

积累写作素材之我见

周口榆树园小学 康洁

作者简介:康洁,任教于周口榆树园小学,小学一级教师。在2004~2011年在班级管理工作中成绩显著,多次被评为“市级优秀班主任”。2008年被评为“省级优秀班主任”。2007、2008年在语文素养教学调研和背默比赛中,先后两次被评为“区优秀指导教师”。2008年在区优质课评比中获小学组一等奖。2010年在周口市优质课评选活动中讲授的《七律·长征》一课,获市级一等奖。

一提起作文,大多数学生感到力不从心,其根本原因何在?显然是学生的脑海中缺乏可供习作的素材,这就是平时没有养成积累写作素材的习惯。常言道:“读书破万卷,下笔如有神”、“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。其中道出了一个深刻的道理:文章源于丰富的语言积累,只有语言积累达到一定的程度,才可能文思泉涌,妙笔生花。小学生积累写作素材主要有以下途径:

一、观察生活,积累写作素材。

叶圣陶先生说过:“作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。”把生活与作文结合起

来,多多练习,做自己要做的题目,久而久之,作文将会成为生活的一部分。作文要以生活为源泉,就必须把学生从单调的课堂上和课本里解放出来,面向课外,面向社会,为学生创造一个家庭生活、社会生活、学校生活交织成的多姿多彩的生活环境。举办丰富多彩的活动,如参观游览、队日活动等,给学生提供大量的写作素材,开拓作文思路,使作文乐趣无穷。我们还应让学生亲自去体验生活,亲自实践。只有这样,才能对活动的过程、细节和感受了如指掌。

二、走进生活,提炼写作素材。

叶圣陶在《文章例话》中说:“生活就如源泉,文章犹如溪水,源泉丰盈而不枯竭,溪水自然活活泼泼地流个不停。”教师要引导学生关注现实,热爱生活,有计划、有组织地开展学生喜闻乐见、丰富多彩的实践活动,尽可能扩展学生的生活空间,接触自然,深入社会,让沸腾的社会生活,奇异的自然景物映入学生的脑海,让他们在社会、学校、家庭的生活实践中观察、认识、体验,在平凡中发现不平凡。小学生的天性好动好玩,光看别人表演是不满足的。要让他

们自己参与活动,自己动手操作,如:洗衣服、钉纽扣等,让学生世界丰富起来,从而拓宽知识面,让他们在活动中既丰富了生活,又陶冶了情操,更重要的是他们贮存了七彩的写作素材。

三、记录生活,贮存写作素材。

《新课标》指出:小学生作文就是练习把自己看到的,听到的,想到的,用恰当的语言文字表达出来。教师要始终坚持指导学生以真实生活为题材,以生活需要为目的的写作练习,让学生写自己感兴趣的事,说自己想说的话。这样的作文练笔,记载了真实的生活,为写作提供了“初级产品”。此外,教师要指导学生养成勤写笔记的习惯,让他们把自己的所见所闻及时记录下来,如果没有记录下来,时间久就会忘记。如在阅读中遇到优美的词语、精彩片断,要及时摘录下来;在生活实践中发现新事物或发现新的问题写成心得等。

由此可见,文章的确源于积累。作为教师,我们一定要指导学生丰富生活积累和语言积累,在此基础上做技巧指导,再让学生适当多练,相信作文教学一定会花艳果香。

三、实题和虚题

按内容区别,新闻标题中包括实题和虚题两类。

实题是指内容实在、具体的标题,重在叙事。一般的新闻标题都是实题。如《想当班长 小学生掏钱“拉票”》。

虚题即表意形象感不强、虚化、抽象的标题,重在说理、抒情。如《心系莘莘学子 爱洒菁菁校园》。

一般而言,实题往往直述新闻事实;虚题则运用比喻、象征等修辞手法,间接揭示事实。需要注意的是,虚题不能独立存在,也就是说得依附于实题,必须是虚实结合才能构成一个新闻标题。这也是新闻标题与作文标题不同之处,特别是议论文。因此,拟制新闻标题不要写成作文标题,二者是有显著区别的。

(杨棚)

新闻标题面面观

常言道,“看书先看皮,看报先看题”,新闻标题被喻为“文章的眼睛”、“新闻的广告”、“报道的面孔”。在报纸版面呈现上,它总是以最突出醒目的字号字体位列报道的开头,是版面的“五官”之首,是读者接触新闻的第一眼。本期新闻小课堂带领小记者全面深入了解新闻标题的种类、结构等内容。

一、新闻标题的种类

新闻标题目前存在九种常用种类,根据校园新闻采访实际,我们着重介绍三种。

1.引题:位于主题之上,又叫肩题或眉题。它的作用是介绍背景、烘托气氛、揭示新闻意义,引出主题。引

题宜简洁,以免喧宾夺主,不利于主题的突出和强调。

2.主题:是新闻标题的枢纽部分,用来凸显新闻中的主要事实,要求浓缩报道精华、拎出新闻眼(新闻的要点)。主题字体字号最突出最醒目。

3.副题:居于主题之下,又叫子题,它紧随主题。副题主要起补充和解释主题的作用。主题不能完全包括或表述的重要内容,往往由副题来承担。

二、新闻标题的结构

新闻标题的结构主要有单一型标题和复合型标题两类。

1.单一型标题只有主题而无辅题,多数是一行题,也有少数两行题,两行主题称“双主题”。需要注意的

是,单一型标题必须是实题(表述实际事实的标题)。另外必须意义完整,不能意思断裂,表述不清楚,引起读者歧义或误读。

2.复合结构(又称多行题),是由主题加上引题或副题构成的,通过一定的配合和组合用来说明比较重要或比较复杂的新闻内容。复合结构的标题一般能窥探出新闻标题的主要种类,我们来看一个实例:

(引题)QQ群互传答案 “枪手”代写作业

(主题)寒假快过完 赶作业“妙招”受追捧

(副题)家长呼吁:是时候让寒假作业“变脸”了

佳作赏析

云

在宝石蓝一样的天空中,漂浮着雪一样的云,他在天空中无忧无虑地飘动,或浓或淡,或聚或散,还时时的变幻形态,好像在向你显示它是一切的“化身”似的。有时,白云像一只小兔在向前奔跑,好像有人在追它,不一会儿,便融入云群之中了;有时,像从远处翩翩飞来一只白蝴蝶,它一点一点地扩大,模糊了。

在每天的不同时段,云的景象也是千姿百态。

清晨,太阳升起来了,但乌云像一床厚被似地遮住了它,太阳只好给乌云镶上一条闪亮的金边,好像在告诉我们它在那儿似的。有时,云层不厚,阳光透过云层的缝隙直射下来,像千万支闪着金光的箭。云也因为借了太阳的光而变成玫瑰色,

艳丽极了。

傍晚,太阳落山了,但它的余辉染红了半边天,似火的晚霞仿佛要把整个世界融化。这时,老人看见了,会笑眯眯地说:“明天又是个大晴天。”“孩子们看见了,会欢叫起来:“火烧云喽!火烧云喽!”

在晴朗的夜晚,小星星眨着顽皮的小眼睛出现了,天空中只有几丝云在慢慢移动,它们就像丝带一样把小星星遮得时隐时现,看上去好像在和人捉迷藏呢!

啊,多美啊!多有趣啊!我真希望自己也能变成一片洁白的云,在

那无边无际的天空中,与同伴们自由自在地漫游啊!

(吴尚俊)

点评:这是一篇很优美的作文。小作者从两个角度来写云。第一段通过不同动物形态来表现云的动态。后面通过不同时间来描绘云的美丽。更让人称道的是,小作者并没有完全停留在对景物的描写上,而是在最后表达了“希望自己变成一片洁白的云”的愿望,让作文有了生机与活力。写景的同学都要记住了,不管你怎么写景,如果离了人,那永远都不会有生气哟。

小记者书架



黑柳彻子

麦克布雷尼

曹文轩

儒勒·凡尔纳

莱曼·弗兰克·鲍姆

张乐平

卡洛·科洛迪

丹尼尔·笛福