

作文·小课堂

做有“书香味儿”的孩子

周口新民小学 姜瑞玲

孩子们,知道“问渠哪得清如许,为有源头活水来”这两句诗是什么意思吗?这是大诗人朱熹在《观书有感》中的两句诗,他想通过这首诗告诉我们:多读一些好书,可以让自己的思想永远活泼,才思不绝。那么我们怎样做才能让自己才思不绝呢?

一、多阅读文学名著

文学名著是人类文化艺术道路发展的丰碑,它以生生不息的思想力量,经久不衰的语言魅力,

深深打动着又一代又一代的读者。其实中国读本的名著不仅仅是《西游记》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》,当下,还有许多名人的作品丰富着我们的生活,像中国的儿童作家杨红樱、郑渊洁、曹文轩、沈石溪、秦文君等人的作品也都值得一读。外国读本的名著也不仅仅是《老人与海》、《格列佛游记》、《绿野仙踪》、《鲁宾逊漂流记》……像获得“国际大奖”的系列读本就有很多。

二、多浏览儿童刊物

我知道孩子们都喜欢看漫画书,其实有些杂志还是挺有趣的。像《儿童文学》、《实用文摘》、《森林报》、青少版《意林》,还有大人小孩都喜欢读

的《智慧背囊》等。很多孩子看杂志和看小说一样,都是怀着猎奇心一下读完,但我认为,看杂志和看小说是有区别的。我常常要求我的学生在看杂志时,先从目录看起,看到吸引人的题目先想一想,这篇文章会写些什么内容?读后和自己的猜想对照一下是否吻合?为什么会起这样的标题?有时还会要求他们看看编者按等。孩子们,如果你养成了这样的阅读习惯,我相信你的妙笔也一定会“生花”。

三、多关注无字之书

周恩来曾说过这样一句话:“与肝胆人共事,无字句处读书”。“无字句处读书”就是要做生活中的有心人。作为小记者的我们,应该有一双

慧眼,能够发现生活中的真、善、美,把这些随时记录下来与他人分享。

简介:姜瑞玲,周口新民小学高级教师,一直从事高年级语文教学工作。所写征文《让我们的语言生动起来》,在《百家作文指导》杂志社举办的全国第二届“百家杯”征文竞赛活动中获二等奖;2006年由其主要研的市级课题——《作文教学呼喊“童真”》获优秀成果奖;撰写的论文《以教材为本——浅谈启蒙作文教学》获国家级一等奖;所写下水文《我成功了》,在全国第四次语文教师范文写作比赛中获省级优秀奖;辅导的学生作文也曾多次获奖。

消息的构成

(接上期)

上周我们谈到了消息构成的前三部分:标题、消息头和导语。今天“新闻小课堂”继续“消息的构成”板块的学习。这次介绍三方面的内容:主体的安排、背景的运用、结尾的处理。

新闻主体:新闻主体是新闻的展开过程,类似于一个人的躯干,在消息中属于主干部分,它紧接导语之后,用足够的材料、典型的事例来支撑,对导语作具体全面的阐述,具体展开事实或进一步突出中心,从而写出导语所概括的内容,表现全篇消息的主题思想。在新闻主体的写作过程中,我们必须紧扣导语做文章,不能转向,这是主体写作的大原则。这告诉大家,主体的功能就是深化和补充导语,补充事实材料。

同时,我们还要注意以下四点:1.要扣紧主题,忌离题千里;主体容纳的材料虽然是对导语的延伸和拓展,但它们必须是围绕新闻主信息(主要新闻事实),从不同

侧面展开的,它们与主信息必须保持十分密切的关系,而不应游离于主信息之外;2.要变换角度,忌重复导语:如何处理与导语的关系,是主体写作应该思考的问题。在导语中已经提及的新闻要素和已经表达的思想、观点,主体中不能再重复,而应该换一种说法,从另外的角度或层面叙述事实。3.要内容充实,忌空洞无物:用事实说话,这是新闻写作的基本原则之一。在主体部分尤其重要。作为阐述报道主题的新闻主体,自然应该内容充实、事实具体,这样表现主题才能说服力。因此主体作为新闻的展开部分,一定要言之有物;4.要波澜起伏,忌罗列事实:新闻同样也要避免平铺直叙,简单罗列事实。主体的容量是有限的,不可能将所有采访到的素材都一字不漏搬运上去,因此学会精选材料,做到有取有舍,这样的新闻才能浓缩和精炼。同时在展开新闻主题时,应努力做到波澜起伏。“文似看山不喜平”,新闻同样在叙述上应该灵活多变、跳跃起伏,避免平铺直叙。

新闻背景:新闻背景是与新闻事实有关的历史条件、社会环境、政治缘由、地理特征、科学知识等内容。写新闻有时要交代背景,目的在于帮助读者深刻理解新闻的内

容和价值,起到衬托、深化主题的作用,也就是回答五个“W”中的 Why(为什么)。通常人们认为,新闻背景就是对新闻事件作出的解释,因此也称之为新闻报道的深入化。新闻背景与新闻事实就好比绿叶与红花的关系,所以背景的写作一定要尽可能少而精。需要告诉同学们的是,新闻背景的写作需要灵活穿插,不应该随意堆砌。最聪明的运用是把新闻背景与新闻主体巧妙融合,藏匿其中。

新闻结尾:俗话说:“编筐编篓,全在收口”,而小记者一般往往忽视新闻的结尾。巧妙精当的收尾能使读者有一种“言虽尽但意无穷”的体验。当然消息一般都是自然结尾,当新闻事实已经说清,消息就可戛然而止,不需要专门收束全篇,意完语完,不结为结,这样不拖泥带水,反倒显得干脆利落。给读者以阅读畅快之感。

(杨棚)

佳作赏析

读书改变了我

书,是人类文化遗产的瑰宝,是我们生活和学习中不可或缺的精神食粮。它像一位和蔼可亲的老人,引领我通往知识的殿堂;又似一杯清香四溢的绿茶,沁人心脾,给我带来种种美妙的享受和无穷的回味。古人曾说:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”。的确不错,我从书籍中汲取了丰富的营养,充实了自己,丰富了课余生活。

我是一个对书痴迷的男孩,从小就与书结下了不解之缘。记得三、四岁的时候,我特别喜欢哭闹。有一次,我不知为什么又大发脾气,号啕大哭,妈妈实在不耐烦了,便随手扔了一本连环画给我。谁知我竟破涕为笑,津津有味地翻看着。从此,我便对连环画产生了浓厚的兴趣,一幅幅精彩的连环画让我爱不释手。当书中的主人公开心时,我会高兴得手舞足蹈;当书中的主人公烦恼时,我会绞尽脑汁为他出谋划策……一转眼,我开始了小学生涯,学了拼音,认识了字宝宝,我已经不再满足于只有图片的

连环画了。一年级时,妈妈送给我一本注音版的《格林童话》,虽然看书很费劲,字要一个一个地拼读,然而,我并没有因此而放弃看书,相反更激发了我读书的欲望,对书如痴如醉。从书中,我了解到了什么是真假、善恶、美丑。随着年龄的增长,我开始接触

中外文学名著。我为《西游记》中机智勇敢的孙悟空喝彩,为《红楼梦》中才貌双全的林黛玉感到惋惜,钦佩《三国演义》中胆识过人、神机妙算的诸葛亮,为《水浒传》中的梁山好汉们拍案叫好……

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。凭着对文学创作的执着和酷爱,我在《人民文学》主办的中国校园文学“新人杯”全国作文大赛和第二届全国中小學生“新课堂”创新作文大赛中脱颖而出,在学校组织的各类作文比赛中屡获夺冠,并有多篇文章、诗歌刊登在《雏鹰》校刊上,诗歌《春天到》还发表在《慈溪日报》上。我喜欢在文学的土地上耕耘,相信我的文学之花一定会更加灿烂辉煌!

书,是一把金钥匙,呼唤我用一颗真挚的心去开启知识殿堂的大门;书,是一叶扁舟,承载着我搏击在浩瀚的知识海洋中,让我领略学习的趣味。书,是我形影不离的好朋友。是它,陪伴我度过了一个又一个春华秋实的美好岁月;是它,给我带来了智慧和力量;是它,在我苦恼徘徊的时候给我点亮前进的航标……

是的,书给予了我太多太多,“我爱书,爱着书,就像老鼠爱大米。我是一条小书虫,每天钻在书堆里……”也许,这就是我读书历程最好的写照。我爱书,它就像我“青梅竹马”的儿时玩伴,与我心心相通,息息相关,因为它已完全融入了我的身体,成为我生命中永远跳动的细胞。

书,是一杯刚泡好的西湖龙井,细细品味,一股醇香沁入喉中。我和书之间的不解之缘,让我对它产生依恋,对书的那份痴情,更让我深深地爱上了它…… (甘甜)

点评:小作者爱书,对书的痴情都在字里行间流露出来。文章语言流畅,文笔优美,感情真挚细腻,但题目中的“改变”在内容上没有显现出来,文章主要叙述了自己对书的酷爱,读书带给“我”的收获,需要在文章内容与题目上建立一定联系。

小记者书架



作者:白涅德夫人
北京少年儿童出版社



作者:布思·塔金顿
北方妇女儿童出版社



作者:弗朗西斯·霍奇森·伯内特
北京少年儿童出版社



作者:彭凡
湖北少年儿童出版社



作者:莫里斯·梅特林克
北方妇女儿童出版社