的鸟儿在枝头婉转歌唱”，“歌唱”运用了拟人的修辞手法，赋予小鸟灵性，创设了美的意境。人们常说：“为人尚直，为文尚曲”。一篇作文如果拥有真挚美好的情感、丰富具体的内容，再从文章的结构、语言、体裁等外部形式上下功夫，更能令人耳目一新，回味无穷。

当然，写好作文不是一日之功，但是只要我们平时注意阅读和积累，勤练笔，多思考，一定能从生活中汲取创作的激情和灵感，写出真实、善良而又美好的文字，让心灵在作文中自由飞翔，让作文在生命中如花绽放。

