

千古珍宝秦

□吴正芝

在泰山脚下的岱庙内，保存有秦始皇及秦二世东巡时，丞相李斯篆书的《封泰山碑》残片，两千多年来，它饱经风雨沧桑，目前仅存十字，被列为国家一级文物，堪称为稀世珍宝。

秦王嬴政于公元前221年统一六国后，为了宣扬他统一中国的业绩，于公元前219年东巡至泰山，行泰山封禅，立了《封泰山碑》。秦始皇在统一后十年中，曾经四次出巡，立石碑六块。除《峰山刻石》外，其他几处刻石的全文，在《史记》中都有记载。而在泰山之巅立石刻碑，则是历史上第一次。待后来二世胡亥出巡时，“尽刻始皇所立刻石，石旁著大臣从者名”，其目的也是“以章先帝成功盛德焉。”

泰山刻石与在别处刻石颂功不同，《史记·封禅书》记载：“自古受命帝王，曷尝不封禅？盖有无其应而用事者矣，未有睹符瑞见而不臻乎泰山者也。”按照管仲的说法，若要封禅，必须东海贡比目鱼，西海献比翼鸟（比喻四海统一），凤凰、麒麟来仪，嘉谷要生出（比喻天下太平），种种祥瑞都要出现才行。春秋时五霸之首的齐桓公（公元前685—前643年在位），认为自己功绩卓著——“九合诸侯，一匡天下”，欲行封禅，管仲还认为他功业不够，齐桓公遂罢封禅。秦始皇自视功比十二家君王，当然要登封泰山，树碑立传以“流芳千古”了。

秦《封泰山碑》立于公元前219年，二千二百年来，不仅风雨剥蚀，且数次易位，两次失而复得，可谓饱经沧桑。石原高1.3米左右，其形似方非方，宽窄不等，四面环刻，共222字，22行，每行12个字的位置（有的行不足12字）。前12行144字为秦始皇封禅泰山时所刻，后10行78字为秦二世元年（公元前209年）所刻。秦始皇刻其三面，文起东面，而南，而西。碑阴（北面）为秦二世诏书。到了宋代，石已严重残损。大中祥符元年（1008年）宋真宗赵恒东巡封泰山时，兖州太守仅献了四十余

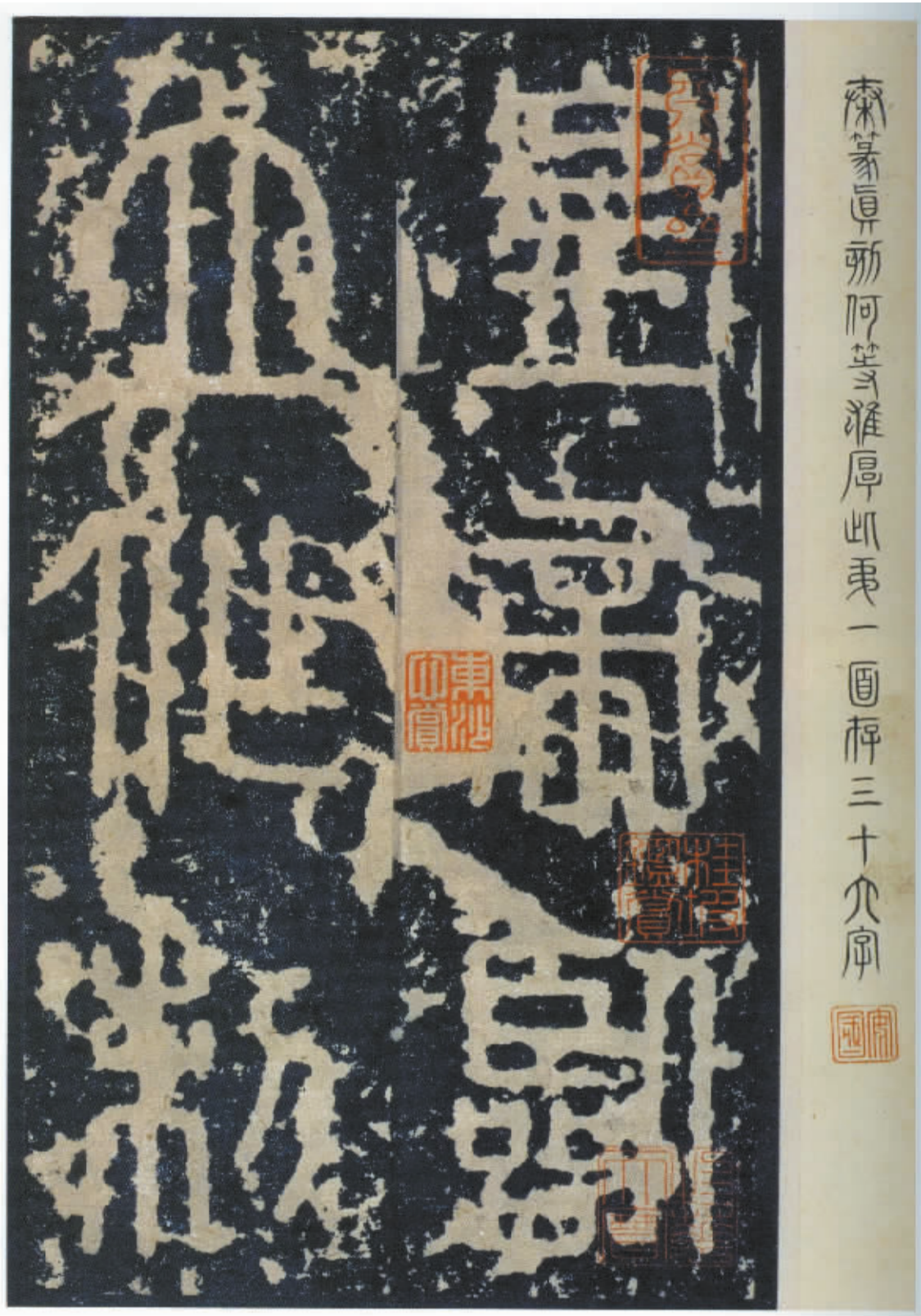
字的《封泰山碑》拓本。宋徽宗大观二年（1108）春及政和四年（1114）秋，汶阳人刘跂先后两次到泰山、登绝顶、访秦篆。据他撰写的《泰山秦篆后序》说，第一次看到刻石已埋植土中，南面所临地势稍平，常被人所拓，尚存五十余字。其他三面因残缺蔽暗，不为人注意，经过细致观察，去掉污垢以后，隐隐可见字迹，以纸铺上模写，渐若可辨。第二次亲自用毡椎墨拓，拓后经和其他本校对“始为完善”。刘跂使当时已经一千三百余年的《封泰山碑》文字，得以完整地传世，确为后人做了一件大好事。到了明嘉靖年间，《封泰山碑》就仅存29字了。所以王家榕题跋云：

零星两片石，卓越二千年。体变周宣后，功垂汉武先。

《封泰山碑》为秦代大书法家、丞相李斯以小篆所书。秦统一文字，李斯作小篆，这种小篆，笔画如筋，人称“玉筋体”，亦称“斯体”。秦代以这种“斯体”小篆作为官方统一的标准文字，并以法令的形式通行天下。李斯小篆堪称秦篆书法艺术的代表，也是我国书法艺术发展史上的一个重要里程碑，对后世产生了极为深远的影响。

对于《封泰山碑》等李斯小篆的书法艺术，历代都有很高的评价。宋代欧阳修、朱熹、董道、刘跂等，都为秦《泰山刻石》写过《序》或《跋》，高度评价李斯的小篆“古今所师，经千二百有年而复彰，兹可尚也”。鲁迅先生评价说“质而能壮，实汉晋碑铭所从也”。郭沫若说：“李斯是有名的篆书家”，“是标准的小篆样板”。

书法艺术价值既高，历代拓存者众，《封泰山碑》已成为千古珍宝。明人安国藏有宋拓165字本；宋刘跋拓有146字本；《石索》中刊有148字拓片，故宫博物院藏有“臣斯”以下29字的明拓本。1979年，中央文化部专门成立了秦篆研究小组，经过专家们三年多的努力，完成了《泰山刻石》秦篆文字的集补、篆刻和出版工作，被中外书法界誉为中国书法艺术史上的壮举。



名家欣赏

作者：关山月，中国美协主席（已故）。

