

身处快速发展的中国,经济正全面融入全球化的时代,每个年轻人都能感到巨大的压力,这些压力有的来自社会,有的来自家庭,也有的来自自身。如何调解压力,如何变压力为动力,是每个人都必须面对的首要问题。

加藤嘉一,一个80后的日本专栏作家,一个在中国生活了八年并且用中文写作的同龄人,他在《致困惑中的年轻人》一书里,以一个外国人的身份,以外国作家的视角,加上自己多年来对中国的了解,详细剖析了形成困惑的原因,提出走出困惑的建议,将给年轻读者以启迪,带他们融入社会的洪流,实现自身的价值与理想。

全书分为七个章节,从自己在中国的亲身经历说起,书中讲述了自己是如何来到中国然后如何学习如何融入了中国,全面地对中国的社会、教育、职场、经济等层面进行了观察和思考,以自身事例来审视

青年

青年

成长

成长

少年

少年



贾平凹的说话艺术

◎罗从政

一次散文论坛上,关于当下散文现状各抒高见。作家刘亮程提出:散文就是人在说话,好的散文是真正贴近生活,反映生活,并易于被大众理解、乐于阅读的作品。

读完贾平凹的散文集近作《天气》,体会到了刘亮程话中有深味,真正感受到了什么是好的散文,领略了贾平凹的说话艺术。散文集《天气》是贾平凹近年小说创作间隙,在各地行走的见闻,以及对于生活的感悟。作为一个文坛老将,其作品首先呈现给读者的是作者深厚的语言功夫。所有作品中,叙述娓娓道来,文字质朴,沉稳,情感透彻;然而,让我感受最深的还是作者细腻、敏锐的细节描写。

作者写走访的《定西笔记》,写定西地区人虽穷但文化意识强时,刻意记叙了与当地一位老人家的对话。对话虽简单,寥寥几句,却细腻真实。同时作者又特别刻画老人家对话时的神态,从中反映出一位老人对书卷的珍爱,和对知识的尊敬。就在这样简单的刻画中,读者立即清晰了定西人“人穷志不穷”,纯朴高雅的民风。

贾平凹作品在语言上,多年来保持不变的一个特点就是,对方言的运用。这些语言都是与当时当地环境、人物相配合的,这样写的目的,正是为了更深刻地表现出人物特征,或者环境特点。

在一篇走访陕北佳县白云山的散文《又上白云山》中,作者从广袤的陕北大地出发,总体上概括了陕北恶劣的自然环境,得出陕北大部分地区人们生活困窘的结论,由此发出感慨道:为什么活着,怎样去活,大多数人并不知道,也不去理会,但日子就是这样有秩序或无秩序地过着,如草一样,逢春生绿,冬来变黄。读这些句子,感觉是读一位老者的来信,心中的谆谆教导正是引导内心去挖掘生命的意义。在贾平凹的散文中,这样的感悟都是有感而发,并非生硬的故作。

哲人的睿智诗人的语言

◎刘绍义

我读哲人的笔记读得很少,原因很简单,怕见他们那些深奥难懂费琢磨的语言。但读过《文化的价值》一书后,一点也没有这样的感觉,说实话,我算是“一口气”读完的这本书。

“每天清晨,你必须掀开废弃的碎砖石,碰触到翠绿的、生机盎然的种子”。这就是维特根斯坦诗人的语言;“一个新词就像一粒播下的种子。”这就是维特根斯坦笔下的哲学思维。在《文化的价值》

读《乡土温州》

◎嘉鸣

生活着的“楠溪人”,一衣带水而口音相异的“楠溪话”,历史上往来繁荣的古盐道,更是渐隐渐无。

不但楠溪江流域如此,曾经孕育伟大“纸山文化”,也是中国古法造纸的最后故乡泽雅,如今早早倒刷的水碓边已没多少人压纸了;曾经燃烧着熊熊炉火的鹤溪缸窑,如今除了路边横七竖八地躺着古缸,沥沥雨水从破裂

危险女作家及其恶魔书迷

——读陈玉慧长篇小说《书迷》

◎雷以迪

历史不同,作者在这部小说中,把所有的笔墨只放在两个人身上,最简单的两人关系,却演变成最复杂的对抗,每个人使尽浑身解数,启动全脑思维,也解决不了一间房、一张床、一对男女所要面临的婚局。对主人公、寂寞的小说家行若水来说,容忍一个陌生人如此近距离地刺探,实际上是在为自己正苦于应对的另一个难题寻找答案;而对寂寞的书迷来说,与偶像发生亲密关系,则是为了治疗内心的躁郁与怀疑,他并不知道

《致困惑中的年轻人》:加藤嘉一不推崇成功学

◎谢祺相

寓意深刻,给读者以无穷无尽的享受。在这些普普通通的笔记里,蕴藏着让人过目不忘、也难以忘怀的“格言”,这让这些著作有了摄人心魄的魅力,让人捧读再三,不忍放下。

作者路德维希·维特根斯坦(1889—1951)是英国著名哲学家、数理逻辑学家,被西方学者称为“哲学家家中的哲学家”。《文化的价值》是他的最后遗稿,也是二十世纪最富灵感和诗意的文化随笔。



《天上红莲》
【日】渡边淳一 著
上海译文出版社
2012年2月

本书是渡边淳一创作的首部宫廷情爱主题的历史小说。故事的背景是日本平安时代后期的永久三年(1115),故事围绕白河法皇与权大纳言藤原公实的女儿璋子公主之间一段忘年恋展开,其中关涉人物众多且跨时久远。一个是威震四海年过六旬的法皇,一个是妙龄如花年仅及笄的公主,相隔近五十岁之刻骨情爱,超越现世伦理与束缚,实现爱之辉煌与极致。日本媒体将该作的出版视作“渡边文学之新起点”。



《穿“动物园”的女编辑》
赵超 著
长江文艺出版社
2012年2月

小说中刚毕业的女孩程昕来到北京找工作,咬牙以超低的薪水进入一个刚成立的山寨时尚杂志当编辑。一班人要处理各自感情和生活的烦恼悲喜,还要共同经历办刊所遭受的大腕羞辱、对手状告等种种尴尬,顶住要求转变办刊方向和收回杂志的压力,甚至要去北京的“时尚圣地”——动物园服装批发市场去买服装。但杂志最终凭着不趋同的个性在时尚界做出了影响力,编辑们也成为生活的赢家。



《侧写师》 邓明 著
化学工业出版社
2012年2月

一个人的出身背景、受教育程度、职业、性格、心理这些因素都会无形地渗透到言行举止当中。在我们日常生活中,选择对象进行说服之前,最要紧的工作是了解目标对象的信息,即锁定目标人。这项工作做得最出色的当然要数侧写师。他们往往依据作案手法、现场布置等来判断犯罪嫌疑人的性别、年龄、职业背景等。本书就是用侧写师的角度教你如何通过微表现了解人的心理。