

书市
动态

为中国当代书画界 注入新的精神内涵

——品读《解读当代书画名家·张本平书画评论集》

已获“文学艺术成就奖”“文艺复兴奖”“学术成果奖”“五个一工程奖”国家四个大奖的《解读当代书画名家·张本平书画评论集》由河南美术出版社向全国发行后，在全国引起了学习、购买热潮，并在书画界、文艺批评界、新闻界引起强烈反响，被誉为是一部大家学习、参考、鉴赏的良师艺友。

该书 16 开本，120 多万字，精选张本平十多年来为当代书画家撰写的理论文章约 360 篇，并配以书画家的代表作品结集成书。该书由中国书协主席张海题写书名，河南省政协主席王全书、中国美协理论委员会主任邵大箴、河南省文联主席马国强、中国书协学术委员会副主任周俊杰等撰写序言。收入该书的书画名家有：晏济

元、王琦、刘文西、范曾、杨之光、刘国松、白庚延、李铎、杨晓阳、马国强、陆一飞、袁晓岑等近 300 人，遍及全国各省及港澳台地区，尚及泰国、新加坡、日本。涉及面广，书画名家多，基本反映当代书画繁荣与发展的动态与走向。它是一部集创作、交流、鉴赏、学习、史料于一体的综合性、代表性文集。

该文集极具学术价值和珍藏价值。它是一部美术院校学生学习、临摹的范本，也是美术教师授课作为理论依据的参考书；是一部丰富各地书画院、美术机构、图书馆、博物馆、阅览室、学习班、老年书画研究会、老年书画大学等珍藏的重要典籍；是一部供党政机关开展和谐文化建设、学习、领

会国粹艺术的首选书籍；是一部企业家与收藏家学习、参考、提高书画鉴赏水平和理论知识的优秀读本；是各大美术馆、美术学院、拍卖行、画廊、画苑、画会必备的学习资料；是一部专家、学者进行研究书画艺术的可贵参考资料；是一部书法家、画家、美术爱好者研究理论的良好师益友；是一部新时期书画优秀经典巨著。它的出版为中国当代书画注入了新的精神内涵，从而将中国书画推向新的高度。

该文集出版创下了八个一。即：创下了关于出版的个人书画评论集中最全面、最系统的文集之一（含与书画家合影、画家简介、作品彩照）；创下了关于出版的个人书画评论集中录入文章最多、书画名家最多的文集之一（每页入编一件代表作）；创下了

关于出版个人评论集中以图文并茂的形式全彩印刷、精装，且页码最多、最厚的文集之一（上、下卷），105 克哑粉纸彩色印刷，全精装、硬壳加护封，外加小红袍套盒；创下了唯一将出版的个人书画评论集列入政府文化名片的作家之一；创下了在书画院机构中出版文集质量最高的书画作品与评论文章相结合的文集之一；创下了政府将出版个人书画评论集列入“五个一工程”成果奖评选的作家之一；创下了集收藏、学习、鉴赏、理论、美学于一体，且富观赏性、阅读性、珍藏性、史料性的书画评论集之一；创下了将个人出版书画评论性文集列入国家出版社重点项目课题全国推广、发行量最大的文集之一。

（闻文）

重点
推荐

“旧版金庸”，是一支朗朗上口的老歌

■ 莉鹏



金庸小说也有了“怀旧版”。包括《书剑恩仇录》《神雕侠侣》等共 14 部金庸经典武侠小说全集的原旧版本（上世纪七八十年代首次结集出版）重出江湖。金庸的作品在经历了几次化妆和整容后，又回到了最初的样子。

有时候，喜新厌旧的情绪并非在每一次面对新鲜事物时都会产生，否则，我们的心里，就不会有那么多的怀旧经典。

“新桃换旧符”的更新气象并没有将所有的旧东西碾碎在新世代朝阳般的生气下，至少，在文学艺术领域，随着近几年名著、经典被数次地重修、翻拍，反而让那些带着远去时光的旧作品被一次次提起，于是，一些人在笑着围观新作，而另一些人则一边唱着歌一边抹去旧作上的灰尘。

这样的情绪同样适用于金庸的武侠小说。不去论金庸的小说在当代文学史的地位和价值，也不去讲金庸如何开启通

俗文学的一个辉煌时刻，只说作为一个普通的读者，那些攒起零花钱去租一本金庸小说的日子，那些上课时偷偷埋在课桌里看“华山论剑”的时光。翻开书，那是个有情有义的江湖世界，合上书，那是一段深植于很多人心中的阅读体验和成长回忆。

然而金庸的作品也有新旧之分。除那些被数次重拍的影视作品外，最引人关注和感怀的，则是关于金庸作品的版本之争。金庸小说的版本，虽不及《红楼梦》那般复杂和神秘，但每一个版本出现的背后都是一次读者的阅读回忆。

回顾近年来和金庸有关的争议，最重要的一次，还是从 2002 年开始《金庸作品集》新修版本在图书市场的上市，以及旧版的逐渐退出舞台。那一次，金庸以八十高龄的人生阅历，历经几年的批阅删改，新版因有多处重大修改而引起众多争议，对于这些修改，很多读者并不买账，反而掀起了对

旧版的收藏和重读热潮。

昨日重现
往日回忆难以撼动

好文章是改出来的。这虽是我们上小学时作文老师常说的一句话，但也的确是写作的常理。否则，贵为武侠泰斗的金庸，就不会大大小小的数次删改他那早已被奉为经典的十余部小说了。然而，对于修改这回事，身为金庸哥们儿的作家倪匡也曾奉上苦口良言：“修订旧作，可以改动旧作中的错漏之处，实在不必逐句逐字去修改。小说文字，激情比合文法重要。等到若干年之后，当时的创作狂热必然消退，只是以一种平心静气的旁观者的立场来看自己的作品，固然可以看出许多缺点来，但这些缺点，在创作时既然写了出来，在当时就有它一定的理由。一一修改，结果是通顺了，合乎语法了，结构更严谨了，但是在小说的感情注入方面，就大大打了折扣。”

而作为普通读者，我们自然不会有倪匡那般专业中肯的意见，只是觉得，在读过新修版的金庸小说后，很多已经根深蒂固的记忆和情节被它的缔造者颠覆，故事更通顺了，但那种熟悉的味道却变了。就像一位陪伴自己长大的玩伴，你了解他的一切，忽然有一天他告诉你，从前你所知道的关于他的事其实是错的，否定的不只是对这个最熟悉的人的了解，还有过往你们在一起的岁月。

新修版中黄药师恋上梅超风，这是让众多金庸迷无法释怀的修改。那个清铄傲然的黄药师，让人迷恋的不只是他绝

世的武功、脱俗的才情、孤傲的性格，还有对发妻冯衡的忠贞爱情，此番竟然爱上徒弟梅超风，往昔那份美好，瞬间没了味道。

以旧换新
回归最初的武侠世界

此次出版的《金庸全集》，文字内容与新修版推出前，流传的三联书店版、旧广州版内容完全一样，为金庸作品集在上世纪七八十年代首次结集出版的原版本。此版本于新修版面世之前流通最广、销量最大，也是金迷最熟悉、感情最深的版本。金庸的新修版，字斟句酌，然而，对于大多数读者而言，旧版中的情节和文字才是一份共同的回忆，这是一种恋旧情结，也是对一份阅读体验的回忆和坚守。

这次的旧版再现，恢复了大家对金庸笔下那个武侠世界的众多记忆。《射雕英雄传》中，陈玄风为了私藏从黄药师处盗来的《九阴真经》，将逾千字的《九阴真经》下卷逐字刺于胸前。《倚天屠龙记》中，朱元璋为诈得张无忌的明教教主之位，迷倒张无忌后，竟能精算出张无忌将醒的时刻，并透过刻意的言语诱导，让张无忌误会徐达、常遇春悖逆他，并黯淡离开明教。这些曾被认为是“不科学”的情节在新修版被删去，但对于读者而言，这般天马行空的想象，是武侠世界中精彩绝伦之所在。虽不合常理，但足够精彩。

于读者而言，金庸作品的旧版像是一支朗朗上口的老歌，虽被改写成新歌，但这支“怀旧经典”却值得永远珍藏和吟唱。

更新
书架



■《关关雎鸠》
作者：王刚
出版：译林出版社
定价：28.80 元

一句话精彩：他又想起自己的话剧《大象》，一个孩子就那样地死去了。大象死在荒野中，孩子死在校园里。也许这些孩子们身体因为年轻而没有死，他们的心灵却因为不爱自己的专业早就已经死了。想到这儿，又有些愧疚：这算是一种对于学生们的诅咒吗？

速读：戏剧文学系教授闻迅与女教师岳康康坠入爱河，却被一直仰慕岳康康的学生刘元将他们恋爱的“艳照”发到网上，引起校园的轩然大波。2005 年，王刚凭借《天下无贼》获得金马奖“最佳改编剧本奖”，如果说在那部剧本中王刚展现了浪漫主义情怀的话，那么《关关雎鸠》的故事则是现实的投射。新旧两种教育的碰撞，勾勒出一幅高校生态全景图，引人深思、振聋发聩。



《谈往阅今》

作者：杨奎松
出版：九州出版社
定价：39.80 元

一句话精彩：辛亥革命不能在中国成就一个真正的共和民主政体，并不能简单地归咎于某个主要政治领导人性格、人品、知识能力上的不足，或归结为其所依赖的政治势力不够强大，也不能只是从当时政治人物或政党的政策策略上去找原因，历史的背后往往另有更深层的原因在起作用。

速读：历来以实证研究见长的杨奎松，这次却不再为我们揭秘他新发现的史料，而在本书中阐述了他对中国近现代史、中国革命史，特别是对中共党史的一些更为宏观的思考。百年辛亥革命的反思、西安事变为什么会发生、土改研究中遇到的诸多问题……本书记录的不仅仅是杨奎松近几年的论述，还有对有关问题进行的访谈和演讲，为读者提供的是学术成果转化而成的通俗文字。