

消息的基本构成

杨桐

本周“新闻小课堂”为同学们介绍消息的基本构成,也就是一篇消息的组成部分和零部件。一般而言,消息由6个部分组成,即:标题、消息头、导语、主体、背景材料和结尾。本周为大家讲述前3个构成概论,下期介绍后3个部分。以后将分重点具体解析各组成部分。

一、标题。读书读皮,看报看题。俗话说:“题好一半文,眉清目传情”。一个好标题,常常会使一篇新闻添辉增色,也可以这么说,新闻标题是整体传播的眼睛。一条消息是否吸引读者一口气阅读下去,关键要给它安上一双最亮丽的“眼睛”。好标题就像明亮有神的大眼睛,为大家带来最新鲜的感觉,产生先声夺人,一见钟情的效果。因此,新闻标题应当是用最精辟的词语,对新闻内容和主体事实中最富特色和价值内容的浓缩、概括、凸显,它是消息的一个重要组成部分。消息大都有标题,但类似“简讯”、“一句话新闻”等因为短小精悍,内容集中突出,一般不需要标题。

二、消息头。小小消息头,学问可不少。消息头一般放于导语部分的起始位置,当然也有报纸把其放在报道内容的末尾,位置灵活。它分为“讯”和“电”两大类。“讯”主要指自家新闻单位采编的稿件,通常是本报记者采写,也可以是通讯员来稿,还可能是报料人的供稿。而对于“电”,我们最常见的是“新华社电”。例如:“据新华社北京1月29日电”,这就是说这条新闻是新华社的电讯稿,它表明电讯稿件播发的新闻单位(新华社)、地点(北京)、时间(1月29日)。对于“电讯稿”,最初是通过电报、电话等传递播发,现在可能是传真、电子邮件或微博等。科技在发展,传递信息的方法也在改进,所以新华社的“电”也被赋予了更多的含义。

三、导语。什么是导语?导语就是消息的开头。之所至这样表述,是纠正大家一个误区:消息第一段就是导语。其实不然。现在有些消息有多段导语,得具体分析。导语是新闻报道的主旨、序曲和开场白;导语是记者展示其杰作的橱窗。诸如此类的解释还有很多。美国新闻教材中说:“像矿工从大量沙子里筛选金子一样,记者把材料一点点过滤,才能找出属于导语的那一块金子。”可见,消息的导语是如此重要。同学们写稿也是一样的,导语是促使编辑老师往下阅读的“诱饵”,如果你采写的导语索然无味,编辑老师看完导语就不会往下看了——也没有必要再看下去了。这一关过不了,稿件要上报自然就很难了。所以,消息导语要写得有诱惑力,做到先声夺人,一语定音,让编辑和读者一见倾心。

(未完待续)

作文怎样写才能不跑题

周口实验小学 单玉红

一篇作文的好坏,与立意、构思、布局、运用词语和表现手法有很大关系。但是,如果在作文中“跑了题”,也就是没有看懂、看准题目,在写作中没有抓住中心思想,没有领会题目的要求,这样即使在其他方面都表现得很好,也是白费笔墨。那么我们在平时或考试的作文中,怎样才能不跑题呢?

究其原因,作文跑题就是因为审题不清。作文总是有要求的,或命题,或半命题,或给材料、话题、图画作文,所以审题是写好作文的第一关,也是关键性的一步。审题应从以下“三审”入手:

首先,要审清文体。就是要明白写作文是写人,还是记事;是写景,还是状物;是日记,还是书信;是实用文,还是想像文……写人,是写一个人,还是写两个人或是写一群人;叙事,是叙述一件事,还是叙两件或叙几件事;写景,是写静景,还是写动景;状物,是状动物还是状植物,审题时都要弄清楚。文体如果弄不清楚,作文就会跑题,也就必然导致全文失败。

其次,要审清写作内容。即题目要求我们写什么,明确我们所选材料的时间、空间、数量及人称、范围上有什么限制。比如《春节见闻》。文章选材时间限定为春节,所写的事要能够和“春节”这样一个传统节日的特定风俗、特定背景发生某种联系。而有的作文题目规定了处所范围,审题时要明确其中处所的限制。如《我家趣事》这个题目,就限制了所写的人、事、物、景必须围绕“我家”展开,只有把握准了这个处所,所写的内容才有依托和基础。

最后,要审清重点(也称“题眼”)。“题眼”就是命题中关系到主题的关键词语,它是题目的核心,把握

住了“题眼”,也就把握住了作文的重点。同是叙述一件事,《一件难忘的事》和《一件童年趣事》这两个文题的写作重点是不同的:《一件难忘的事》的写作重点是突出这件事的“难忘”所在,或高兴、或悲伤、或悔恨、或激动,要把难忘之处描绘出来,能激起读者同悲同喜的情感,就抓住了主题;而《一件童年趣事》的写作重点,则是所叙的趣事必须发生在童年,要把趣之所在描绘出来,这样写出来的文章才更符合主题。再比如《这件事教育了我》,这个题目的重点要求在“教育”二字上,既要写“这件事迹”,又要写“我”从中受到哪些“教育”。如果只写事迹,而没有写对“我”的教育,那就成了叙事;如果只写了对“我”的教育,只是表表决心,也是轻重倒置,重点不突出。因此说,找准了文题所要写的重点,也就把握住了文章所要表达的中心,选材也就有了范围,组织材料也就有了目标。

“三审”抓住了,题意就基本把握住了,“跑题”的问题自然可避免了,这样在写作中就能做到“随心所欲不逾矩,下笔千言不走题。”

作者简介:单玉红,女,小学高级教师,曾获市、区级“优秀班主任”、“优秀教师”等荣誉称号。从教以来一直担任小学语文教师,本着“先成人后成才”的教育理念,最大限度地挖掘学生潜能,所辅导学生的作品多次在省、市级报纸上发表。2011年被《周口晚报》评为“优秀指导教师”。

佳作赏析

我爱美丽的校园

校园是我们非常熟悉的地方;校园,我们共同学习的地方;校园,我们一起生活的地方;校园是我们的第二个家。它像火红的太阳照耀着我们,像春天的雨水滋润着我们。

“明礼善行,德润人生”。这醒目的标语,时刻印在我们每一个人的心中。没错,这就是我们学校的办学理念。

一踏进大门,一个操场就呈现在我们眼前,操场的左右两边分别有一个篮球架,它们就像卫兵一样,不怕苦不怕累,日夜守护着我们的校园。操场的四周都种着小叶榕,每逢夏天的时候,你就会看见同学们有的在树下乘凉,有的则在树下看书,还有的在树下做游戏……操场的正中间,就是神圣的升旗台,鲜艳的五星红旗飘扬在升旗台的旗杆上,显得那么安详。每逢星期一,全校师生便来到操场,参加庄严的升旗仪式。

随着国歌,国旗有节奏地冉冉升起,师生们也都敬起了礼。

沿着左边的楼梯往上走,你就会发现,楼梯旁边有一个小花园,这时你会情不自禁地往右看:原来右边也有一个小花园,这花园虽不大,却别有一番风味。春天,野花盛开,满是绿色的景象,蝴蝶在草丛中翩翩起舞,辛勤的蜜蜂则在采蜜;夏天,这里的草别提有多绿了,如果是绵羊见了都会直流口水呢;秋天,花园里树上的叶子变黄了,纷纷扬扬从树枝上落下来,犹如一只只黄蝴蝶款款地飞;冬天,这里白雪皑皑,仿佛世界都变白了。

于是,三步并作两步,来到了学习天堂,静静地听着琅琅读书声,仿佛身临其境;再仔细瞧瞧同学们聚精会神的样子,个个都精神抖擞,他们的声音响彻了整个校园。这里处处洋溢着学习的气氛,处处装饰着诗情画意……

这就是承载了我小学六年的无数快乐与梦想、眼泪与忧伤的校园,这里的每一个棵树、每一级台阶、每一条走廊都是那么的熟悉和亲切,还有那两座旧式的教学楼,培养了一代又一代的学生。这样美丽的校园,怎能不使我们展翅高飞?怎能不使我们向往未来呢?

(辜思渝)

点评:本文按照空间顺序,生动地写出了优美的校园环境和良好的学习氛围,给人朝气蓬勃和欣欣向荣的感觉。“春天,野花盛开,满是绿色的景象,蝴蝶在草丛中翩翩起舞,辛勤的蜜蜂则在采蜜;夏天,这里的草别提有多绿了,如果是绵羊见了都会直流口水呢!”这些句子很优美,写出了校园的生机活力。很多学生对校园很熟悉,但就是没法写出精彩的语句来。



作者:李泽厚
出版社:江苏文艺



作者:鲁智愚
出版社:春风文艺



作者:[美]雷·斯潘根
贝格黛安娜·莫泽
出版社:北京大学



作者:[奥]茨威格
出版社:三联书店



作者:[美]艾德勒 范多伦
出版社:商务印书馆