



张金贵

阅

读提示

早年,他曾跟随师傅“走江湖”,为了吃上“商品粮”,两进两出国营杂技团;后来,他放弃“铁饭碗”,怀揣 3 万元现金,南下广东创业,不断攀登杂技艺术高峰;最终,他回到故乡,一心为家乡的杂技事业做贡献……他,就是 57 岁的我市杂技艺人张金贵,他满怀对杂技艺术不懈的追求,书写了传奇的一生。

2 月 14 日,记者在周口市文联会议室里,见到了周口市杂技家协会主席、周口市杂技马戏团团长张金贵,这位饱经风霜,被中国杂技授予“德艺双馨会员”的杂技老艺人,谈吐间不时流露出对家乡杂技事业的热爱,坚称要把自己杂技事业的“根”扎在周口。

张金贵

“扎根”家乡创杂技大业

□晚报记者 张洪涛

1 懵懂少年大胆拜师

当日,在周口市文联办公室内,一位中等身材、皮肤黝黑、耳朵里塞着助听器的男子静静地坐在沙发里阅读报纸,经人介绍记者得知,这名男子就是我市赫赫有名的杂技领军人物——张金贵。

一阵寒暄过后,张金贵首先向记者讲述了他的学艺生涯。他说,1955 年他出生在淮阳县王店乡李

集村,从小就喜欢杂技,13 岁时,

就和一群小伙伴参加了村里的业余剧团,并在剧团师傅的带领下,练习翻跟头、倒立之类的杂技基本功。那时,只要一听说附近有杂技团或者剧团表演节目,他就是走再远的路也要去看一看。

张金贵真正和杂技结缘很偶然。他说,15 岁那年,一次和哥哥一起给别人拉沙子,路过川汇区

二板桥附近,看到路边贴的一张海报上说,安徽亳州一个杂技团要在周口一剧院进行演出。当晚,他就揣着几角钱到剧院看演出,看完一个叫邓颖的杂技艺人表演的精彩节目后,他当即萌发了拜邓颖为师的念头。

演出一结束,张金贵就来到后台,看到邓颖,他就“扑通”一声跪倒在地,要拜邓颖为师。

2 跟随师傅江湖卖艺

邓颖还没见过有谁以这种方式拜师学艺的,喜出望外的邓颖见张金贵聪明伶俐,于是就带着他到街上吃了顿饺子、洗了澡、理了发,算正式收张金贵为徒。

之后,张金贵就跟随师傅边学艺边“走江湖”。他们从安徽阜阳辗转转到江苏北部一带进行演出,每天

两场演出之余,邓颖总要抽出时间指导张金贵练习杂技基本功。

张金贵说,没拜师学艺前,他曾看到一部反映杂技艺人生活的电影,其中有一个鞭技表演的镜头,使他很受启发,他很想模仿电影中的艺人,练习挥鞭打物之技。拜邓颖为师后,张金贵专门让师

傅传授他鞭技。后来,每次演出时,都是师傅邓颖做他的搭档,表演时间长了,张金贵的“鞭技”表演小有名气。这期间,张金贵曾跟随师傅去过淮阳县冯塘乡一个杂技团和郸城杂技团当演员。在外出演出过程中,观众戏称张金贵“张鞭技”。

3 一心想吃“商品粮”

1975 年,20 岁的张金贵和师傅邓颖到济源一兵工厂表演“鞭技”,因为是露天演出,风一刮,张金贵刚挥舞起来的长鞭打歪了,打在了邓颖的鼻子上。事后,师傅没有责怪他。可后来在安徽亳州一个剧院演出时,张金贵表演鞭技再次出现问题,挥动的长鞭卷到幕布,打到了师傅的眉毛。平时有点迷信的邓颖认为,出现这样的事情,很不吉利,决定此后不再演出,留在安徽亳州老

家。就这样,张金贵和几个杂技演员不得不惜别师傅,继续“走江湖”。

1976 年,为了能吃上“商品粮”,张金贵带着两个弟弟和两名杂技演员一起来到宁夏的一个国营杂技团——宁夏银川杂技团求职。经过考试,他们 5 个人全部合格,可团里只能给 3 个“农转非”指标。无奈之下,张金贵就和团里商量,要就给给 5 个指标,否则他们就一块儿离开。最后,他们与杂

技团签订了两年后全部“农转非”的协议,留在了银川杂技团。在银川杂技团工作期间,张金贵他们拿着每月 37 元的工资,常年在外地演出,并学会了《爬杆》《扛杆》等杂技节目。就这样,两年后,张金贵再次找到银川杂技团,要求解决他们 5 个人的“农转非”问题,由于团里迟迟没有解决,张金贵等人最终离开了银川杂技团,回到老家淮阳县,准备自己创业。

4 被国营杂技团“收编”

1978 年,张金贵组合了 8 名杂技演员,到西华县皮营乡林楼村进行了一场演出。演出效果非常好,张金贵喜出望外,决定开办杂技培训班。首次开培训班,张金贵就招收了 37 名学员。经过培训,张金贵带着学员到外地演出,当时他们的拿手节目叫《汽车压身》,由张金贵亲自表

演。一年后,张金贵回到周口,成立了自己的马戏团——“周口地区狮吼马戏团”。之后,张金贵的马戏团开始在周口周边地区演出。随着演出的增多,马戏团的名气越来越大,杂技节目更加丰富,演员发展到了 60 多名,喜欢他们演出的观众越来越多。

1983 年初,洛阳市杂技团需要“补充新鲜血液”,同时需要一名业务团长,有人推荐张金贵去试试。一心想吃上“商品粮”的张金贵和洛阳市杂技团协商后,解散了自己的杂技团,以享受正科级待遇、携带 23 名演员、分 3 批逐步解决“农转非”指标等条件,正式被国营杂技团“收编”。

5 丢掉“铁饭碗”承包杂技团

进入洛阳市杂技团,终于吃上“商品粮”的张金贵带领杂技团到武汉等地巡回演出,在一年多的时间里,取得了很好的社会反响。

1986 年,洛阳市杂技团在洛阳牡丹花会上“亮相”时,面貌焕然一新,演出场面十分火爆,最多

时一天要演出 7 场。为此,张金贵受到了上级的表彰。

杂技团演出局面好转了,可这时团内部却出现了诸多问题。见此情景,张金贵请假回到了淮阳。

一年后,洛阳市杂技团再次陷入困境,团里邀请张金贵回团主持工作。

6 怀揣 3 万元南下创业

成功承包辽阳的杂技团后,张金贵迅速到武汉联系演出“台口”,他们在武汉一个公园内连续演出 7 个月,受到当地群众的热烈欢迎。此时,张金贵迎来了人生中的一大重要转折——结识了当时广东省杂技家协会秘

书长戴武琦。戴武琦很是欣赏张金贵,他建议张金贵到广东发展,承包广东省南方杂技团。

1989 年底,张金贵回到辽阳辞职。见张金贵去意已决,再三挽留无效,辽阳的杂技团特地奖励他 1 万元现金。在送别宴上,张金

贵向杂技团提出借两万元现金的请求,一位很看重张金贵的老领导当即同意借钱,并预祝他创业有成。

1990 年初,张金贵怀揣 3 万元钱,按照与戴武琦的约定,南下广东创业。



杂技团演出剧照

7 不断攀登杂技艺术高峰

承包广东南方杂技团后,张金贵带领杂技团在广东四处演出,随着演出效果越来越好,效益不断提高,一些国外团体也向他们提出合作演出的要求……张金贵的杂技事业不断发展壮大。

“你的精神值得敬佩,但是如果想把杂技事业做大做强,你就必须向国外水平看齐……”1994 年,一位杂技界老前辈对张金贵语重心长地说。听了老前辈的话,张金贵深受启发,于是,他一边演出,一边学习国外杂技团的先进管理经验。后来,张金贵按照挪威一个杂技团的资料,仿制了一个马戏大棚,把原来的两根支撑点变为 4 根,这样既增大了空间又增强了抗风能力。1995 年,在外演出时,张金贵搭建的新式马戏大棚很快引起我国杂技界的关注,此后,中

国杂技团还专门派人到张金贵那里学习新式马戏大棚的制作技术;上海杂技团还连续几年租用他们的马戏大棚;最后,日本一家公司买出高价买走了他们设计的马戏大棚。

1999 年,张金贵从电视上看到国外有一个叫《死亡飞轮》的杂技节目很是精彩,他便开始琢磨。通过翻阅资料、制作道具,刻苦练习,大胆创新,张金贵把这一国外节目成功移植到国内,并取名《大飞轮》。据悉,2004 年,《大飞轮》参加了武汉国际杂技节,获得“国际杂技艺术大赛”铜奖;2005 年,《大飞轮》参加中国吴桥国际杂技艺术节,荣获了特别金狮奖;2012 年,由于《大飞轮》在固定时间内,轮子转速最快,演员跳得最高,打破了世界吉尼斯纪录。

8 “扎根”家乡创大业

“2004 年 4 月的一天,我作为理事在广州参加中国杂技家协会工作会时,听说要命名两个杂技之乡后,我立刻向时任河南省杂技家协会秘书长的唐永青表示,周口绝对有条件申报杂技之乡!”张金贵说,后在唐永青的帮助下,他收集齐申报材料,并在考察会上作代表发言。

2004 年 10 月,周口市被中国杂技命名为“中国杂技之乡”,成为全国第一个市级“中国杂技之乡”。得知这一消息,张金贵这位在外闯荡几十年的杂技艺人激动得眼含泪花。就在同一年,张金贵在周口注册了“周口市杂技马戏团”,把自己杂技事业的重心移回了家乡。

“如今,我有 9 个杂技表演队常年

在国内外演出……”张金贵说,目前,他正和德国的一个投资商协商,准备在淮阳建设一个占地 400 余亩的河南龙都文化乐园。问及为何要在淮阳建设这样一个文化乐园?张金贵说,他已经 57 岁了,虽常年在外奔波创业,可他要把自己杂技事业的“根”扎在周口。



中国杂技之乡

周口领军人物(五)