

《后厨》工作人员爆料：

海清中途“逃跑”剧组损失千万



剧组方：数罪状

去年4月,《后厨》高调开机。这部原计划三个月拍完的电视剧,却拖拖拉拉直至今年2月才杀青。长达近一年的拍摄期,究竟发生了什么变故?几位剧组工作人员异口同声:“都是海清惹的祸!”

罪状 1:改剧本

《后厨》于去年4月开机不久,5月就停机,直至今年2月才补拍完毕。工作人员称,第一次停机的原因,是因为饰演酒店主厨“徐冰”的海清对剧本不满意。“她反复要求改剧本,最初编剧不乐意改,她就索性连摄影棚都不进了,我们只好改了很多场景,出去拍外景。据说最后六成的戏份都给改过了。”对于海清到底不满意什么,工作人员众说纷纭,有的说是“摄影棚太热,她在发布会上多次表示‘那样的高温根本不是女孩子呆的地方,皮肤全毁了’”,有的则说“她不满感情戏份,要求改掉与小沈阳的



对手戏”。工作人员说,反复修改导致拍摄进程一拖再拖,拖到小沈阳档期到期,必须飞往横店拍一部电影。“而小沈阳一走,海清立马收拾包裹离开了广州。但这戏,只刚刚拍了一半。”

罪状 2:不配合

海清这一离开,就是整整五个月。在小沈阳的电影结束拍摄后,剧组曾多次请求海清回广州完成《后厨》。“小沈阳很配合,但海清却不同意。”工作人员道:“这是一部反映粤菜、粤文化的戏,不来广州拍怎么拍得出效果?跑北京去算怎么回事儿?”五个月的“待机”,对剧组而言是一笔不小的损失。爆料者给记者算了笔账:“我们租了个700平方米的摄影棚,光制景的材料费就30多万元;第一次停机后,剧组为了等他们回来重拍,只能一直租着摄影棚,一租就是5个月,每个月四五万元的租金,这就多花了20多万元。”最后,称“因档期走不开”的海清始终没有回来,剧组只能前往北京迁就她。“本来那套100多万元的厨具,在广州拍摄时是免费赞助的,一旦离开广州,剧组就

一直都打“亲民随和”牌的海清,最近却被指因一系列“不亲民”的举动惹恼了一拨人。近日,有不愿透露姓名的剧组工作人员向记者爆料,女主角海清在广州拍摄粤菜题材电视剧《后厨》时多次改剧情导致拍摄延误,最后拖到男主角小沈阳档期到期,而海清则索性“北上逃跑”;二次开机时,海清拒绝南下,剧组只得拆掉广州影棚,去北京重新搭建,来来回回损失近千万元。对此,记者连线海清的经纪人悠悠,对方态度冷淡地以一句“不知道,问别人”作回应。

据悉,《后厨》剧组上月正式“北迁”,在北京完成了拍摄,如今正在做后期,有望于今年5月登上四家卫视,南方卫视(TVS2)也将播出该剧。

得按原价价钱买了!”爆料者告诉记者,第一次在广州拍摄花费1200多万元,5个月待机时间又花费了数十万元的租金费和维护费,最后去北京拍摄又花费了上千万元,“去北京要重新搭建场景,而且海清方面还重新找了美术指导,又花了笔冤枉钱”。

罪状 3:耍大牌

《后厨》是南方台预购的剧集,该台工作人员告诉记者,拍摄期间,关于海清与剧组成员“闹不和”的说法确实存在:“有人说她与小沈阳不和,有人说她与编剧不和,还有人说她与剧组成员不和,但不知道是否属实。”前二者情况不详,但与“剧组成员不和”,显然有些蛛丝马迹。剧组爆料者称:“我们在摄影棚旁边只有一个化妆间,大家共用。但她一个人就带了一大帮人来,什么助理、化妆师、服装师、发型师,满满当当塞住了一个化妆间!我们拍那戏时本来就是大夏天,只有化妆间有冷气,他们全躲在里面吹空调,而大家却个个挥汗如雨,连小沈阳都挤不进去,只能呆在大棚里吃盒饭。”

业内声音:

演员,我拿什么来管理你?

播出方只认收视率,投资方只认回报率,拍摄方只认市场价……在中国目前这样的影视市场中,明星大腕不愁没有人找他拍戏,自然就占尽了优势。对此,圈内人士忧心忡忡,有不少人还想出奇招——

单联全:
限制演员“年产量”,才是根本!

“要说演技,冯一非绝对比海清高得多,我敢说这话!”曾拍摄《我的丑娘》、《我的老爹》等电视剧作品的导演单联全在接受记者采访时这样直言。冯一非是单联全多部戏中的女主角,论演技和为人在圈内有口皆碑,却一直不温不火。单联全无奈地说:“现在不是追星时代,而非造星时代,市场不是凭借实力,而是凭借知名度考量一个艺人。而艺人的知名度,不少却是通过恶性炒作出来的。”更让单联全感觉无奈的是,即便圈内明明知道某演员耍大牌、没有职业操守,但该演员仍能喊出天价。“为什么?因为他们是明星大腕,你不请他们还有其他人请他们啊!因为电视台买他们的账,投资人买他们的账,点名道姓要这些人演啊!”

单联全说自己在剧组聚餐时有个习惯:“第一杯酒,先敬剧务、打杂的;第二杯酒敬助理;第三杯酒敬演员。而明星大腕,我坚决不敬!”他直言太过反感那些“拿天价却不好好拍戏”,尤其是“戏没拍完就跑掉”的大牌明星,“太多这样的人了,迟到、早退、不做功课,拍戏



海清和小沈阳演《后厨》

拍到一半,他就坐飞机跑去另一个城市了!”他还建议,相关部门应考虑颁发“限令”,对演员每年的拍戏数量有所限定:“你想,一个演员要用心拍好一部戏,一年顶多拍三四部,撑死也不过六七部。但现在的演员呢,捞钱捞得红了眼,满世界赶场子拍戏,一年十几部戏的一大把。这样能拍出好戏吗?”

邓建国:
从追星到造星,这才是关键!

喊出“5年打造50位本土艺人”的邓建国,在接受记者采访时直言:“明星收了钱,拍到一半跑掉,这也不算新闻;太常见了!”他表示自己在圈中多年,曾见过不少“无良艺人”:“投资人把全副身家砸在一部戏里,演员说走就走,投资人跪着求他们,他们也不理。多少投资人被逼到跳楼?多少投资人痛不欲生?”

邓建国还感叹,走红以后翻脸不认人的艺人也让他很心寒:“林永健是我捧红的,1999年拍《风流才子纪晓岚》时,他演一个恶霸,站在我身边态度无比好,左一个大哥、右一个大哥地叫;到了2006年,他还没大红,态度还不错,见了面还合影什么的;到了现在,他连我电话也不接,即使接了,也冷言冷语、爱理不理……”邓建国认为,是社会对当红明星的热捧,导致他们心态失衡,“如果大家的心态能从追星变为造星,让新生势力有出头的空间和平台,就不会有这些现象发生了”。

雷献禾:
列出黑名单,让无良艺人混不下去!

不少业内人士也开始尝试从制度着手,遏制演艺圈的“不正之风”。早在去年,中国广播电视协会电视剧导演工作委员会就曾提出建立“演员黑名单制度”,把部分存在严重“艺德”缺陷的艺人列为“慎重合作对象”,不少一线演员赫然在列。不过,轰轰烈烈的一场“呼吁”后,这些举措又偃旗息鼓。近日,圈中又有消息称,“有关制作单位已经联合上书,用文

件的形式拟出了一份管制艺人不守职业操守的处罚措施,听说这文件已经递交到上级领导手中,正在等批复”。

“列出这些准则和名单,是为起到警示作用!”中国电视剧导演工作委员会常务理事、资深导演雷献禾去年在接受记者采访时感叹:“没有国法制约,再缺了行规,这个行业就要崩盘了!弄到有道德的人总是倒霉,没道德的人飞扬跋扈。”他说,“耍大牌、无视纪律、无视道德规范的艺人”一直存在,但是国家尚无相关法规对其进行制约。

演员方:不回应

记者3月13日尝试联系海清的经纪人悠悠,对方一听到关于《后厨》的话题便显得极不耐烦。被问及“延拍”风波时,她更是语气冷淡:“不知道,去问别人!”旋即便结束了对话。

播出方:看效果

海清耍不耍大牌、合不合作,对于电视台而言影响并不大。他们更关注的是,观众是否“认这张脸”。“最初《后厨》的男主角想用范伟,女主角找了刘若英。我们一听是这阵容,心里很高兴——范伟是南北通吃的演员,挺好;刘若英在我们这儿也很有市场。”电视台工作人员告诉记者。不过,最后该剧定下了小沈阳和海清。“一听说是小沈阳,我们还掂量了一下——他在南方市场到底行不行?我知道他在北方很火,东北那边抢他抢得热火朝天,但在南方就很一般了,你不信看看《怪侠欧阳德》,在南方就没北方播得火,赵本山的《刘老根》在南方也不行。至于海清,也是在北方好一点。所以,买这剧风险还是大,最后我们没有采用买断的方式。”

投资方:很沉默

海清“不配合拍摄”一事如果属实,那么直接遭受损失的,是投资人的钱。但对于此事,投资人却三缄其口:“很复杂,不要问了。”

(羊晚)