

舒春光“大漠风情”第一人

从1962年开始,舒春光用了整整50年的时间,把“大漠风情”刻画成现在的独树一帜,且寻味异常。

所以,当我推开门的一刹那,墙上的巨幅作品《梦烧楼兰》,紧紧地抓住了我,我有一种欲望,想靠近它,想亲近它,更想走上舒春光笔下的那条漫长而又悠远的“丝绸之路”。

“我当时入中国美术家协会时,会员才400多人”。舒春光用浓重的甘肃方言告诉我。我知道,70多岁的老人想说什么。

其实,无需多言,作品就能代表一种精神,一种情怀。

可以看出,舒春光通过独特的审美感受,不但东西部没骨人物画的形式语言别出心裁,而且东西域文化意识和时代精神的结合上也创建了自己独特的艺术风格。他的作品,无论是鸿幅巨制,还是尺牍小品,都始终保持着没骨的审美感兴。那一群牧民,一支驼队,一排羚羊,一组群牛,在他的画面上都能感受到情感表达的符号,在这些符号上承载的是他的内心深处对美的向往和对那些渐渐失去的风景的淡淡依恋。他常说,

他不愿永远只画一种题材,不愿重复自己,不想一种面貌示人,更不想做一个死一般的画匠,他遵奉“痴心于砚边,醉心于艺术”为座右铭。自上个世纪80年代活跃于画坛到今天跻身仕流,声名齐眉,舒春光算得上是中国水墨画界的卓然大家,更是“大漠风情”第一人。美国纽约《华侨日报》评论他的作品“给人们带来了青海的风,新疆的漠,即抽象又具体,予人以深厚、遥远、古朴之威,却不乏现代的明快、清新、洗炼,令人耳目一新”。已逝著名诗人艾青曾是舒春光的文友,他评论说:“要突破别人,先要突破自己。在中国画家中,舒春光是不断突破自己的一位。”

的确,从舒春光冗长的美术活动简历中可以看出,他的足迹踏遍了西北地区的山山水水,他的个展从国门移师到日本、韩国、美国、英国、意大利、荷兰、法国,他的业绩入选全国中学美术课本教材,他的作品由党和国家领导人作为国礼馈赠外宾……

看看他的作品吧。

□晚报记者 刘杰

