



给家居一点颜色

选择 决定个性

作为视觉艺术的重要元素,家装的时候选择色彩需要综合考究各种因素,除了自身偏好还要考虑色彩与空间因素的契合。例如区域功能、房间朝向等。

室内设计中,通常会在色彩取舍方面非常谨慎。在同一个相对封闭空间内,包括天花板、墙面、地面和家具的颜色,除了黑、白、灰及金色或者银色,其余的用色最好不要超过三种。当然,眯眼观察,如果没有特别突兀的异色,则可以视作同一色系。

相对独立的空间可以有各成系统的墙面颜色,但如果空间不为硬隔断所划分,则视为同一空间,需要在色彩设定上做系列的呼应。家具的色彩搭配则更为复杂,在确定墙面颜色的前提下,进行搭配家具会遇到不同程度的束缚。但是为了延续主导色彩,并贯彻总体风格的统一性,家具颜色则要全面服从于主题色,使视觉达到最佳适宜度。



搭配 左右情绪

主调已定,那么如何在既定的范围内进行独特的搭配就极具挑战了。其实如今很多家具品牌都已经非常关注整套家具的色彩协调性,不但有着稳定的主色调,细节处的颜色也会相互呼应,形成既定的鲜明风格。

套房家具的风格选择范围很广。奢华雍容类型,金和水晶感的高调明亮是

经典元素;暗铜色金属材质的运用,配合大理石纹饰,完美打造怀旧氛围;原木生态风则显得清新怡人,充满着自然的气息;不锈钢和玻璃的先锋气息,使家居的现代气息更为浓厚;中式的红木则呈现了充满端庄大气的主题色;融合橙色、宝蓝色、玫红色等亮丽元素打造了活力四射的卡通风格;而淡粉色、嫩绿色、浅橘色等粉嫩色系则让空间展现出一派温馨暖意。



调整 考验眼力

对于墙面和家具已经设置完好的房间该怎样进行色彩的调整呢?小面积的色块调整是改变整体感觉的利器,以空间的视觉温度为衡量标准,让色彩的情绪起到积极的作用。

春天本身具有充满活力的季节特性,那么象征着勃勃生机的黄绿是基本配置,桌布、地垫等都需要撩人春色;夏天最需要冷调,可以从心理上降温。天蓝、湖绿是坐垫、灯罩、窗帘的绝佳选择,让冷色占据大面积的视觉空间,清新而不燥热的夏天气息即可扑面而来;秋天恬淡,当自然转换的斑驳落叶色、金黄秋阳色、丰润红叶色都是秋日家居的基础背景,信手拈来任何一色,都是秋日最美

的风景;而冬天则需要营造温暖的感觉,暖色调就成了主打,将床单、被罩、窗帘统统换上粉红色、浅橘色甚至不常用的大红色,房间里也使用暖色的灯,既有利于视力又暖和。

(穷裳)



混搭重口味 生活就应如此

简约现代的居室与古朴原木材质的完美结合,令原本简单的空间多了一份丰富的层次表情,低调却有格调的生活就应该如此吧。

偏爱多重色彩混搭

既浓重又清新,既东方又西方,色彩在喜欢多元饮食习惯的人眼中,是用来搭配的。黑与灰、橙与白、淡绿与咖啡色……在家居的色彩选择

上,抱以开放的心态并愿意尝试,强调主体色调的同时也不忘记营造一抹新鲜的色彩。是的,就像他们选择食物一样,不拒绝也不乱搭。强调混搭所带来的新鲜感的同时,更注重感官的整体美。

混合出的气质

金属、原木、皮革、布艺,任何材质都可以成为家中的一员。没有一

定之规,却又可以在家找到重点。在材质的选择上,他们总是能发现质感十足的材质所带来的另一重只属于自己的家居气质。皮质与布艺的混搭,或是金属与木质的混搭,流露着一抹现代气息,也散发着浓浓的厚重的质感。整体材质的选择上,注重品质却也绝不被品质所局限。

(霍震)

居如人体应五行



“天人合一”进而“人居合一”,而“五行说”的木、火、土、金、水,对应五方东、南、中、西、北,五色青、赤、黄、白、黑,人体五脏肝、心、脾、肺、肾……对应人居则有卧室、厨房、书房、客厅、厕所,居室犹如五脏(还可以衍生六腑),分布尽可能顺其自然,以达到养生养性的最佳效果。

卧室如肝,属木

家的最大功能是休养生息,而睡眠特别在夜间,唯有家最安全,故卧室的分量最重。它作为最重要的作息场所,而木性有生发之特点,肝性属柔和舒畅,主疏泄又主升发之气,故睡床以及摆设以木质为主,以便舒展、安柔而气平,忌用金属制品(特别是床铺)。

肝性属将军之官,喜柔恶刚,金木相克而久卧魂乱,现代科学证明,卧室摆放电器对人体不利,同时运用木的本色青绿,与肝气相济,卧室方位以东为本位,晨晖沐浴,以紫气相迎。

厨房如心,属火

“民以食为天”,“人是铁,饭是钢,一天不吃饿得慌”,回到家填饱肚子乃头等大事,故厨房的排名最前。

厨房有如人体的心脏,是家居活力的动力场所,赤为心之正色,故有“心火”之说,但是若炉灶之火添加赤红之“火”,恐心火过盛,易生焦躁,故厨房用具与装修不必采用红色,色青为木,既能生火又可柔抑,且有持续的生命力,而厨房必有水源,以制火之甚,厨房适宜向南以致致烟火长盛。

书房如脾,属土

脾为后天之本,古人有“耕读”同本之说,“一命、二运、三风水、四积阴德、五读书”,而只有读书才是人人皆可,先天的命不好,通过读书而改变,故云:“万般皆下品,唯有读书高”,居中心地位。

土性敦厚,为万物之母,有生化、长养万物之特性,而脾能运化水谷精微,为气血生化之源,有营养五脏六腑、四肢百骸之功。书房能增长智慧,如土性温厚笃实是人体后天充实之本,脾喜升恶降,黄色为土之本色,书房灯光、书柜适用黄色系,使人志定气和,五行土居中,书房在家亦以居中为安静。

客厅如肺,属金

金有肃收敛特性,以肃降为顺,肺主呼吸,具有清宣肃降之功能,而客厅与大门外气相通,往来进出,吐故纳新,宣肃有余,古时客厅的家具摆设多有金属,如前缘摆放香鼎,两侧列放兵器,现代家庭的客厅大多摆设家电。

白色为金之正色,客厅宜洁白光亮,按照五行补土生金,选用带有黄色的石质地板最为适宜,如用赤红,则火克金,易致人烦躁,客厅宜处西边,可抵挡寒风日晒,调节寒暑,使人居舒适,功能同肺。

卫生间如肾,属水

虽有吃喝拉撒之说,但是对卫生间向来不太讲究。须知肾是先天之本,肾主骨,齿为骨之余,古人曰:“百物养生,莫先固齿”,清晨起床卫生间,排便或盥洗,最好叩叩牙齿。

水有湿润下行及收藏之特性,而肾为水脏,主人体水液代谢之调节并能使废水下行排出体外。黑色为水之本色,黑色沉稳,卫生间也是人体收藏隐私之所,而收藏隐私实为先天所具备,如果卫生间装修选用色深材料,则易使人神定,倍感安全,方位宜置北面。

但是现代家居不太可能全部与五行相符,可以做一些“加强”或“反制”方法,如卧室不在东边,可加强“木”元素,如挂些草木风景画,客厅向南恐火气过旺而克肺金,在玄关可放置鱼缸,以北之水制约南方之火。

(新华)

