

倪妮告别“十三钗” 自认比较一根筋

“这是我第一次来香港,也是我的第一部电影,非常感谢导演,如果不是张艺谋导演,我也不可能站在今天的舞台上,他给了我一个做演员的机会,我还想说,努力做一个好演员,像刘德华老师一样。”因《金陵十三钗》,“谋女郎”倪妮拿下了第六届亚洲电影大奖“最佳新人奖”,从刘德华手中接过奖杯的倪妮喜极而泣。3月19日下午,倪妮接受了专访,为了这次采访,倪妮还专程换了一套可爱小礼服出现。

关于张艺谋 “近期没跟他见面”

记者:《十三钗》已经告一段落,这么长时间工作是怎样安排的?

倪妮:有剧本在看。第二部戏我会慎重一点吧,我是一个新人,很多方面还不好,会选择一个更适合自己的角色。

记者:会被什么样角色吸引?

倪妮:与玉墨完全相反,或者角色比较饱满的。(现在看的)很多角色不错,但我得再斟酌一下。我是个新人,有些角色不错,但以我的能力还不能达到。

记者:会挑战不一样的领域吗?比如京剧?(有传言称张艺谋的下一部电影,是以京剧为背景的《春秋》)

倪妮:我愿意尝试。如果我有机会的话。京剧很有挑战性,我怕我嗓子有问题。不过如果一部戏需要,我愿意尝试。

记者:那张艺谋导演的下一部戏有没有邀请到你?

倪妮:在我挑剧本时,张艺谋导演会给我意见,会帮我扬长避短。但他还没有这么说过。他以前说,如果下一部有适合我的角色,也许会用。当然我不能把这个希望总是寄托到别人,把希望转换成要求好了。

记者:近期会与张艺谋见面?

倪妮:最近没有。之前宣传的时候说过,他跟我说过希望我踏踏实实做一个演员。在我的心目中,张艺谋导演是一个勤奋、执着的人。跟他合作很幸运,我学到了

很多东西,特别是做人。

记者:目前最重要的事情?

倪妮:挑剧本。因为我比较慎重。我不喜欢下一部戏给对方带来损失。

关于时尚 “不在意恶意的评论”

记者:前阵子你亮相柏林电影节,有评论说你在红毯上还是有点年轻稚嫩。你怎么看?当时紧张吗?

倪妮:当时真的很紧张。我是慢热型的人,一旦熟悉就好很多。

记者:有媒体评价你的礼服不合身,把你在“十三钗”里的魅力掩盖了?

倪妮:其实我的服饰是很多人努力的成果,我觉得非常好看。

记者:会介意网络上的评论,比如说你身上有一种超越年纪的成熟?

倪妮:有评论说明别人关注你,挺好的。真心对我好的人,他们的建议我会听,但如果是比较故意、恶意的我不在意,他们不了解我。

记者:大家都觉得你面对媒体回答问题滴水不漏,是专门学习过?

倪妮 (摆手):你看大家问的最后一个问题,我脸都憋红了,我很紧张。最后你们问我想要合作的男演员,因为很多演员都特别地好。我想说我都想合作,特别官方,脑子一下就呆了。我看着蒲纶姐,她也不理我,我可急了。

关于“汤唯2号” “不同的人不能比较”

记者:很多人都爱把你跟汤唯比,毕竟你们的发展之路很像,你觉得呢?

倪妮:每个人都有自己的特性,不同的人是不可以拿来比较的,这是不公平的。每个人身上都有自己的闪光点,为什么不把注意力关注到每一个人的闪光点?

记者:你的闪光点是什么?

倪妮:我比较乐观,比较一根筋,不想太多的事情。当我知道最重要的事情是什么时,我就一根筋地做下去。

记者:有没有想过去好莱坞发展?

倪妮:有机会去好莱坞发展的话,我会去尝试。过去的话,肯定对我的表演和语言方面有更多的要求,我想先打好基础,我会更努力地去学这方面的东西。

记者: 现在的生活与以往有没有改变?

倪妮: 没觉得有特别大的差别, 有工作的时候去北京, 没有工作就留在南京陪父母。挺清闲、挺舒服的。

记者: 你曾说如果不是因为这部电影, 你很可能是个白领, 现在回头去选择, 你愿意过怎样的生活? 演员还是白领?

倪妮: 这是两个完全不同的领域, 以前想当白领是受到我姨的影响, 她是个女强人, 我想像她一样。现在当演员了, 更灵活了, 有创作的空间给我。演戏的时候酣畅淋漓, 完成了一个工作, 得到认同很有成就感。 (华都)



倪妮

倪妮:我的内心藏着一座火山

本报综合消息 2012年初,《金陵十三钗》票房冲破6亿。这一年,如果世界还没有毁灭,张伟平和张艺谋这对黄金搭档最需要庆贺的,除了电影金灿灿的超级票房和众口一词的好口碑,大概还有一件事:影片中玉墨的扮演者,23岁南京女孩倪妮,初出茅庐即大放异彩,一步踏入一线明星殿堂的入口,展现出与国际接轨的优良素质和未来。

温文尔雅,大家闺秀一看到她的人都会这么想。没人想到倪妮演的玉墨和本人截然相反:香艳妖娆、决绝执拗。生活中的她其实是个简单可爱会撒娇的女孩,只有在电影中,才渐渐接近燃点,沸腾,形成爆发的火山。

玉墨附体

2008年奥运会之后,张艺谋的副导演们带着选玉墨的任务,悄悄地

将南京城数十所高校、近百所中小学翻了个遍,海选群体超过了2万人。与知名度很高的超女快男的海选形式截然相反,一切都是私下悄悄进行的。

在倪妮的老师打电话通知她见副导演蒲纶时,倪妮还在诧异,“没听说过这事啊,有点蹊跷。”但是,在南京少年宫和蒲纶第一次见面,她就释然了。蒲纶当时正拿着一台DV拍摄一群跳舞的小孩子。“这个人肯定不是坏人。”毫无心理负担的她在镜头前说了南京话和英文,但专业是播音主持的她,还是有点不自然,“这不是上台播音的试镜,而好像是生活中有人拿机器拍你,特别不好意思。”拍摄完毕,她松口气,甚至想,“就当给自己开阔眼界了!”

一年后,就在倪妮快忘记这件事的时候,接到了剧组的通知,每个寒暑假去北京上课,培训表演和英语。

她渐渐感觉到自己可能要演张导的电影了。上表演课的老师教她解放天性,上英语课的外教则和她一对一聊天练口语,没有课本地即兴发挥。

拍摄前,演员们开始了为期两个月的集中培训,导演根据人物特征,请来了一些七八十岁的老师。每天都是几门课:形体课、舞蹈课、书法课、苏州评弹,连走路的姿势,抽烟喝酒的姿势都要学……这个时期,张艺谋开始有针对性地训练倪妮:譬如让她演一些小人物,目的是为了进一步拿掉她的播音腔和主播架子,更接地气。

玉墨终于在大银幕上浓墨重彩地出现了,在灰暗悲惨的南京城,留下了绚烂的一笔。

红了,依然睡到自然醒

《金陵十三钗》之后,关注铺天盖

地,倪妮过着的,却依然是睡觉睡到自然醒的日子。

平时她很宅女:睡睡觉,上上网,看看电影,读读书,听听音乐。以前只用MSN和SKEPY和国外亲戚通话的她,甚至刚刚开通微博,140字的游戏规则也从一开始的不熟悉到渐渐通达。

有些地方,她改变了,更多的地方,没变。狗仔队们拍摄她从机场回公寓,一路抓不到任何破绽。所有采访过她的媒体都对留下了落落大方的印象。

走在路上,素面朝天的她想不到居然会有人认出她,并要求合影。家人对她说,无论将来发生什么,我们都支持你。她的职业榜样大姨则提醒她,注意点,别太得瑟。

她红了。倪妮开始学会一点一点保护隐私。她不愿意谈论自己的家人,不愿意谈到大姨如何影响了自

己,“他们是普通人,我不希望影响他们的生活。”

同学们对此没有表现出太多的羡慕嫉妒恨,大家说,这是一部好电影,也有人说,倪妮你演得真不错,“哇,你还能有这个本事!还会表演呢!”这大概也和她的为人缘有关:她是个仗义姑娘。

在同系的毕业恶搞照里,其中一张的假设情境,是倪妮抢走了女孩子们都热爱的一枚帅哥。

为什么大家会推举这个并非班花的女孩?没人知道她将会是张艺谋镜头下的玉墨,那答案是明显的:她令人服气。

倪妮至今也不觉得自己美,“还用觉得吗?事实摆在这里。顶多是因为跳舞,别人可能觉得我有点气质吧。”她至今也没拿自己当明星。

(新娱)