

榆钱的故事

■安传明

老家门前有棵大榆树，据说是奶奶嫁到我家的那年春天栽的。至于栽种的原因，听奶奶讲，那个年月家里穷，谁家种棵榆树，就算种上棵摇钱树，每年结满的榆钱就像旧时的铜钱。再者，家里人当然更希望奶奶像榆树一样在我家永远生根发芽开花结果。

春日融融，暖风习习，满树的榆钱挂满了枝头，看上去还真像一串串铜钱。

“奶奶，奶奶，榆钱能吃吗？”童年时的我很嘴馋，见啥都想吃。

“能，好吃的很哩，你啊，吃了这回还想吃那回呢！”奶奶笑着点着我的小鼻梁。

“二姐，你爬树摘榆钱吧，等会儿叫娘给咱蒸着吃。”那时的我特别爱吃蒸菜。记得有一次，二姐摘了满满两书包榆钱，娘把榆钱洗净，拌上面粉，蒸了一大锅，放上食盐、味精、蒜泥、小磨香油，呵，太好吃了，我一口气吃了两碗，撑得小肚子圆鼓鼓的。

说起吃榆钱，奶奶总爱重复那些老掉牙的故事：旧社会家里特别穷，经常吃了上顿没下顿，尤其是到了青黄不接的春日，吃饭更成问题。有一年闹饥荒，再加上战乱，家里仅有的一点粗粮也被土匪抢走了，实在没吃的了，于是，大人小孩顿顿吃榆钱饭，这满树的榆钱硬

是救了咱一家人的命，帮咱度过了饥荒……每当讲起这些的时候，奶奶总爱用她那老榆树皮似的手掌擦拭眼泪。

“奶奶，啥是饥荒，啥是战乱呀？现在咋就没有土匪了呢？”那时的我十分好奇。

“共产党领导得好，把坏蛋都打跑了，老百姓有吃有穿，腰板子也硬了，咱穷人也能当家了……”奶奶脸上洋溢着幸福的笑容。

挂满榆钱的榆树还真的成了摇钱树。那年我家分到了十多亩责任田，收成一年比一年好，满囤的粮食吃不完，餐桌上的饭菜也愈来愈丰盛了。家里偶尔吃回榆钱饭，总

觉得不如先前有味儿了。

寂寞的榆钱结了又落，落了又结，此时的奶奶总爱唠叨：“瞧，这满树的榆钱多可惜呀，你们可不要过上好日子就忘了穷日子！”

又过十多年，姐姐出嫁了，哥哥成家立业了，我也背上行李去外地念书了，我又开始惦记家里的榆钱饭了。

最难忘的是那年暑假，奶奶撒手归西，门前那棵老榆树也被父亲砍掉，请人给奶奶做了一口棺材，陪伴着奶奶永远地安息了。

从那以后，我再也没吃过蒸榆钱，再也听不到奶奶讲关于榆钱的故事了……

父亲的爱好

■薛全伟

父亲一辈子最大的爱好是捕鱼。

从我记事起，父亲就爱捕鱼。那是上世纪八十年代中期，刚刚分田到户，家里很少见荤，只有父亲捕到鱼时，小锅里才有香气。父亲捕鱼时我提着化肥袋子跟着捡鱼，一次，他捕到一条一斤多的大红鲤鱼，我高兴得手舞足蹈，急忙往袋子里装，一不小心没有装好，鲤鱼一蹦一跳地逃到了水里。我以为父亲会责怪我，害怕得大哭起来，他却说：“不要哭，一会再给你捕回来。”父亲有时几网捕不到鱼，我就不耐烦地催他回家，他总是说：“要是网网都能捕到鱼，大家都来捕鱼了。”

因为大量的农活要干，为了捕鱼，母亲没少和父亲吵架，父亲总是为自己的“不务正业”不吱声。一天上午，父亲正在锄地，忽然听到地头的大坑塘里“扑通”一声响，他跑过去一看有一连串的水泡冒出，断定是一条大鱼，忙放下手中的锄头回家取网来捕。可一连十多天都没见到鱼影。母亲生气地说，那根本不是鱼，可能是一条鱼精，你有再大的本事也捕不到它。父亲却坚定地说：“我不信那个邪！”一有时间他仍然去捕上几网。一个月后的下午，父亲将一条6斤多重的大鱼从那个坑塘里捕了上来，母亲的脸上露出了久违的笑容。

以前每逢过年时，生产队都要组织人到池塘里捕鱼，父亲往往是第一个报名。由于队长的严管，池塘里的鱼长得又肥又多。等队长一声令下，全村男女老少齐出动，池塘边人山人海。村里的捕鱼能手都拿出看家本领，展开捕鱼比赛。无论谁捕到一条大鱼，大伙都一窝蜂欢喜地跑着去看，不时发出阵阵赞叹声，不亚于今天看世界杯足球赛。父亲撒网经验丰富，撒得既远又圆，一网能捕到十几条鱼，不大一会我就提不动了，到会计那儿交账。那时我也想学别人往草堆里藏鱼，到晚上再拿回家，父亲却严厉地说：“不行，我们不能要公家的鱼。”

上周末，我回到老家，看到父亲在结网，不禁问他：“现在村里坑塘倒满了垃圾，连个鱼影也没有，结网还有什么用？”他喜出望外地说：“你还不知道吧？村里搞‘清洁家园’活动，上面来人在村西建了垃圾处理站，我看到坑塘里已经生出小鱼苗，这网马上又能派上用场了。”

每当工作生活中遇到困难时，父亲一网接一网捕鱼的情景总浮现在我眼前，让我深深懂得在前进的路上，没有捷径，也没有秘诀，更没有侥幸，唯有锲而不舍地付出才能赢得成功。

书案上的风景

■王伟

名花异草，各有所爱，而我独爱文竹。

文竹，顾名思义，是“文雅之竹”的意思，其实它不是竹，只因其叶片轻柔，常年翠绿，枝干有节似竹，且姿态文雅潇洒，故名文竹。

文竹为多年生常绿藤本观叶植物,是观叶类植物中的上品。它不需要占多大的空间，不需要多少阳

光雨露就能生长，在窗台，在书案，在客厅，在哪儿都可以静静为喜欢它的人们，添一分淡雅一分别致。

我个人认为，最适于摆放在书案上的盆景莫过于文竹了。

我的书案上就常年摆一盆文竹，它姿态优美，高雅大方，水平展开如羽毛状的绿叶，细柔可爱，它四季枝青叶翠，葱绿不改，生机

盎然。

文竹没有君子兰的高贵，没有月季花的馥香，没有牡丹的华美，没有玫瑰的娇艳。文竹有的是松树的风格，是文人的气质。

文竹是书案上的风景，像一位淑女，秀美、纤柔、婀娜，让人心生怜爱；又像一位隐者，自由、飘逸、恬淡，给人一种脱俗之感。

我喜欢文竹，喜欢它的层叠翠

绿，喜欢它的疏密清丽；喜欢它的高雅宁静，喜欢它的风骨气韵；喜欢它的纯洁与本真，喜欢它的自然与简单；喜欢它能静静伴我读书的时时刻刻。

每当读书写字疲劳时，我总是把它轻轻捧于掌中，与它静静地对视，默默地与它进行心灵交流。

一盆文竹，一抹绿色，装饰着我的书案，美丽着我的心情。

电视文学剧本·连载·



策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统纂：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统纂：王玉西 石国文 许志强
撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总 撰 稿：梁祖文

30.主席台上。
卫立煌特使禁不住站立起来，高举双手鼓掌，说道：厉害厉害，精彩精彩！佩服佩服！

卫立煌特使坐下后，对魏凤楼、张爱萍说道：魏县长，张参谋长，

真是强将手下无弱兵，令人大开眼界！

台上台下对战士们的表演一次又一次鼓掌。

卫立煌特使：诸位，我们奉第一战区卫立煌长官命令，到鹿邑视

察抗日工作，不虚此行啊。鹿邑地处抗战前哨，魏县长治县有方，短短时间内，组建了这么一支精干的抗日武装。回去后，我们一定向卫长官建议，给你们一个名分，一个番号……

31.鹿邑东关三皇庙古会。
鹿邑东关三皇庙古会，会上人山人海。

32.抗日宣传。
洪波剧团现场演出抗日节目《掩护》。

33.傅桥集。
我情报人员向魏凤楼、张爱萍报告:魏县长，驻柘城的日军正向鹿邑方向进犯。

魏凤楼：张参谋长，你布置守城，我率主力到傅桥迎敌。

34.鹿邑古会。
群众不知道日军进犯的消息，戏仍然继续演出，赶会的群众仍然在赶会。

35.日军行军路上。
日军侦探向日军头目报告：报

告司令官，据侦查，鹿邑县魏凤楼部主力向傅集方向开来。

日军头目：传令，从傅桥西边的时口渡过涡河，从西关攻城。

36.鹿邑县城西关。
日军渡过涡河，向鹿邑县城西关发动攻击。

37.古会上。
传来猛烈的枪声。

有人（大喊）：日本鬼子进城啦！

犹如一颗炸弹抛入人群，万人大会场立即炸开了！人们像决了堤的洪水一样，向四面八方涌，有的往城里跑，有的向城外跑。

演员们来不及卸妆，就跳下舞台，随着人们向外拥挤。有的索性脱去靴子，一手拿胡子，一手提靴子，随着人群赤脚奔跑。

38.鹿邑县城。巷战。
魏凤楼率领部队跑步进城，在城内关帝庙、玄帝庙一带与敌人遭遇，展开了激烈的巷战。魏凤楼一方面果断指挥各部坚守，一方面冲

冬青

■张轩堂

冬青夏也青，
一年四季都葱茏；
花儿草儿在园内欢跳，
你毅然挺立在田埂。

也许是上天的安排，
或许是人们的使令；
不知从何年何月，
你甘做守护花园的绿色长城。

花儿开了，
或鹅黄，或深蓝，或鲜红；
在微风中点头示意，
那是对你的感谢和崇敬。

你只是开花不结果，
身着绿色外衣四季常青；
你不寂寞也无怨言，
花园边上就是你的岗亭。

可爱的冬青，可敬的冬青，
你虽不娇艳妩媚，
但你有松竹般的秉性，
我多愿化作一株冬青！

忆·过往云烟

■史艳萌

独自停留在过往云烟处
仰望星空
又一个无眠的夜

心依旧是凉的
梦依旧是灰的
……

肩荷着疲倦
心载着哀愁
记忆努力拼凑
只剩下断壁残垣
……

消极 静默 无言
无法摆脱的束缚
跃然纸上
当过往云烟浮现在寂寞里
一切只是依稀而已

《百姓写手》稿件请投至
电子邮箱：
zkwbboxs@163.com

锋陷阵。他那八音手枪口不时冒出青烟，只见他满脸汗水，索性把上衣摔在地上，手抡大刀，带头冲向敌群。自卫军战士紧跟在后。

日伪军被打退了。

39.老君台。
一队日军炮兵扑到老君台附近。

向老君台开炮轰击。

几声六零炮的呼啸声，一连十三发炮弹，竟没一炮打响，日炮兵愕然。

溃退的日伪军向东撤退，与日军炮兵会合了，一个溃退下来的日本兵叽里呱啦地讲话。

日本步兵：魏凤楼，大大地厉害，大大地厉害。

炮兵小曹（惊慌）：我们打的炮不响，见鬼！

翻译官（哈着腰）：不是见鬼了，是碰上神灵了，那高台，是老君，老子飞天成仙的地方，不是皇军炮不准，只怪老君爷保佑这一城的穷小子。太君，撤吧！

(49)待续