

伏羲文化考略

■周口市平粮台古城博物馆馆长 李剑文

伏羲，号太昊，合称太昊伏羲氏，史称“三皇之首、百王之先”。追逐历史，其部落在黄河中下游定居、生存、繁衍的年代应为新石器时代，约一万年至五千年之间，与太汶口文化、龙山文化相对应。有关伏羲文化的研究与探讨一直是史学界的热门话题，本文对淮阳伏羲文化的发展做一浅析。

一、伏羲文化由西向东的延伸

伏羲，典籍与文献上也写作:宓犧、伏戏、虞戏、庖牺等；太昊也写作太皞、太皓等。《太平御览》卷 87 引《诗含神雾》：“大迹出雷泽，华胥履之生宓犧”。《水经注》：“成纪水故渎，东迺成纪县，故帝太昊庖牺所生处也”。《续汉书·郡国志》：“成纪，古帝庖牺氏所生地”。《帝王世纪》：太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽而生庖牺于成纪，蛇身人首(按：伏羲风姓，出国语。其华胥以下，出帝王世纪。然雷泽名，即舜渔之地，在济阴。成纪也地名。按天水有成纪县)”。又《史纲评要·太昊伏羲氏》：“帝生于成纪。以木德继天而王，故风姓。有圣德，象日月之明，故曰太昊”。综合古书记载，我们不难看出，伏羲的出生地与两个地方关系密切，一是雷泽，二是成纪。著名考古学家范三畏考证，雷泽在今日甘肃省平凉地区庄浪县境内；古成纪虽然区域广大，包括甘肃省东南部 and 东部广大地区，或者说渭河上游流域都属于古成纪的范围，但核心位置在甘肃省平凉市的静宁、庄浪两县和天水市的秦安县，伏羲的出生地应在此核心区域内。值得关注的是“大地湾遗址”也在这个范围内，大地湾文化属黄河上中游仰韶文化，经考古发掘，论证是早期伏羲氏族活动之地。《遁甲开山图》有言：“女媧氏没。大庭氏王。次有相皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、郝胥氏、尊卢氏、祝融氏、混沌氏、吴英氏、有巢氏、葛天氏、阴康氏、朱襄氏、无怀氏，凡十五代，袭庖牺之号”。这说明伏羲不但是一个氏族部落的称号，而且是若干个氏族部落共同使用的称号，或者是更大范围的氏族部落世袭的称号。大地湾文化历时 2000 余年，伏羲氏在此创造了父系氏族早期文化。随着生产力的发展，原始捕鱼业向初期农耕地业过渡，部落的生产资料有了些许剩余，人丁也有所增加，由于生存、生产的需要，一代代有

着血缘关系的氏族部落必然向四处迁徙。《遁甲开山图》记：“伏羲生于成纪，徙治陈仓”；《左传》昭公十七文：“陈，太皞之虚也”；《诗经·陈风》注：“陈谱：陈者太皞戏之墟”。“陈仓”在今天的陕西省宝鸡市东，“陈”在今天的河南省周口市淮阳县，那么伏羲氏族部落或有着统一名号的几个氏族部落由天水向东南迁至宝鸡东，然后“沿渭河上中游谷地入关中，出潼关，沿黄河干流，傍崤山、王屋山、太行山东迁，而折向东南，最后都于陈”①是有可能的。

二、伏羲建都于淮阳宛丘之地

淮阳古称陈、陈国、宛丘，是一个具有悠久历史的地方。《水经注·渠水》：“陈城，故陈国也。伏羲、神农并都之”。《金楼子·兴王篇》：“太昊庖牺氏……为百王之先，都于陈”。《帝王世纪》：“天皇庖牺氏都陈”。《三皇本纪》：“太昊庖牺氏……木德王，注春令，故易称帝出震。月令孟春，其帝太皞是也。都于陈”。《竹书记年·前编》：“太昊庖牺氏，以木德王，为风姓。元年即位，都宛丘”。《五帝纪》：“帝太昊伏羲氏，成纪人也，以木德继天而王，都宛丘”。《路史·太昊纪》：“太昊伏羲氏都于宛丘”。诸多文献证明，伏羲在陈或宛丘建都。另外从生存环境的角度分析，早在地质时期，由于地壳的运动，就形成了今日的豫东平原，淮阳处在其中心位置，并且这里气候温和，土质松软，植被丰厚，水富草茂，十分适应人类生产、居住、繁衍。那么伏羲氏族部落一路历尽艰辛，踏入了淮阳这块宝地，究竟在陈地的什么位置定居建都呢？是陈城（今淮阳县城）？还是宛丘（今平粮台古城遗址）？《九域志》：“陈城，陈胡公筑”。陈胡公即陈国第一代国君妫满；《水经注》：“南部里有淮阳城，子产置”。子产，即郑国大夫；《太平寰宇记》：“陈城，楚惠王筑”。分析典籍中的语言，陈城有陈胡公筑、子产置、楚惠王筑，唯独没有伏羲氏建陈城之说。1980 年 5 月，河南省博物馆联合周口地区文化局文物科、淮阳文管所对淮阳县城的东南角进行了试掘，从“探沟 1 获得的资料可知，最早的城墙叠压在最下层，高度在 2 米以上，夯土筑成，夯层 0.10 米左右，出土陶片以板瓦和筒瓦居多，筒瓦外饰绳纹，间饰凹弦纹”。②在我国，西周早期才出现极少量的

绳纹瓦，方唇板瓦和筒瓦是从西周后期延续使用下来的，另外，结合出土的陶盆、陶罐年代判断，城墙约建筑于春秋中、晚期。因此伏羲并非建都于陈城。宛丘是伏羲氏的建都之地吗？《诗经·陈风》：“东门之粉，宛丘栩栩”；《太平寰宇记》：“宛丘在县南三里，高二丈”；王隐《晋书·地道记》：“陈城南道东有宛丘，渐欲平”；《淮阳县志》：“宛丘，在县东南”。综上所述，淮阳县城东南方向，大约三里之外有一个高出地面的平台，上面长满了茂盛的栩树。《尔雅·注疏》：“宛丘中央隆峻，状如负一丘于背上”；“丘上有丘为宛丘”。《说文解字》：“丘，土之高也，非人所为也”；又云：“四方高，中央下为丘，象形”。《博雅》：“小陵曰丘”。在自然形成的高出地面的土陵上构筑都城，既抵御野兽侵袭、防止洪水泛滥带来的危险，战争时又处于居高临下的位置，易于防守。远远望去，四周是高高的夯土城墙，中原凹，与《毛诗》曰：“四周高，中央下为宛丘”合拍。其次文物专家曹桂岑于 1979 年带领考古工作队对平粮台古城遗址进行了发掘，发现古遗址有五期文化相互叠压，一期文化叠压在古城夯土城墙之下，早于古城的建筑年代，出土的陶片有棕陶、青灰陶，器种有鼎、罐、圈足碗等，还有少数的红衣褐彩陶，应属太汶口文化晚期遗存；二期文化同样被叠压在城墙之下，“出土的陶片有黑陶、灰陶，纹饰以绳纹居多，篮纹次之，篮纹较宽且竖行排列，出土的器种较少，仅有陶罐和豆把，从其纹饰及陶器形状看，应属河南龙山文化中期的遗存”③；三、四期文化分别属河南龙山文化中、晚期文化遗存。引人深思的是在城址内发掘的房基多为长方形，在残留长、宽的基础上进行延伸，发现有 10 余座排房，比大地湾早期文化发现的房址面积 16~20 平方米要大，而与其中期面积 60 平方米相近，因此，古宛丘（今天的平粮台古城遗址）应为太昊伏羲氏建都之地。

三、伏羲开创了中华民族文明先河

有着伏羲统一称号的父系氏族部落，由甘肃向四周扩散，在古老的大地上创造了灿烂的文化，使人类由蒙昧状态迈入了文明的起点。伏羲建都宛丘后，在淮阳这块美丽的土地上

传承遗风、开创文明，谱写了中华民族文化发展的新篇章。

（一）网的发明有划时代意义。《易维·乾凿度》云：“伏牺氏之王天下也，使作八卦，结绳而为网罟，以畋以渔，盖取诸离”。在父系氏族社会，网的发明是一个伟大的创举，它地上能罗猎飞禽走兽，水中能捕捉鱼虾怪蟹，使先民们的生活有了保障，伏羲也因此得到了众人拥戴。他用其智慧和探索精神，推动了社会生产力的发展。

（二）开创了原始畜牧业。《路史·后记》：“伏羲豢养牺牲，伏牛乘马”；《礼记·月令》：“伏羲执伏牺牲”；《史记·补三皇本纪》：“……养牺牲以充庖厨，故曰庖牺”。网的使用，捕获了大量的鱼类与牲畜，使生产资料有了较大剩余，伏羲尝试着把牲畜豢养下来，以防食物空缺，继而发展到繁殖饲养，原始的畜牧业产生了。这一现象标志着父系氏族社会由狩猎时代转向了畜牧时代，历史前进了一大步。

（三）作八卦推动了科学技术发展。《周易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。伏羲善于观察，勤于思考，他借鉴前人结绳记事的经验，结合自己对日月星辰、风云雷电、山川河流、雨雾霜雪、木石花草、飞鸟昆虫、鱼龟兽畜等现象和行踪的观察，悟出了人与自然界的关系，画出了 8 个不同的符号，并用其代表自然界中的 8 种事物，名曰八卦。它的产生，既有数学符号的含义，又促使了中国文字的形成。

（四）定姓氏制嫁娶，使人类走出了愚昧群婚。《白虎通德论·号》：“谓之伏羲者何？古之时未有三纲六纪。民人但知其母，不知其父。能覆前而不能覆后。卧之怯怯，起之吁吁。饥即求食，饱即弃余。茹毛饮血，而衣皮革。于是伏羲仰观于天，俯察于地。因夫妇，正五行，始定人道。画八卦，以治下。治下伏而化之，故谓之伏羲也”。为结束远古时期乱婚群婚、人兽无别的状况，伏羲开始正姓氏，他自定风姓，风者，天下一条虫之意，虫者，龙也，因此风即天下一条龙之意。其他或以动物为姓、或以植物为姓、或以居所为姓，中华姓氏自

此产生。伏羲相继制定了一夫一妻制，由部落长老作媒人，聘礼为两张鹿皮，方能结婚，从而结束了乱伦、近伦的嫁娶形式，是远古婚姻的一大变革。

（五）造琴瑟歌扶徕，开发了民智。《楚辞·大招》：“伏羲氏作瑟，造《驾辩》之区”；《史纲评要·太昊伏羲氏》：“帝生于成纪……作荒乐，歌扶徕，诵网罟，以镇天下之人，命约立基。斫桐为琴，绳丝为弦，命之曰离徽。以修身养性，反其天真，而乐音自是兴焉”。琴的发明与乐曲的创作，教化了民风，开启了智慧，使先民摆脱了荒蛮，具有了精神世界。

（六）立相、设佐、制州，肇始了阶级的产生。父系氏族社会中、后期，随着部落人口的繁衍，各部落占据的土地不断扩大，生产资料也有了更大的剩余，原始的治理方法已无法胜任。伏羲开始采用“分部治理”的原则。《易纬·坤灵图》：“伏羲立九部而民易理”；《竹书纪年·太昊庖牺氏》：“以龙纪官，立九相六佐治九州”。伏羲立九相：共工为上相，相皇为下相，朱襄、吴英常居左右；栗陆居北；赫胥居南；昆连居西；葛天居东；阴康居下。设六部：金提立化俗，鸟明主建福，视默主灾恶，纪通为中职，仲起为海陆，阳候为江湖，分理宇内，而政化大志。治九州：《竹书纪年·前编》：“伏羲始定四海之广，作八卦，分九州，制九官，因此制九州……太一者，北辰神明也，下行作卦之宫，每四乃还于中央。中央者北辰之所居，故谓之九宫。太一下行，九宫从坎起，自此而于坤宫，而震宫，而巽宫，所以半矣还息于中央之宫。又自此而从乾宫，而兑宫，而艮宫，而离宫，行者周矣，上游息于太一之宫，而反紫宫行起。此太昊以八卦有九宫，因此制九州矣”。官吏的确立，管辖范围的划分，已具备了阶级的雏形。

（七）作甲历，定四时，使大地节气分明。《周易算经》：“伏羲作历度”；《纲鉴易知录》：“太昊伏羲氏命吴英，作甲历，定四时，起于甲寅，支干相配于十二辰，六甲而天道周矣。岁以是纪，而年不乱。月以是纪，而时不易。昼夜以是纪而人知度，东西南北以是纪而方不惑矣。”伏羲顺应自然规律创造了甲历，极大地推动了畜牧业、原始农业的发展，并为后世历法的完善奠定了基础。

注释：

①刘文英：《伏羲传说的原始背景和文化内涵》，《三皇之首太昊伏羲》。②曹桂岑：《楚都陈城考》，《中原文物》1981 年特刊。③曹桂岑：《淮阳的考古发现与研究》，1989 年 4 期《中原文物》。

电视文学剧本·连载·



策 划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强
撰 稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总 撰 稿：梁祖文

第 8 集
1.鹿邑训练班的路上。
魏凤楼、张爱萍说话间，刘尚飞迎面跑来。
爱萍：小鬼，过来！过来！
刘尚飞(跑过来打过敬礼，笑嘻嘻地)：首长好，首长有什么安排？
爱萍：小鬼，你魏大爷要给你娶媳妇哩，好吗？
尚飞：不好，我才十七岁！我不要。
尚飞(看见首长都冲他笑)：首长

然后你扮成新娘到张岚峰的老窝里，抓几个舌头。只能成功，不能失败。

张爱萍：这次政治部魏副主任和黄团长都去，连以上干部都有明确分工。我们要利用这个机会，打掉张集据点，解除对我们的威胁，叫你假扮新娘吸引敌人上钩，不是娶媳妇。

魏凤楼：听懂了吧？我们为了打胜仗，叫你参加这次出奇的战斗。尚飞呀，你没忘吧？三七年大冬天，在西华打胡逊安，王其梅叫你打手电筒发信号，你还有意见，你感到委屈，结果打了个大胜仗。这次叫你坐花轿，假扮新娘，打进敌人眼皮子底下，去抓大汉奸，高兴不高兴啊？

尚飞：谁弄过这事，我可不中！不中！

魏凤楼：你先别说中不中，听张参谋长把话说完。
爱萍：我们都研究过了，只有你胜任。你机灵，活泛能干。这又是咱们鹿邑抗日自卫军主动打的第一仗，冒点险怕什么？

尚飞嘟囔：当新娘又不是取情报，我坐在花轿里啥也看不见，打也打不成，跑也跑不了，我怕栽了葱，那

不毁了？
魏凤楼和张爱萍大笑起来。
张爱萍说：小鬼，不用怕，我们都安排好啦！

尚飞点了点头。
2.训练班院中。
特制的大花轿由战士扮成的轿夫抬着。

刘尚飞打扮时髦，很像有钱人家的大家闺秀。
张爱萍：沉住气，不要说话。岗哨盘问时，你打开帘子说声“看赏”，就可以了。
刘尚飞上了花轿。

3.路上。
轿夫抬着花轿在通往据点的路上行走着，路过村庄和人多的地方，笛子、喇叭吹一阵子，三眼冲“咚咚”响，鞭炮齐鸣。
4.青纱帐。
魏凤楼、黄文炳指挥着部队，分头沿着两条被茂盛的庄稼淹没的崎岖小路，隐蔽急进。

5.柘城县南十里张家集张岚峰的老家。

一大早，张家人忙活开了，张灯结彩办喜事。

字幕：杨树勋，张岚峰部交际处长。

杨树勋对张家人说道：张总司令没空回来，特委托我代劳，聊备薄礼，以示祝贺。

张家人：感谢总司令，谢谢杨处长。

6.张家集。
张家集外笛声悠扬，喇叭嘀嗒，三眼冲“咚咚”朝天放。

刘尚飞等人来到一岗哨路口，岗哨盘查，轿子停下，刘尚飞明白到据点了，掀开帘子看，说：看赏。

一老者上前应付，把大刀牌香烟及白酒一起送上。

老者：这是淮阳戴集孙有福的妹妹叫孙曼曼，嫁给张总司令本家侄儿做媳妇的。

哨兵接过礼物，眉开眼笑，点头如捣蒜：知道知道！快过快过！这离柘城不远啦，走好走好！恭喜恭喜！同喜同贺！

伪兵立即拉开架设的铁丝网，让送亲队伍过去。

敌人据点不大，战乱年间，农民听到三眼冲的响声，以为要打仗了，吓得闭门不出。

黄文炳带领的手枪队员，一律穿着便衣，扮成看热闹的群众，围了上去。

(52) 待续