

乡戏

■于天慧



“刘大哥讲话，理太偏……”村前空地上搭起了戏台，优美的唱腔让我再次想起儿时听乡戏的日子。

十几年前，小村人还没有什么娱乐方式，值得一提的便是在早春二月里听几场乡戏。虽然演员的演技算不上精湛，但并未影响大家听戏的兴致。

奶奶爱听戏，早已养成了雷

打不动的习惯。记得她对《秦雪梅吊孝》情有独钟，并且把里面的戏文背得滚瓜烂熟。

早先我就听奶奶讲过她与戏剧的情缘，她说，当时镇里住着一个名叫花儿的女孩戏唱得好。奶奶很想跟她学戏，于是常常在太阳未落山时，就早早地跑到戏院，一边玩耍一边等着花儿。那时演了一场《打土地》，扮演疯女的演员一出场，奶奶就认出她是花儿扮演的。奶奶没想到花儿穿上戏装后，不仅漂亮，而且还多了几分英气。自此，每逢农闲，奶奶就跟着花儿的戏班跑，只要有花儿演出的地方她都会想方设法去。

可惜奶奶的梦还是被无情的战火撕碎了。为了避难，花儿一家逃出了镇子，后来再也没有了消息。

奶奶放心不下，夜里总是做噩梦。她梦到花儿血淋淋地从戏台上滚了下来，敌人的飞机像一只秃鹫，盘旋着呼啸而过，镇子变成了废墟。后来，镇里传出很

多关于花儿一家的消息。奶奶变得愈发不安，别人说什么她都信，别人说什么她又不信。可是时光流转，支离破碎的思念，只能封存于梦中。

几十年过去了，每当奶奶向我们提起那些往事，我就知道奶奶一定是在想念花儿。

有一次，恰逢省剧团来县里演出，我特意给奶奶买了票，陪她走进了现代化的人民剧院。坐在沙发软座上，舞台上数字化的设备确实让人耳目一新。可是，坐在前排的奶奶心情却很失落，眼神里总有一种清冷的愁绪，似乎总也找不到在村前听戏的那种感觉。

回家路上，奶奶声音颤抖地唱了起来：“秦雪梅见夫灵悲声大放，哭一声商公子我那短命的夫郎，实指望结良缘妇随夫唱。”

听着奶奶沙哑的声音，我沉浸在无尽的伤感中。那熟悉的唱腔，拨动着奶奶心头重重的波澜，仿佛在诉说着一个老人苦涩的心结。

周口人与周口事

《百姓写手》投稿邮箱：

zkwbxxs@126.com

稿件要求：1.短：800 字以内。

2.鲜：生活中的新鲜事。3.实：再现真实生活、真情实感。4.有思想性、趣味性，知识性，生活气息浓。来稿请注明详细地址。

意外收获

■张慧敏

星期一上班的时候，传达室的同事送来一张 50 元的电子汇票，上面写着我的名字，下方落款是报社的稿费，这样一份意外的收获让我激动了很久。

记得以前上学时，经常利用课余时间写写画画，最喜欢上的是作文课。因为老师会选出优秀的作文在班上朗读，而我的作文常常被人选，为此妈妈经常唠叨我不务正业，没把精力集中在学习上。参加工作以后，忙碌起来，较少时间能够静下心来写作，但只要有时间就坐在

电脑边在键盘上敲敲打打。老公见了说我无病呻吟，但我始终自得其乐，痴心不改。每当结束了一天的工作，夜幕降临后，心情就会沉静下来，泡一杯淡淡的茉莉花茶，闻着满屋的茶香，打开电脑，回想着对生活的一些感悟，在脑海里构思，让心情和感受在键盘上用文字流淌，一字字，一行行，一篇篇……最高兴的是看到自己的文章变成铅字出现在报纸上，因为这一份收获是对我最大的激励，它让我在写作的道路上越行越远。

或许我真的已长大

■宋虹漫

直到今天，我再也无法忍受这样一个我，没有表情，没有心情，沉默得像一潭死水。

朋友说，最近怎么不见你的 QQ 空间更新心情了呢？是啊，为什么呢？

秋日远行

■付红旗

那年秋天，他要远行，从未离家的他有些不舍。

早起，草草吃完饭，他背上早就收拾好的行李，出了门。

父亲推着那辆破旧的自行车送他，他默默跟在后面，一起踏上村里那条通往外界的崎岖的小路。父亲 50 多岁，在乡村生活了一辈子，繁重的劳作使他显得更加苍老，这让跟在后面的他有些心酸。

一阵阵秋风带着丝丝寒意，吹落了一树树的枯叶，纷飞的树叶中他看到身后村头静静地站立着一个身影，啊，是母亲！

母亲瘦弱而单薄的身影显得那么孤单。慈爱的母亲，总能把并不富裕的家收拾得井井有条。如今，他就要离开父母远走他乡了。此时，母亲正静静地望着自己离去的方向。母亲无助的身影，在他眼中渐渐变得模糊。

他伤感地仰起头，努力不让满眼的泪水溢出，泪眼中，一群南飞的大雁正渐渐地远去……

目光

■王雪涛

儿子上幼儿园时两岁半，由于担心他年龄小，我总是把他送到教室门口，看着他坐在座位上，才一步三回头地离开。到他四岁时，为锻炼他的独立能力，我有意把他送到楼梯拐角就离开，不再目送他进教室。开始儿子不干，总是软磨硬泡地缠着我送他到教室门口，甚至拿泪水换取我的同情。但每次我都狠下心来拒绝他，看我意志坚决，觉得没希望了，儿子这才不情愿地转过身，快步小跑着进教室。

儿子却不知道，每次他转过拐角后，我都悄悄跟在他身后，直到透过窗户看他坐在座位上，才放心离开。

想起在外地上大学那几年，每次离家返校时，我都劝母亲不要送我，但母亲却执意把我送到十字路口。快要出村转弯时，我装作不经意间回头，远远

看见母亲还在路口凝望着我，我便加快步伐，因为我知道，不看着我的身影消失在村口，她是不会回家的。

从我因为身后有母亲的目光而加快步伐，到儿子因为身后没有父母的目光而一路小跑，中间是时光的流转，也是心境的变迁。小时候愿意在父母的目光中前行，是对父母的依恋；长大后不愿再让父母目送自己远行，是对父母的疼惜。我们就这样目送孩子一天天长大，目送父母一天天变老。

台湾作家龙应台在《目送》中说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

电视文学剧本·连载·

布衣将军

(节选)

王吉城题

策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林

文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

第 4 集

1.太康县常营镇侵华日军指挥部。太康县常营镇，侵华日军某部指挥部，日军头目小泉黑太郎召集属下开会布置强渡新黄河行动。

小泉黑太郎（指着墙上的军用地图）：蒋介石扒开黄河，企图阻挡日军西进。根据总司令部命令，

我们兵分三路，从新黄河东岸，从北往南，分别在扶沟县的吕家潭、官地村、坡谢村强渡新黄河，占领扶沟、郾陵、许昌，进而控制平汉线。

2.新黄河东岸。

在日军头目小泉黑太郎的指挥下，日军向新黄河西岸的发起猛烈

进攻。新黄河河面上，出现了一艘艘日军汽艇，疯狂向西岸扑来。

3.新黄河西岸。

李嵩鼎带领吕潭镇民众自卫队埋伏在新黄河西岸，密切注视着河东岸的动静。

一个自卫队员：嵩鼎哥，今天鬼子跟往常不一样。

李嵩鼎：你马上去县城，向魏县长报告，请求支援！

字幕：李嵩鼎，原西北军魏凤楼部排长，扶沟县吕家潭抗日自卫队队长。

自卫队员：是！

4.新黄河。

新黄河水面上，每个汽艇上有五六个鬼子。

李嵩鼎：大家听我的，枪集中火力打第一个汽划子。等鬼子靠近，瞄准最前面的汽划子，等我下令一齐开枪。

鬼子的汽划子离河堤不远时，李嵩鼎高喊一声：打！十几支枪一齐响了起来。驶在最前面的一只汽艇的鬼子兵纷纷落水，汽艇也被子弹打漏了，很快沉入水底。

5.新黄河西岸。

其他汽艇上的鬼子在机枪掩护下拼命向岸上扑来。

吉永昌：放！

几尊铁炮发出了愤怒的吼声。鬼子逃了不远，就汇合其他日军汽艇，加上激烈的机枪扫射，疯狂地扑向西岸。

哎哟，一个队员中弹倒下，又一个队员负伤。渐渐地，自卫队顶不住了。

关键时刻，魏凤楼、王明显、李子木率领第一大队人马赶到，一阵密集的火力，将鬼子赶下河去。

鬼子稍事休息，又展开了第二轮进攻。但在军民奋力抵抗之下，又溃败了下去。

6.常营镇。

郭馨波率太康县抗日自卫军，乘机向鬼子驻地常营镇发起进攻。

7.新黄河东岸。

小泉黑太郎正要布置发起第三轮进攻，一名鬼子兵跑来报告。

鬼子：队长，驻扎在双陵集的郭馨波，突然发起袭击，留守的一小队士兵全部阵亡！

8.常营镇。

日军杀回常营镇时，郭馨波的

队伍已无影无踪。

9.常营镇新黄河岸边。

鬼子将常营百姓驱赶到新黄河岸边。

小泉黑太郎战刀一挥，日军的几挺机枪喷出罪恶的火焰，顿时，血花飞溅，染红了滔滔黄河水。

10.扶沟县政府。

扶沟县政府，魏凤楼召见王格牙、李嵩鼎等。

魏凤楼：在我抗日军民奋勇抵抗下，扶沟县抗日自卫军和西华县抗日自卫军协同作战，先后打退了鬼子的进攻。洛阳第一战区司令长官部和河南省政府传令嘉奖两县抗日军民。扶沟县政府决定给抗日军民记大功一次，送给王明显队长光荣金匾一块。

11.扶沟县城大街上。

鞭炮声中，王明显、李嵩鼎胸前带着大红花，气宇轩昂地走在大街上，两边群众眉开眼笑热烈鼓掌。

(25) (待续)