

美国华人春晚浓情启幕

300 华裔演员洛杉矶喜闹新年，央视春晚总导演哈文发贺辞



亚洲著名女“猫王”黄晓宁

每逢佳节倍思亲，在距离中国的除夕不到 10 天的时候，一台被称为海外华人规模和影响最大的“春晚”——第八届“2012 美国华人春节联欢晚会”于当地时间 14 日晚在洛杉矶隆重开启帷幕，整台晚会激情奔放，高潮迭起，体现了“家和万事兴、欢乐家园”的主题，洋溢着浓浓的思乡之情。央视春晚总导演哈文特地发来贺辞。

哈文在给美国华人春晚组委会的贺辞中表达了她对晚会成功举办的祝愿，同时也通过这台晚会向在美华人拜年。央视春晚总导演给美国华人春晚贺辞，这在春晚的历史上还是首次。

晚会中，中国驻洛杉矶总领馆文化参赞车兆和先生代表总领事邱绍芳登台致辞，他在讲话中说，美国华人春晚多年来已成为海外华人思念故乡、热爱中华文化抒发情怀的一道亮丽的风景线，他祝愿海内外龙的传人凝聚力，携手并肩，迎接中华巨龙的腾飞。



鞠小夫独奏钢琴作品《解放区的天》

中国琴童鞠小夫遭洛杉矶媒体“追堵”



著名歌星张妮可

本届全美华人春晚组委会这次特别邀请了来自中国南京的琴童鞠小夫，身为钢琴家徐军和钢琴大师刘诗昆的学生，他曾以获得香港国际青少年儿童钢琴比赛双金奖并登上维

也那金色大厅独奏表演，还成功与比利时荷兰两国组建的欧联盟贵族交响乐团合作演出。这次鞠小夫在晚会的压轴部分表演了热烈欢快的老斯特劳斯作品《拉德斯基进行曲》，这也是金色大厅每年新年音乐会的必奏曲目。特别新颖的是，总导演孙耀宁为这个作品特地安排了四位美国舞蹈演员进行伴舞，鞠小夫身着西式燕尾演出服，在台中央娴熟弹奏着欧洲的作品，而四名美国舞蹈演员则穿着中装有节奏地表演着中国武术，中西合璧，观赏性和创新性很强。在全场观众击掌相和中，主持人又上台对鞠小夫即兴采访，并加奏一曲中国钢琴作品《解放区的天》，当华人华侨熟悉的旋律从他指间流淌，瞬间激起热烈掌声，观众“再来一个”的喊声此起彼伏，将晚会气氛再一次推向高潮。

演出前，当组委会公布了演职人员节目并着重推荐了鞠小夫之后，加州和洛杉矶当地的华人媒体驻外

机构就纷纷将目光注意上了这名来自中国的小琴童，当鞠小夫抵洛杉矶的第二天便遭各媒体的“重点关注”，中央电视台、洛杉矶国际广播电台、《城市杂志》周刊、环球通讯社、美国侨报、星岛日报、汉天卫视、覆盖北美地区的 AM1300 等纷纷邀约对其进行专访，美国侨报在鞠小夫抵洛杉矶后的第二天，就以“中国琴童小王子”的标题对鞠小夫进行了重点报道。此外，南加州华人联合总会会长蔡成华先生和中美电影节共同主席、洛杉矶郡长夫人胡惠玲女士也专门宴请鞠小夫，十分欣赏他的琴艺。

为了欣赏鞠小夫的首次在美独奏，有远从中部芝加哥专程飞来的粉丝，有从旧金山驱车六个小时来见一下鞠小夫的观众，还有洛杉矶的鞠小夫“粉丝团”则早早捧着鲜花在剧院门前等候，演出后还出现上到八十多岁追到剧院外的老华侨观众下到五六岁学琴的孩童，以及主持人、演员、剧院警察，都纷纷主动来与鞠小夫合影，中国驻洛杉矶总领馆文化参赞车兆和先生在谢幕后特地接见鞠小夫，希望他“好好学习，我非常欢迎你再来美国演出”。



车兆和接见鞠小夫

总导演孙耀宁身兼主持人

“2012 美国华人春节联欢晚会”总导演孙耀宁是位 20 年前移居洛杉矶的美中文化大使、美国著名华裔导演，这次他还身兼主持人。

演出后他在后台对记者表示：创办美国华人春晚源于华人重视团聚同胞情谊，全面展示美国华人在海外自强不息、创业奋进、思乡爱国、乐观向上的精神面貌，并强调在美华人与美国文化的沟通交融，使得春节不仅是海外华人团聚的日子，也成为中华文明与西方文化交融的汇合点。孙导还介绍说，每年的这个时候，全美媒体都会参加报道，今年央视也派记者专程从华盛顿来到晚会现场实况采访，海外和中国内地的观众都能够不同的电视台频道和网络上收看到全华人春晚。

据悉，这台晚会将由美国环球东方传媒集团和中国国际广播电视网络台独家向全球转播。

张妮可、女“猫王”黄晓宁功力非凡

纽约环球娱乐签约艺人，海外知名歌曲《姚之歌》的原创张妮可，给大家带上的是非常熟悉的《传奇》，深厚的演唱技巧，将歌曲那蕴藏的内涵细腻地表达出来。

亚洲著名女“猫王”黄晓宁是当年在台湾非常有名气的歌星，她的风格和韩红有些相似，在台湾做客王牌大明星节目时演唱的歌曲就家喻户晓，她在晚会上的出场果然非常有震撼并有磁力，一曲《Blue

Suede Shoes》显示了她不凡的功力，当在美国当地颇具人气的台湾著名歌星黄明佳给大家送上《Highway》的时候，观众热烈的情绪被她调动，欢乐祥和和被歌星通过演唱送进了大家心怀。

此外，由李兰平、方蕾、吴宣、林旭表演的小品《入籍辅导》和田建立、白育燕男女二重唱《节日欢歌》等无论在剧本的立意还是在表达上，都大受观众喜爱。

草根演员登台演绎思家之情

第八届美国华人春晚一直注重发现和培养草根华人演员，这次晚会上依然有一批草根级的演员闪亮登台，他们和专业演员一样博得满堂掌声。

逢璐，是个十分朴实的小伙子，来美国三年，做着导游的工作。平时喜欢唱歌并有一副未曾专业培训过的嗓子，但这样更显其纯更显其真，他的一曲《大中国》高亢有力，几度使观众泪湿眼角。

由 Tina 芭蕾——民族舞蹈教室表演的腰鼓舞《欢庆新年》也播响了大剧院，几十人将这一极富中国民族特色的舞蹈搬上了美国华人春晚，让观众眼前一亮，自豪和信心在华人心中油然而生，那一阵铿锵有力的鼓声，激荡着大家的心灵。

像这种群体表演的，还有这些专程从北京来的北京理工大学附属中学艺术团、北京师范大学附属实验中学艺术团，铜管乐：《春节序曲》、舞蹈《荡裙》、合唱《最好的未来》、《说唱脸谱》、舞蹈《绿》等无不表现了演员们的艺术才华。

美国本土的美中文化艺术团当晚则给大家奉献了新疆舞蹈：《花儿红》《奔腾》、乐舞《梨园情》和《欢乐家园》等精彩节目，展腾跳跃几乎与专业水平无二，原来艺术团虽然是业余的，但都在专业教练的授课下长期排练，处处体现意境，出神入化。