

明星“跨界”闹元宵

蔡明廖昌永唱《因为爱情》

元宵节前,各大电视台都在倾尽全力打造2012年元宵晚会。今天晚上,将至少有5家地方卫视与央视的元宵晚会“打擂”。今年的央视元宵晚会不再颁发“最受观众欢迎奖”,因此心态与气氛全面回归一个“闹元宵”的元宵晚会。2月3日,记者获悉,哈文率队的龙年春晚导演团队执导的元宵晚会已经开始录制,节目新意十足,大走“跨界”风格。导演组还告诉记者,在元宵晚会上,备受好评的梦幻舞台将继续演绎美轮美奂的3D场景,304个升降装置将演绎水上上升明月的美景。

取消颁奖
纯粹“闹元宵”

据了解,跟龙年春晚的主题“回家过大年”一样,本次元宵晚会的主题走的依然是简洁亲民路线——“吉祥如意闹元宵”。导演组表示,“闹元宵”是千百年来中华文化形成的对元宵节特有的定位,只有这个节日是最应该以“闹”的形式来度过的。因此,2012年元宵晚会将通过主持人话语形态、串联方式、节目设计等多个环节,充分渲染和突出“闹”的喜庆氛围。据了解,春晚总导演哈文在除夕夜的晚会结束后,大年初三后即率队开工筹备元宵晚会了。由于取消了“最受观众欢迎春晚节目”的颁奖环节,今年元宵晚会的节目风格显得更为活泼轻松一些。不过,据悉整场晚会依然延续了龙年春晚的追求——创新。晚会还将沿用龙年春晚中获得广泛好评的舞台灯光设计,并将视频、虚拟技术和3D技术融合在一起。

六位主持
分两组比拼

龙年春晚的六位主持人这次依然是集体华丽登场,李咏、毕福剑、朱军、董卿等人这一次比主持春晚时那可要“闹腾”很多了,6位分成“吉祥”和“如意”两队,以“三对三”比拼送节目的形式串联全场。春晚“爆红”了毕福剑、李咏和朱军三位“主持组合”,三人你一言我一语仿佛说群口相声一样逗,而元宵晚会自然还保留了他们之间的“斗嘴”风格,也就是说在主持人语言上,将继续保持轻松自然的语态,同时,几位主持人在串场词中还会将2012年春晚节目中留下的流行语贯穿其中。

明星夫妇
“夫唱妇随”

龙年春晚回归了最为人称道的“联欢会”形式,还特意邀请了诸多明星艺人携家属前来观赏,元宵晚会将保留发扬光大2012年春晚中的家庭式联欢的形式,整场节目仍然以东南西北各地明星家庭联唱的形式开场,其中包括戴玉强家庭、胡月陆建民夫妇、刘和刚夫妇等,而节目表演期间,还有年轻的佟大为夫妇、周炜夫妇等登场,从而形成一种温馨团圆的喜庆氛围。这些明星夫妇大多是首次在晚会上“夫唱妇随”,既有眼球吸引力,也更有新意。

蔡明廖昌永
演唱《因为爱情》

此外,元宵晚会的创新与新颖还表现在节目设计上,此次节目多采用“跨界”和“混搭”的形式,力求给观众带来耳目一新的观感,同时增加整台晚会的欢乐度。比如歌曲《因为爱情》,将继续春晚之后,再次在元宵晚会中唱响,但是这一回特别不同:歌曲保留了春晚中王菲和陈奕迅的舞台包装模式,演唱者却换为蔡明和廖昌永,为同样的歌曲作品带来新的趣味。

而观众期待值很高的刘谦由于近日到德国演出,却在德国机场不慎将护照丢失,只能暂时滞留德国,原定他和黄金搭档董卿演唱的《在我生命中的每一天》也不能如约与观众见面。对此他非常抱歉也非常遗憾。此外,春晚中的钢琴王子李云迪,此次将用钢琴和沙溢的萨克斯进行合奏,同时伴以春晚中《龙凤呈祥》领舞李倩、张傲月的双人舞,形成一个美轮美奂同时又具连环性的混搭节目《彩云追月》。

李健冯绍峰
高歌“明月”团圆

除了“混搭”的组合演绎之外,元宵晚会中也有不少引人注目的独唱歌曲,例如李健的新歌《心升明月》,这是李健去年《李健·依然》的主打歌曲,用音乐歌唱出广阔的海边带着东方的诗意与浪漫的情境,很符合月圆人团圆的元宵佳节气氛。据悉,这次配合《心升明月》的舞美设计非常漂亮,届时将利用舞台机器组成水波,在水波上兴起一轮明月,李健会站在明月前完成这首歌曲的演绎。此外,银幕小生冯绍峰将代表新一代演员出场高歌一支经典之作《月亮代表我的心》,而MIC男团、玖月奇迹等都将有节目奉献,希望可以在热闹喜庆的元宵佳节,给全国的电视观众和全世界的中华儿女,送上一份团圆美满的祝福。

春晚“遗珠”
杂技《年夜饭》将亮相

今年的元宵晚会节目当然也少不了杂魔及语言类节目,虽然赵本山将再次缺席晚会,但是部分春晚“遗珠”类节目放到元宵晚会上,例如倪大红和凯丽共同演出的《咱爸咱妈》。总导演哈文在微博上提到,未能上春晚的杂技《年夜饭》将登上元宵晚会的舞台。元宵晚会导演组的工作人员告诉记者,除了“旧”节目,晚会也会加入新的节目,视觉效果依旧震撼,西藏那曲地区班戈县尼玛乡的32名牧民演员将表演班戈县传统原生态舞蹈《天湖之舞》,将以“最美的舞蹈”形象亮相晚会。(张漪)

郭冬临
坚持原创力证清白

将亮相湖南卫视元宵喜乐会

本报综合消息 郭冬临将登陆湖南卫视元宵喜乐会,带来最新原创作品。乐观的郭冬临已经确定再次现身2月6日19:30直播的湖南卫视元宵喜乐会,并带来新作《离婚餐厅》,通过这次上湖南卫视的原创节目力证清白。

在央视龙年春晚上,由郭冬临主演的小品《面试》赢得了观众不少的笑声,但是有网友称,该小品有抄袭日本搞笑组合“UNJASH”的小品《打工面试》之嫌。对此该小品的原作者之一姜力琳和郭冬临都表示,小品中所有的包袱和段子都是百分之百的原创,至于包袱雷同的情况“只能

说是不谋而合”。

顶着抄袭风波的郭冬临这次在元宵喜乐会上会带来自己的一个新作品,“绝对是原创作品”,郭冬临强调说,据悉这个作品将延续郭冬临一贯“小男人”的平民“笑果”的风格,在一家名叫“离婚餐厅”的小地方演绎一段感情的取舍和纠葛,最后在种种笑话中美好结局。当记者问及郭冬临这个作品是否原创时,他转而回答:“我对这个新作品比较满意,也不惧怕任何抄袭的质疑,希望在元宵喜乐会上通过这个小品一如既往地带给观众笑声和欢乐。”

(新浪)



郭冬临

