

我说的老街，其实就是大家常说的西大街。我不知道它存在多久了,起源于何时。但从它沿街的陈旧商铺和独特的风味小吃来看，的确有悠久的历史了。身后的老电影院，以及古老的果子店似乎记载着老街曾有的繁华和富有，而今从层层叠叠的小烧饼瓢上似乎读出老街厚重的历史。它距离沙河很接近,我更愿意把它的繁华和沙河的兴衰联系起来。老街之所以给我留下深刻印象，一方面因为我每天上下班路过，一方面得益于它的风味小吃。

老街是名副其实的小吃街。说起老街的小吃,我就收不住口了。什么张陆家的蜜汁元宵，外焦里酥的小烧饼,刘家蒸菜,关德功烧鸡……让人馋涎欲滴。

每天穿行于此，感受老街的喧嚣和热闹,感受春生夏长,日出日落，

老街

■李艳春

品味岁月,品味生活。

是啊,老街是从容的,就像那个卖肉盒的回民老伯，每天用他几十年用惯的牛骨挖肉。牛骨干净光滑，他就这么安静地挖好肉，轻轻地在手中团着面。面团听话似的柔软、伸展、再团起、再拍扁。老人把团好的面团放在油锅里，静静地看着它跳舞、微笑，世上的喧嚣好像与他无关。有勤快的伙计用刀四下一分,用油纸一包。你用牙一咬,汪汪的油，那个香,那个焦,哈，满街流香啊！

老街

■李艳春

老街是慈爱的。春天的傍晚,领着孩子在沙河边放风筝累了，扯着孩子,要上一碗豆腐脑,白嫩的豆腐脑,轻轻一搅动,哈,宛如飘在天上的白云。是啊,此刻的老街就是妈妈的怀抱,温暖、体贴,让人流连忘返。

老街是热情好客的。夏季,欢快的舞曲响着,闪烁的路灯眨着,香香的五香兔肉,麻辣的烧烤,一些商贩早早准备好了洗净的青菜、蘑菇、串好的鹌鹑蛋。此时,邀上三两好友,要上一两瓶啤酒，和着凉风，一醉方

休,又是一个不眠的夏夜。

秋日的老街是宁静的。午后,忙碌过后的商贩三三两两闲坐着,摆上瓜子、花生、水果闲聊,街道边的老槐树也打着盹儿。忽然,“江米浮子酒——”悠扬的叫卖声划破寂静，秋日的阳光水波儿一样随着叫卖声一漾一漾的。

寒冬,老街是温暖的。早起的人们,打着哈欠,要上一碗热气腾腾的牛羊肉汤,就着酥软的烧饼,或要上一碗豆沫,咬上一口豆腐皮裹油条，热热地吃下去，是那么滋润。

是啊，老街就是用它的血汗用它的烟火日复一日养育我们长大，然后看着我们从她怀抱走出，走向外面繁华的世界。老街，是小桥流水,是心灵港湾,是我们心中永远的守候。

哦,老街！



心胸宽广就是幸福

■党仲豪

生活就像一种回音，你送出什么它就送回什么，如果你努力去发现幸福，就会发现幸福就在心里。

曾听过一个故事：一个小和尚问老和尚：“您得道前，做什么？”老和尚：“砍柴担水做饭。”小和尚：“那得道后呢？”老和尚：“砍柴担水做饭。”小和尚：“那何谓得道？”老和尚：“得道前，砍柴时惦记着挑水，挑水时惦记着做饭。得道后，砍柴即砍柴，担水即担水，做饭即做饭。”听后顿悟，大道至简，平常心即是道。我们又何尝不是这样，平常心就是幸福。

生活中，我们往往喜欢惦记，八字没一撇的事，我们会做着成事之后的美梦，拿芝麻的手偏偏想着抓起西瓜来试试。可往往惦记的越多，心里越乱了分寸，到头来往往“竹篮打水一场空”“丢了芝麻，没了西瓜”。如此，只能落个不幸福。幸福不是看你失去多少，而是要看你得到多少。做好当下的每一件事，走好脚下的每一步，才不会觉得顾此失彼，幸福感便有了着落。

还有一个关于幸福的故事。有位禅师有一个爱抱怨的弟子，一天，禅师将一把盐放入一杯水中让弟子喝。弟子说：咸得发苦。禅师又把更多的盐撒进湖里，让弟子再尝湖水。弟子喝后说：纯净甜美。禅师说：生活中的痛苦是盐，它的咸淡取决于盛它的容器。

你愿做一杯水，还是一片湖水？其实，只要把心胸放宽些，生活也便添了几分乐趣。胸怀敞开了，所有的不快也就如烟随风散了。

周口人与周口事

《百姓写手》投稿邮箱：
zkwbx@126.com

稿件要求：1.短：800 字以内。2.鲜：生活中的新鲜事。3.实：再现真实生活、真情实感。4.有思想性、趣味性，知识性，生活气息浓。来稿请注明详细地址。

爱像是昨天

■宋虹漫

在听一首歌，“站在夜幕吞噬前的一瞬间，记忆点燃一支烟……”喜欢站在黑夜里让记忆静静地流淌，很安静，很静谧。喜欢阳光照在身上慵懒的感觉，喜欢书桌前照进窗户的阳光，喜欢冒着白烟的咖啡杯，喜欢抬起头时阳光直刺着双眼。

“那些爱过的人伤过的人哭过的人恨过的人在哪里……”在哪里？不记得，只记得很安静。爱过的恨过的都被时间抹平，失去的得到的是感想。

忽然淡然仿佛未曾经过。我还在前进，我并未走远，只是多了一份淡然，更有理由面对世界。

现实，朋友说，你为什么不接受？

我接受了，现实，我一直在接受，只是我太笨拙，还学不会。

“不懂你的人，你不用解释；懂你的人，也不用你解释。”原来不用说话，所有事情都已明了，心灵相通无所谓距离，就像你我。“有时候世界仿佛只剩一半，有些骄傲随着时间溜走被冲淡。有人站在旷野独自呼喊，有些忧伤不知何时会消散。有人站在心里停滞不前，有人站在原地等着一切再出现……”歌中这样唱道。

特别喜欢一些心灵的语言，有些忧伤不知何时会消散，有些孤独不知何时能驱赶，有些美丽不知何时再出现，有些东西会在心里很久很久，是财富，是经历，是别人触不到的地方，是自己回不去的过往，永久，珍藏……

其实我还在这里。其实爱就像昨天。

流水无痕 岁月静好

■王蕊

北京。”我听后，冲母亲淡淡地笑了，心中流出一股酸酸的幸福。当时是我错怪了父亲，原来父亲如此爱我！

深秋，北京比家乡冷了许多。初到北京没多久，感觉孤独陌生，但我不擅长跟同学交流，总是一个静静地坐在寝室读书。一个周五晚上，我安静地在宿舍读书，而室友们的突然出现打破了宁静。她们捧出一只可爱的小毛绒玩具，微笑着对我说：生日快乐！我当时不知心中是甜还是酸，我轻轻地拥抱了她们每个人。我抑制不住，泪水忍不住滑落。那是幸福的眼泪，是我在北京的第二眼泪。

原来，一直都是我过于冷漠，

父亲的爱好

■薛全伟

放下手中的锄头回家取网来捕,可一连十多天都没捕到鱼。母亲生气地说,那根本不是鱼,可能是一条鱼精,你有再大的本事也捕不到它。父亲却坚定地说:“我不信那个邪!”一个月后的下午，父亲将一条 6 斤多重的大鱼从那个坑塘里捕了上来，母亲也露出了久违的笑容。

每逢过年时，生产队里都要组织人到池塘里捕鱼，父亲往往是第一个报名。由于队长的严管,池塘里的鱼长得又肥又多。等队长一声令下,全村男女老少齐出动,池塘边人山人海。村里的捕鱼能手都拿出看家本领,展开捕鱼比赛。父亲撒网经验丰富,一网能捕到十几条鱼,不大一会儿我就提不动了，就到会计那

父亲最大的爱好是捕鱼。那是上世纪 80 年代中期，家里很少见荤,只有父亲捕到鱼时,小锅里才有香气。父亲捕鱼时,我常常提着化肥袋子跟着拾鱼。一次,他捕到一条一斤多的大红鲤鱼，我高兴得手舞足蹈,急忙往袋子里装,一不小心把鱼装在袋子外面，鲤鱼一蹦一跳地逃到了水里。我以为父亲会责怪,害怕得大哭起来,他却说:“不要哭,一会儿再给你捕回来。”

因为有大量农活要干，母亲没少和父亲吵架。此时父亲因自己的“不务正业”不吱声。一天上午,父亲正锄地,忽然听到地头大坑塘里“扑腾”一声响,他跑过去一看有一连串大水泡冒出。他断定是一条大鱼,忙

叫孙宾朋，欢迎你们来我店，请进屋检查！

几名团员进入商店翻看货物。

孙宾朋：日货，我以前确实进过一些，但自从魏县长倡导抗日爱国、禁售日货以来，我一点儿都没有卖过，剩下那点日货，全部都拿出去烧毁了。现在，整个鹿邑大街上卖日货的，已经很少很少了。

杨春美：孙老板，不卖日货，你们的生意受影响吗？

孙宾朋：不但受影响，比以前还好些哩。日本人打过来那一阵子，老百姓跑的跑，逃的逃，城里路断人稀，东西卖给谁呀？魏县长来了之后，老百姓都陆续回来了。这人气一旺，生意也好做多了。

杨春美：老乡，看来你说的是实话。你不卖日货，这很好！以后只要坚持爱国经商，政府保护你的利益，要是遇到什么麻烦，给我们说一声，我们给你撑腰！

孙宾朋：谢谢你们！

40.鹿邑县大街上。几名团员又

向另一家商店走去。孙宾朋看着列队而去的几名团员，自言自语。

孙宾朋：就连当兵的都这么文明，那魏县长一定是位好父母官！看来，俺表弟大海的冤案，这回有望翻过来了。

第 5 集

1.鹿邑县城大街上。杨春美带领洪波剧团的女兵们在城门张贴布告，招来不少围观的人们。突然，一青年掂着锣，咣咣咣敲了一阵子。

一青年（高声喊）：老少爷们儿、各界人士都听着，明天上午，魏县长在县政府门前广场，公开审理多年积案，特邀请众人旁听！这青年走着喊着：老少爷们儿、各界人士都听着……

2.鹿邑县政府门前广场。鹿邑县政府门前广场北部，放一张桌子，一把椅子。广场上站着数百名来观看魏县长断案的群众。

众人议论：县长大人在广场公开断案，这事从来没有听说过！

电视文学剧本·连载·

布衣将军

(节选)

王尚林 编剧

策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林

文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰 稿：梁祖文

39.鹿邑县城南关。县城大街小巷张贴着抗日救亡宣传标语。杨春美领着洪波剧团的团员，来到商会会长孙宾朋的商行。

杨春英（向店主敬个军礼）：

老乡您好！我们是县政府缉私大队的。魏县长保护商人们的合法权益，但坚决反对销售日货，一经发现，全部没收。请你积极配合！

店主（慌忙鞠躬）：长官，俺