

崔江宁： “崔家班”走出的杂技人



□晚报记者 张洪涛 文/图

杂技融入舞台剧

2011 年 11 月 10 日，郑州市杂技馆内座无虚席，记者跟随周口市文联、市杂技家协会有关人员早早赶到现场，翘首以待一场“特殊”的演出。说演出特殊，是因为这是一台把杂技和功夫、音乐、舞美相融合的舞台剧。

当晚 8 时许，演出正式开始。当男女主人公裹着红绸携爱飞腾、追逐相拥时，观众惊讶地发现，杂技中常见的“绸吊”技巧竟能将如水的柔情表现得如此淋漓尽致；在表现歌舞升平时，6 位杂技演员表演的“柔术”轻盈、飘逸、柔美，犹如清新秀丽的水墨画；“空竹”、“火圈”等一系列杂技表演，生动地诠释了一个爱情故事……70 分钟的演出，情感的流露、人性的凸显，使这台剧目中的杂技不再只是技巧的单纯展示，而是具有了震撼人心的艺术力量。

“这部舞台剧叫《功夫奇缘》，是我们和省内一家公司联合打造的杂技舞台剧，将来准备到法国演出。”演出结束后，崔江宁看大家意犹未尽，补充说，“参演这出剧的演员大部分来自西华、太康，别看这些演员年纪小，他们经常出外演出，走南闯北，也算见过大世面……”

出身杂技世家

“我出身杂技世家，曾祖父、祖父、父亲从小都练习杂技，到我这儿已经是第四代了……”今年 48 岁的崔江宁说，“新中国成立前，为了生存，我的曾祖父崔长胜带着家人和一些杂技演员四处卖艺，当时他表演的《九连环》很受观众欢迎，也就是那时，喜欢杂技的朋友给我曾祖父的这个团体取了一个响亮的名号‘崔家班’。”

崔江宁说，新中国成立后，一次偶然的机会，“崔家班”在祖父崔振华的带领下到西华县逍遥镇表演。当时，该镇有关领导找到崔振华，希望“崔家班”留在西华继续表演。崔振华同意了镇领导的要求，后“崔家班”归属逍遥镇，取名“西华县逍遥吼声马技团”。从此，崔家开始在西华县繁衍生息。

记者在《西华县文化志》上看到了这样的记载：新中国成立前，西华县无马技和杂技民间班社组织，“崔



家班”于 1950 年底来到西华县逍遥镇。该团以领班人崔振华为主，连同随团人员共计 38 人，演出技艺和节目精湛。1951 年 1 月，“崔家班”正式收归西华县逍遥镇所属，被正式命名为“西华县逍遥吼声马技团”，团长由崔振华担任。该团虽有 30 多人，可正式演员只有 10 人，其中崔振华一家就占 6 人。崔振华擅长表演《石条压身》，又因其翻筋斗功夫过硬，人送绰号“冒失鬼”。1951 年 3 月，“西华县逍遥吼声马技团”收归县属，更名为“西华县吼声马技团”。

为杂技团全家四处奔走

“‘崔家班’成为国营杂技团后，杂技演员有了严格的组织分工……”走访中，原“西华县吼声马技团”老师、80 岁的老杂技艺人马金贵向记者说起了当时的情况。由于杂技团演员的待遇有了保证，杂技团开始在周边县市招收学员，培养杂技演员，并经常在全县演出。随后，杂技团开始在附近县市演出。1962 年，杂技团南

下，先后在湖北、湖南、江西、福建、广东沿海省市演出，逐渐有了名气，并排练出了《浪桥飞人》、《空中飞人》等一批大型惊险杂技节目。

“我的父亲崔双喜曾代表西华县取得过很多奖项……”崔江宁拿出几张父辈的旧照片给记者看，其中一张旧得发黄的奖状上，记者看到上面写着：崔双喜在中华人民共和国第一届运动会上，获得第五名的好成绩。其他几张老照片则是崔江宁的父辈年轻时的表演场景。

1969 年，杂技团被取缔，很多演员离开西华自谋生路，崔振华全家和其他十多名杂技演员却留了下来，他们无法放弃自己热爱的杂技事业。1979 年，“崔家班”第三代传人崔双喜和几名杂技老演员商议后做出一个大胆的决定——恢复杂技团。后来，崔双喜给有关领导写信，多次和老演员们一起找上级部门反映情况，要求恢复杂技团。功夫不负有心人，最终杂技团得以恢复，并更名为西华县杂技团，崔家人重新拾起了自己热爱的杂技事业。

要当一名杂技演员

崔江宁说：“正式恢复杂技团后，我们兄妹几个全都在杂技团里当普通演员，父亲崔双喜则当上了业务团长，并收了很多学员。家中不大的院子，就是大家练习杂技基本功、排练节目的场地。”

说起学习杂技的经历，崔江宁说，由于母亲认为女孩子学习杂技太辛苦，坚持不让她学，可执拗的她央求父亲私下教她。就这样，每到节假日，崔江宁就瞒着母亲，偷偷跟随父亲学习杂技。

虽然学习杂技很辛苦，但崔江宁始终没有放弃！一次，她为练习一个杂技节目，用一种特制的套子勒在手

上，时间长了，手都被勒出了瘀血。练习马术，从马身上摔下来更是常事。三九严寒，崔江宁依旧要在室外练习几个小时的基本功……靠着一股子执拗劲儿，崔江宁终于成了西华县杂技团的一名正式演员，并和表哥一起表演了《空中飞人》，取得了圆满成功。

之后，崔江宁又学习了不少杂技节目。在练习《溜冰》节目时，她穿着滑冰鞋在仅有 1 米多宽的铁皮上练习，虽然摔了不少跟头，膝盖上流的血把裤子都染成了红色，但她始终没有放弃，最终成功把《溜冰》这个节目搬上了舞台。

为了热爱的杂技事业，崔家几代人就这样坚持了下来，并乐此不疲地为之而奋斗。上世纪 80 年代中期，由于杂技团面临种种困境，无奈之下，崔双喜带着家人离开了西华。

创办自己的杂技团

崔江宁说，离开西华县杂技团后，一家人来到漯河，她到漯河市杂技团当了一名演员，父亲崔双喜则进工厂当了工人。尽管如此，她的父亲崔双喜始终牵挂着西华县杂技团的发展。几年后，西华县杂技团来到漯河，请求崔双喜“出山”，挽救深陷困境的西华县杂技团。为此，崔双喜重新回到西华县，继续带领学员演出。最后，崔双喜在西华县逍遥镇文化馆退休。

退休后，崔双喜跟随儿子崔江涛去了广西，并在广西一家杂技团当师傅，并先后获得由广西壮族自治区文化厅颁发的“园丁”奖，由中华人民共和国文化部颁发的“教师”奖等多项荣誉。

这期间，崔江宁一直跟随漯河市杂技团到处演出。1999 年，有朋友建议崔江宁成立自己的杂技团，抱着试

试看的想法，她从广西接回父亲崔双喜，又在西华县招收了十多名学员，成立了自己的杂技团——“黄河杂技团”。

2000 年，崔江宁带领杂技团到上海演出，受到当地群众热烈欢迎，从此，“黄河杂技团”一炮走红。

接下来，杂技团又在武汉等地巡演，均取得很好的效果，从此，崔江宁带领她的杂技团开始在国内各大城市巡回演出。

2005 年，“黄河杂技团”在国内一城市演出，一家中介公司的人看完演出后，坚持要和崔江宁签订到马来西亚演出的合同。双方经过协商，最终达成协议。崔江宁的杂技团第一次走出了国门。同时，崔江宁把杂技团的名字改为“漯河市飞翔杂技团”。

把崔家杂技发扬光大

如今，经过十多年的发展，崔江宁的杂技团已逐步发展壮大。目前，崔江宁的杂技团共有 60 多名学员，分成了 5 个演出队，常年在美国、法国、西班牙、意大利等国演出。

“随着观众欣赏水平的提高，杂技表演已经不能简单停留在单纯的展示技艺上了，更多的要看舞台效果……”采访结束时，崔江宁说，作为一名从“崔家班”走出的杂技人，把父辈们传下来的杂技艺术发扬光大是她最大的心愿。

