

《女人如花》叫板《桃姐》

音乐人卞留念不否认“含泪作曲”



黄圣依出演《女人如花》

本报综合消息 这个“三八”节档,有7部电影上映,其中《桃姐》最具卖相,不过,有一部清新风格的文艺片也颇受关注,这便是中美合拍,由《教父》制片人安德鲁·摩根亲自操刀,黄圣依、杨子等众多明星出演的关于女性情感命运沉浮的爱情电影《女人如花》。

与《桃姐》争夺票房,导演赵治平表示没有担忧,称《桃姐》和《女人如花》是完全不同题材、不同概念的电影。一部是香港制造,另一部是中美合拍,两部电影不仅不会产生冲突,而且会成为观众3月的美好记忆。而想要凭借《女人如花》证明自己实力的杨子在《女人如花》中的表

演,是多年来情感的银幕释放,他很自信光芒会亮过《桃姐》中的刘德华。

3月5日,记者专访了身在北京的卞留念,他透露,为电影作曲,还是第一次,是因为《女人如花》的故事打动了

他。卞留念是我国著名的作曲家,也是2008年北京奥运会开闭幕式运营中心闭幕式音乐总设计。为何会给这部名不见经传的电影担任作曲?卞留念告诉记者,“两年多前,好莱坞金牌制作人安德鲁·摩根找到我,希望我为一部电影度身打造音乐。我感觉,在当下这个人心浮躁的时代,以至于让他愿意不计报酬的来参与。后来我读了剧本,也被电影的故事所打动。我听说,这部电影的编剧用了五年的时间来精心打磨剧本,使故事达到了收藏级的高水准。我感觉,在当下这个人心浮躁的时代,这样有诚意有深度的作品实在难得。”卞留念甚至透露,这次的电影音乐制作,来得非常自然,他感性地向记者描述道:“一个冬天的早晨,窗外下着大雪,而我的心绪沉浸

于电影徘徊缠绵的爱情命运之中。一切都是那么自然,音乐就从我的脑海里流了出来。当时我激动的记下了耳边的旋律,电影主题歌就这样诞生了。”此前有报道称,卞留念是“含泪制作”,对此他并不否认,而且他表示,不止他一个人这样。

“有剧组的同仁把刚刚录制出的主题曲拿到现场,一边拍戏一边播放,很多演员与主创都深受感动,还有几位女演员也潸然泪下。这是音乐的成功,也是情感的胜利。”

《女人如花》的音乐是什么特点,卞留念介绍,“这部片子说的是一个中国的旧时故事,但是我希望电影音乐在透出民族、古典味道的时候,也应该有国际化元素的展示。”而片尾主题曲,由主演黄圣依演唱,对黄圣依的唱功卞留念并不担心,对黄圣依的演唱他大加赞赏,并向记者强力推荐,“欢迎大家一起在片尾欣赏由黄圣依小姐倾情演唱的主题歌。”经过这一次的电影音乐创作,卞留念坦言,体味到了电影音乐创作其中的乐趣,将来也会涉足更多的影视音乐的创作工作。(马彥)

黄晓明客串《春娇与志明》



黄晓明

本报综合消息 由寰亚出品、美亚华天下发行,彭浩翔导演,余文乐、杨千嬅、杨冪、徐峥主演的都市爱情喜剧《春娇与志明》即将在3月底全国上映。

前作《志明与春娇》的大热令到续集《春娇与志明》备受期待,而3月4日片方发布的一组剧照,黄晓明惊喜出镜客串。饰演“洁癖男”的黄晓明蓄须帅气亮相,但令人大跌眼镜的是,他怀中搂着一个与他帅气外型反差极大的女生,颇具喜剧效果。而杨千嬅在旁一副五味掺杂满脸无语的样子。

谈及此次合作,导演彭浩翔表示黄晓明非常义气,此次客串不但分文未取,还为角色贡献了很多点子,现场灵光一现的台词“亲爱的,其实她说的,是对的”更是让所有工作人员都爆笑不已。在被问及是否会有进一步的合作时,黄晓明风趣地说:“导演和我讲好第三部要拍《晓明与志明》。”

《春娇与志明》故事接力《志明与春娇》,讲述余文乐、杨千嬅这对“痴男怨女”在分手后双双来到北京,余文乐邂逅了身材玲珑浮凸、温柔体贴的火辣空姐杨冪,而杨千嬅则钟情于成熟男人徐峥。当二人重逢后,感情陷入了又一段扑朔迷离。(马彥)

《雅典娜女神》开爱情动作剧新风

本报综合消息 近日,一部由博纳影业、强视传媒、博海影视、文化中国四大影视公司联手打造,著名动作导演谭俏执导的电视剧《雅典娜女神》将另辟蹊径,以女性视角重新解构动作剧这一类型,开创内地爱情动作剧新风。

据该剧导演谭俏介绍,虽然《雅典娜女神》的时间背景定位于抗战年代,但该剧不是谍战剧,也不是一般意义上的动作剧,而是动作剧类型中的创新之作,“《雅典娜女神》既有谍战元素,又有情感色彩,还融入了传奇剧的特点,并且拥有赏心悦目的武打动作及火爆的大场面,相信各种口味的观众都可以在其中找到兴奋点。”

与动作剧清一色的男人当道不同,《雅典娜女神》还首开先河,以女性视角展开全篇故事,讲述了一位以“雅典娜”为代号的“叛谍狂花”游走于国仇与家恨之间,在风云际会的年代浴血抗战的传奇故事。《雅典娜女神》还请来在好莱坞打拼多年的“袁家班”做武术指导,香港电影金像奖服装造型得主张世杰将为主演精心设计多款造型,著名美术指导李显昌负责打造剧中美轮美奂的场景,而台湾知名摄影师大宝将担任摄影。据悉,《雅典娜女神》3月中旬将正式开机。(张漪)

电视版《山楂树之恋》创作近六年“磨洋工”

导演爆料:王珞丹自荐演静秋

本报综合消息 电视剧版《山楂树之恋》3月12日起将和观众见面,鉴于之前的电影版,很多观众认为电视剧版是“翻拍剧”,对此该剧导演和编剧做出了澄清,原来电视剧版《山楂树之恋》在2007年就签订了拍摄合同,电影版2009年才开始拍摄。但为什么电视剧版被拖延了那么长时间,难道是剧组在“磨洋工”?导演李路表示:“这是一部难得的好作品,所以拍摄的时候一定要最大程度的还原小说。”不仅如此,他们还透露了电视剧在演员选角阶段的小故事。

创作近六年是否“磨洋工”

虽然导演斩钉截铁地表示《山楂树之恋》不是翻拍的,但是为什么电视剧筹备时间比电影早了两年,最后见面时间却晚了那么久,难免让大家怀疑剧组是不是在“磨洋

工”。

知道大家的想法后,导演李路不禁“喊冤”:“这是一个难得的好故事,我们要对故事的原型负责,要对喜欢它的观众负责,前期做了很多准备。”有消息传出,为了让剧本符合故事原型,精益求精的剧组在创作过程中还更换过一次编剧。导演认为原先的编剧也很优秀,只是和《山楂树之恋》的创作感觉有些不同,而这部电视剧最重要的就是编剧原创来丰富情节,最后剧本经历了3年时间才最终确定,导演对现在的剧本信心十足:“我们在忠于原著的基础上丰富了剧情,兼顾了广大‘山楂迷’和普通观众,让大家细致体验‘山楂恋’的浓浓爱意。”

王珞丹自荐演静秋

除了编剧方便剧组“千挑万选”外,女主角的敲定也经历过不小的

风波。导演李路回忆起了当时的选角“盛况”,当时有很多女演员都想饰演静秋这个角色,姜文的妻子周韵,当红女星江一燕都十分想出演静秋,最后选定让王珞丹饰演静秋,导演则“爆料”说:“其实是王珞丹自己找到我们的。”

原来王珞丹早就喜欢上了静秋这个人物,性格直爽的她特意以一身清爽打扮,直接找到了导演,并力荐自己出演这个角色,李路导演看见这个黑黑瘦瘦的女孩后也有过担心:“周冬雨版的静秋白白嫩嫩的,纯的像纸一样,王珞丹则是清爽型的姑娘,我当时也很犹豫。”

经过一番深思熟虑后,导演有了新的想法:“静秋家庭成分不好,从小就要扛起家里的重担,应该是那种有点自卑但骨子里很坚强的姑



王珞丹

娘,刚好就是王珞丹这样的。”而老三的人选也是百里挑一,很巧合地选中了李光洁,让他们再次凑成荧屏情侣。(张漪)

帝后孙红雷张柏芝不领“金扫帚”奖



张柏芝

本报综合消息 3月3日下午,由青年电影手册主办的2011华语十佳暨第三届金扫帚奖颁奖典礼在京举行。

《战国》《杨门女将之军令如山》《关云长》获得2011年最令人失望影片大奖。

最令人失望中小成本影片被《B区32号》和《堵车》获得,《B区32号》的导演曾经一度决定到现场领奖,最终未能现身颁奖现场,无缘成为首位亲自领取金扫帚奖的获奖者。

金扫帚奖举办三届尚无获奖者到场领奖,创办人程青松表示

会把获奖证书和一把小扫帚邮寄给各位获奖者,并期待下一届出现领奖人。

最令人失望导演由《大武生》的导演高晓松以及《杨门女将之军令如山》的导演陈勋奇分享。

最令人失望男女演员则分别由在《战国》中出演孙臧的孙红雷,和因《杨门女将之军令如山》、《无价之宝》获得双提名的张柏芝分别夺得。

值得一提的是,今年增设的最令人失望引进片由《青蜂侠》获得。自然,帝后们也未现身领奖。

除了金扫帚奖,《青年电影手册》也会评选每一年度最具华语电影艺术、人文气质的十部优秀影片。

今年获奖的影片分别是:《钢的琴》、《赛德克·巴莱》、《桃姐》、《最爱》、《HELLO树先生》、《郎在对门唱山歌》、《那些年,我们一起追的女孩》、《夺命金》、《星空》、《岁月清明》。

年度男演员奖由在《HELLO树先生》中有出色表演的王宝强获得,年度女演员由秦海璐凭《钢的琴》获得。(新娱)