

中国近代山水名画欣赏



《泉声咽危石》陈师曾 中国美术馆藏

陈师曾(1876—1923),又名衡恪,号朽道人、染仓室等,江西修水县人,其祖父陈宝箴在光绪21年任湖南巡抚,其父陈三立为清末民初著名诗人,弟陈寅恪为著名历史学家。陈师曾幼承家学,熟习琴棋书画,对吴昌硕十分崇拜,又远师沈周、石涛和龚贤等。他长于大写意,笔力雄健,着色吸取西法兼中国画传统,在水墨画创作上具有独特的意境深邃和风格。此画出自诗人王维的“泉声咽危石,日色冷青松”。颇能代表陈师曾山水画风。



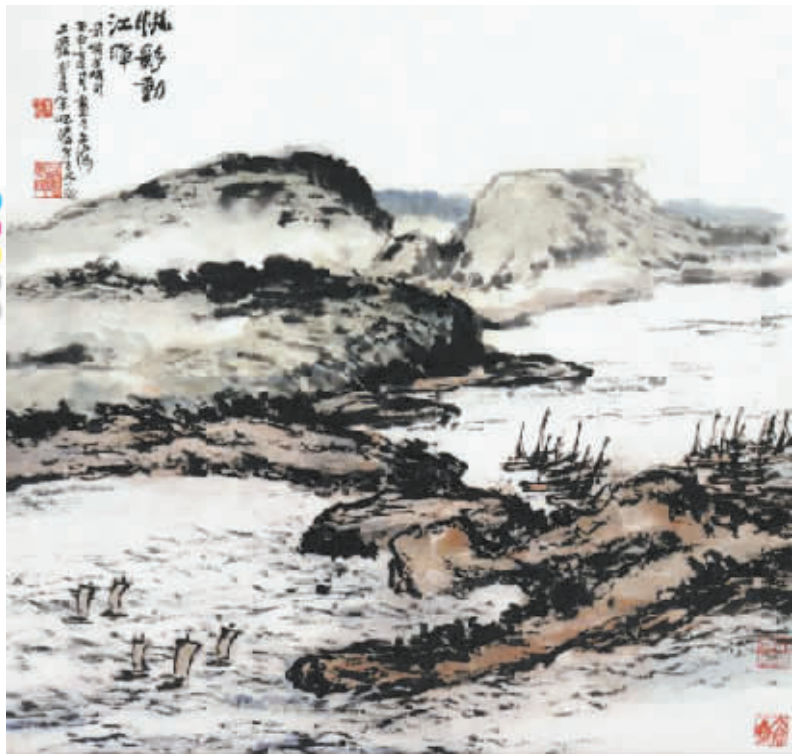
《水竹幽居图》高剑父

高剑父(1879—1951),名伦,字剑父,后以字行,广东番禺人,他共有兄弟六人,他行四,五弟高奇峰,亦善画,与他同为岭南画派的先驱。高剑父是近现代中国画家、美术教育家。他自幼丧父,在族叔的影响下对绘画产生了极大兴趣。早年从居廉学画,后入黄埔水师学堂学习,后因病辍学,又回居廉门下研习绘画,之后进一步学习西洋画技法,通过与日本画家山本梅崖等人接触,高剑父大开眼界,在接受外国艺术精髓的同时,他暗下决心要改革传统中国画。



《山高水长图》高奇峰

高奇峰(1889—1933),高奇峰为“岭南派”创始者“三杰”之一。少年时随居氏及其父兄习画,后东渡日本,对京都画派中名家的技艺有极深入的研究。他把传统的笔墨功夫,以及“撞水”“撞粉”等花卉画中的特殊技巧,运用于飞禽走兽和山水,达到形体逼真而又生气勃勃的效果,构成了雄伟兼秀美的独特风格。此图画高耸的山峰,粗笔为之,不作皴法,大片渲染效果,强调大的山势结构,整体感强,略作苔点,富有变化。



《帆影动江晖》朱屺瞻

朱屺瞻(1892—1996),号屺哉,斋名梅花草堂、僻斯居。生于江苏太仓,他自幼习画,1913年任上海图画美术院教师,1917年赴日本川端美术学校学习素描和西画,回国后在家乡建画室梅花草堂,探索油画中国化的道路。朱屺瞻擅长写意山水、花卉,间写人物,能将中西画法融为一体。他的山水朴拙淋漓,水墨饱满,喜欢作平坡远景。这幅风景取近景为之,画大树、草房、坡岸、归船、高山,用笔老辣苍劲,淡赭色彩,寓清俊于粗犷泼辣。



《秋山图》林风眠 上海画院藏

林风眠(1900—1990),中国现代画家、美术教育家。原名林凤鸣,生于广东省梅县,祖父是雕刻石匠,父亲林雨农承祖业并兼习绘画。林风眠18岁中学毕业赴上海,1919年赴法国勤工俭学,学成归国时已是学术满腹。他综合了中国古代绘画和西方近代绘画的视觉经验,创造了一种新的绘画结构和风格。《秋山图》追求一种宁静而有力的、讲究形式和韵味的美,力图将印象派的外光画法和国画的水墨方法结合起来,或者将西方现代艺术的构成方法融入具象彩墨的描绘之中。



《溪流垂钓图》齐白石

齐白石(1863—1957)中国近、现代中国画家、篆刻家,原名纯芝,后名璜,字渭清,又字兰亭,号濒生,别号白石山人、寄园、寄萍堂主人、阿芝、三百石印富翁、湘上老农等。齐白石生于湖南省湘潭县农家,他自小砍柴,上了半年村馆就学木匠,给人作雕花家具。27岁正式拜师学画,他先学画民间神像,然后学画肖像,继而又学山水、花鸟和人物。他临摹观赏了明清画家作品,陈师曾不赞成他对古人的摹仿,劝他独创一格,齐白石果真闭门变法,也称“衰年变法”。此山水画深具金石趣味,画法凝练而意韵具备。此画从构图上来看,可谓绝妙之作。画家画景仅简练地画一坡,坡上有二棵柳树,一棵用浓墨,一棵用淡墨。柳条用笔灵活自由,线条垂下而活泼。坡后一笔不着,却能表现出一片汪洋。画面布局很别致,在树梢的顶端,用没骨法画出山峰。画家在此画中的构图不受任何拘束,手法大胆而自由。同时,画面的高度简练,既体现真,又能体现画面美,是雅俗共赏的范例。