

凤飞飞因肺癌在香港病逝

享年 60 岁

本报综合消息 “让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦，不知不觉这城市的历史已记住了你的笑容……”凤飞飞这个名字曾响彻整个上世纪 70 年代和 80 年代的华语歌坛，她演绎的名曲《追梦人》更是一代人的青春印记。2 月 12 日，凤飞飞常年委托的法律顾问江燕伟出面代为召开记者会，告知媒体：凤飞飞在 1 月 3 日凌晨 3 时 19 分因肺癌在香港病逝，享年 60 岁。

大溪姑娘变歌后

凤飞飞本名林秋鸾，台湾桃园大溪人。1968 年，凤飞飞在台北中华电台歌唱比赛中获得冠军。她使用第一个艺名“林茜”，离开老家开始在台北各舞厅登台驻唱。从 15 岁唱到 19 岁，凤飞飞承受着异乡的困苦，也尝尽了演艺圈的世态炎凉。

1971 年，凤飞飞凭借实力和努力终于敲开电视台的大门，以主持人、歌手等身份多栖发展。

1972 年，她遇上了生命中最重要的“伯乐”、著名制作人张宗荣，由她推荐出演了华视闽南语剧《燕双飞》。在剧中饰演侠女“柳上燕”，并演唱该剧主题曲。同时，张宗荣也为其改名“凤飞飞”。

对于这个名字，凤飞飞解释：“《燕双飞》顾名思义就是‘两只燕子在飞’，燕就属鸟类，‘双飞’当然就是‘飞飞’。”而为了顺应“鸟儿戴了顶帽子，就是‘凤飞飞’”的意思，这颗冉冉升起的新星开始在每次登台时，都会根据歌曲舞台搭配不一样的帽子，形形色色的帽子伴随着凤飞飞唱过一首又一首的歌曲，首首经典，凤飞飞还曾邀请媒体到家中拍摄收藏，将近 1000 顶的帽子挂满

整个房间、墙壁。由此，“帽子天后”的美誉也应运而生。

凤飞飞入行 40 余年，歌唱生涯中出版各类唱片近百张，是台湾歌坛的“大姐级”人物。由她演唱的《月朦胧鸟朦胧》、《我是一片云》等琼瑶电影主题曲脍炙人口。一曲《追梦人》更是被歌迷奉为经典，传唱至今。2010 年，凤飞飞在睽违歌坛 14 年后推出了专辑《想要跟你飞》。

“下辈子再唱给你们听”

据台湾媒体报道，凤飞飞去年 6 月筹备小巨蛋演唱会时发现声带异常，她休息后进行详细检查，才发现是肺癌四期，声带异常也是肺癌扩散影响。2012 年 1 月 1 日病情恶化被送往医院，严重的病痛已让医护人员无力回天，凤飞飞于两天后病逝，当时家人都陪在身边。现在，“帽子天后”已长眠故乡桃园大溪。

她的律师江燕伟说，1 月 1 日凤飞飞病情突然恶化，因当时已近农历新年，她特别交代不要惊扰众人，等过完农历年元宵之后再发布消息，也请他代为传达，谢谢大家的一路支持。

当其委托律师宣布了凤飞飞去世的消息后，凤飞飞的官方网站随即公布了临终遗言：“我这一生，过得快乐，活得精彩，感谢陪着我一起走过这段精彩岁月的彩虹姊妹兄弟们，来不及唱的歌，

下辈子再唱给你们听！”凤飞飞对粉丝的亲切互动与贴心照顾也可说是无微不至，每年都会透过歌友会

等组织，寄送生日卡与贺年卡给粉丝。

(杨晚)



凤飞飞

阿雅制作新节目 讲述女星幸福密语

本报综合消息 2 月 12 日，台湾艺人阿雅在好姐妹大 S 老公汪小菲的兰会所举办了自已新节目《爱呀！幸福女人》的新闻发布会。《爱呀！幸福女人》是由阿雅和腾讯视频倾情打造，也是阿雅首次担当制作人的节目。

该节目讲述了娱乐圈内 10 位女明星的幸福小秘密，并分享她们的幸福密语。在发布会上，阿雅的好朋友沙溢、谢娜、霍思燕等都为阿雅送上了爱的祝福，为她第一个节目加油打气。该节目分别录制了李玟、胡可、大 S、小 S、莫文蔚、张惠妹、孙燕姿、范玮琪、梁咏琪、Ella 这 10 位当红一线女星。阿雅和她的朋友将为你讲述女明星的幸福故事。(张漪)

昔日“琼男郎”成了大叔

本报综合消息 日前，施羽现身江苏城市电视台合作体第 26 届年会暨 2011 年度江苏电视剧颁奖礼，获颁“观众最喜爱的男演员”。

令施羽哭笑不得的是，观众对他的印象似乎还停留在琼瑶剧中的形象。比如《婉君》中那个深情款款的叔豪。

“老要跟人家澄清，我不是台湾演员，除了琼瑶剧、苦情戏，我还尝试多种角色，其实我这个人私下还挺搞笑的。”当年的“琼男郎”如今成了大叔，施羽笑称，“其实我是个打羽毛球。”原来他是上海人，并且还曾是世界羽毛球界的顶尖高手之一，曾获得世界羽毛球大赛的亚军。当年偶然客串了一部《青青河边草》而进入演艺界。除了演戏外，施羽表示，自己对幕后工作也相当有兴趣。(张楠)

电影《战马》28 日上映 小说作者莫波格说：

影片有我和妻子身影



《战马》剧照

本报综合消息 世界著名导演斯皮尔伯格 2011 年执导的影片《战马》在本届奥斯卡金像奖获得 6 项提名，该片将于今年 2 月 28 日在中国内地院线全面上映，成为今年唯一一部登陆内地大银幕的奥斯卡获奖热门影片。这部影片的原著小说《战马》的作者，英国著名作家迈克尔·莫波格先生近日通过邮件接受了记者的采访。

莫波格透露，在电影开头的乡村场景中，能找到他和妻子的身影。

记者：您用马与男孩的悲欢离合讲述了一个了不起的感人故事。这是一部反战文学作品还是一部揭示人性的作品？您真正想要告诉人们的是什么？

莫波格：这是我看过英国国家剧院版《战马》和斯皮尔伯格的史诗巨作之后的感受。动物有感情，懂智慧，敏锐而有趣，令人愉快，我们有义务像照看孩子一样照看它们。我觉得动物是能激发人类最优秀的品质，因为它们可以单纯倾听而不加评论，可以

接受真实的我们，而不带任何偏见。

记者：这部作品于 2011 年被大导演斯皮尔伯格搬上大银幕，今年将冲刺奥斯卡。那么斯皮尔伯格是如何发现这部作品的呢？其间有什么有趣的故事吗？

莫波格：同样是一系列惊人的巧合让《战马》走进了斯皮尔伯格的视线。曾跟他一起合作过伟大的影片《E.T.》和《辛德勒的名单》等的制片人凯瑟琳·肯尼迪当时正跟女儿一起在伦敦，碰巧在国家剧院观看了《战马》这出戏。她被这出戏深深吸引，立即打电话给斯皮尔伯格，说《战马》值得考虑拍成他的下一部电影，他应当立即过来看这出剧。这之后不到一年，斯皮尔伯格就开始在英格兰境内拍摄这部电影。拍摄中，我和妻子克莱尔还充当了群众演员。你能在电影开头的乡村场景中找到我俩的身影。

记者：小说《战马》属于儿童文学，斯皮尔伯格的电影《战马》显然更加成人化，会影响《战马》本身的价值吗？您怎么看待从电影到小说，或者从小说到电影的这种阅读？

莫波格：我认为是电影为我的书带来了新的读者群，一个成年的群体。书和电影是不同的类型。电影和戏剧需要有戏剧冲突的体现、震撼的视觉效果和紧张的战争场面。在书里，则更多对人物的刻画、关注人物的情感与想法。(蔡震)

开年大戏“硬伤”不少

本报综合消息 2012 年首轮开年剧已逐渐落下帷幕，现实题材的《你是我爱人》、谍战题材的《悬崖》、爱情题材的《我的娜塔莎》以及穿越题材的《宫锁珠帘》等热播剧在各卫视都引起了开年的第一轮收视热潮。

然而，在热闹的表面之下，不免存在一些滥竽充数的剧目，而一些收视不俗的影视剧甚至也存在不少“硬伤”。

张国立主演的《你是我爱人》于 2012 开年首日登陆湖南卫视，拉开了新一年的电视剧大幕。在限娱令、限广令、限宫廷剧等诸多约束之下，2012 电视剧的开年戏，的确少了些穿越，多了现实题材。

《你是我爱人》和《北京爱情故事》是两部典型的现实题材电视剧，剧中都涉及了“小三”、“隐婚”、“拜金”等社会问题，用真实细腻的视角表达了生活不能承受之轻。《北京爱情故事》中，聚集了大量炙手可热的明星，讲述着“80 后”的梦想、友情和复杂的爱情关系，但或许正是这样的“纠结”情感引起了年轻观众的共鸣。

张嘉译的第二部谍战作品《悬崖》在人物刻画、细节描绘、情节铺陈上都下了一定的工夫，避免了以往谍战剧故作悬疑、煽动情绪的粗劣做法，也获得了部分观众的认可。

正在湖南卫视播出的《宫锁珠帘》，延续了之前大热的《宫锁心

玉》的发展，新任女主角在清朝雍正年间再次被搅进后宫争斗。

尽管故事情节并不新鲜，但此剧仍然凭借前作奠定的良好基础，笼络了不少观众。

尽管收视不俗，但认真的观众仍然对这些号称“制作精良”的电视剧颇有意见，尤其是对不符合常理的剧情发展表示无法接受。

在《宫锁珠帘》中，10 分钟的剧情里女主角的父亲两次吐血，因此女主角和十七王爷两次产生交集，第一次英雄救美便让女主角芳心暗许，然后女主角更是直接找上门要报恩，让十七王爷心生怜爱。有网友对这一情节的评价说：“这样的情节，是不是太狗血了。”

《悬崖》在整剧前半部分高潮迭起，但到了后半部分的很多情节却没有承接到前半部分设计的疑点，也没有自圆其说地构造出一个合理的结果。在央视即将播出的《悬崖》版本中，导演将最后的结局进行了修改，周乙得以“起死回生”。

其实，剧情发展不合情理，不仅仅存在于这一两部电视剧或者是 2012 年的开年戏当中，这早已是中国电视剧普遍存在的一个问题。比如家境贫困的女主角用着价值 5000 元的手机，男女主角间歇式情绪失控、出尔反尔等情节，在国产剧中并不鲜见。对此，从事影视编剧教育的陈祖继教授认为，剧本创作急于求成是主因。(京晚)