

把雍正当成普通人来演

陈建斌《甄嬛传》中扮雍正，自称有了孩子没了愤怒

正在热播的《甄嬛传》中，陈建斌饰演的雍正虽然是“绿叶”，但却抢足风头，在他看来，这个角色与雍正无关，与清装也无关，里面有更复杂、耐人寻味的东西。“这是一个现实社会中同样也在发生的故事，很多非常有财富、非常有地位的人，同样过得并不幸福。”戏里戏外的陈建斌，执著、低调，却有着一套自己的人生法则。



陈建斌与孙俪在《甄嬛传》中的扮相

“人总是留恋最初的情感，皇上也一样”

记者：作为皇帝，在《甄嬛传》的这么多妃子里，你有没有偏爱？

陈建斌：皇帝只不过是他的职业，他也是个有血有肉的人，既然是人，肯定有所偏爱。对于身在皇位的皇上来说，妃子是谁并不重要，他对甄嬛的偏爱，来自于对纯元皇后感情的延续。两人长得像，所以才会移情到甄嬛身上，这是甄嬛的幸运之处，也是她不幸之所在。

记者：有人因此说“皇上无情”，你觉得呢？

陈建斌：怎么会无情，别说是人，即使是一只宠物，时间长了也会建立情感。不止是甄嬛，对他其他妃子也是一样的。

记者：你怎么看待剧中皇上与果郡王的兄弟之情？

陈建斌：每个人身处的位置不同，皇家什么都有，唯独没有感情，因为牵扯了很多利益的东西，使你的骨肉之情被排在利益之后。这是他身处的位置，你想，人怎么会对兄弟没有感情呢？肯定有的，一定是利益超越了感情，才会放弃。这也是人性中比较扭曲消极的一方面，现实中一些普通人的家庭也有，家里为了争家产，别说兄弟了，父母和孩子之间都会发生冲突，让你觉得很惋惜，很可悲，这就是人性。

“把雍正当成一个人就好了”

记者：郑晓龙导演曾说，《甄嬛传》与其他后宫题材的不同之处，就是展现人性的阴暗和批判性？

陈建斌：这是最重要的，人需要克服本身所具有的消极一面，在这个过程中，我们要做的就是客观冷静地去剖析这些事情，而不是弄得很热闹很有趣，这是创作者认识一个问题的两个角度。

记者：这是你接拍这部戏的原因吗？

陈建斌：对，非常重要的原因，因为我相信郑晓龙导演能把它拍成一个批判性的作品，就像

“只要有人的地方就有勾心斗角。”

记者：如果把清宫戏看做职场，你觉得应当怎么生存？是不是要用那么多的伎俩？

陈建斌：从我们这部戏来说，当你不择手段，当你无所不用想达到一个位置，获得很多财富和很大权力，你能获得当初想要的幸福感吗？不会的，因为在你追求的这个过程中，你被异化了，你变成一个你不想变成的人，你的初衷都不在了，那怎么会感到幸福？就像我们面临的生活一样，每个人从年轻的时候都开始寻找目标，开始奋斗挣扎，希望获得地位，获得财富，让人尊重，这个过程中，你要做的是不能丧失自己，不能违背自己的原则，如果违背了，即便到达了那个位置，也没有意义了。

记者：你如何看待“前朝”

与“后宫”的关系？

陈建斌：就跟现实生活中的家庭关系一样。如果后院着火了，男人在工作上肯定什么都干不好，心是乱的。面临的困境是一样的，不同的是皇上房子大点，妻子多点，你的房子小点，妻子就一个，但精神上面临的问题是一样的。

记者：对后宫的勾心斗角如何看？是否觉得我们生活在现代很幸福？

陈建斌：只要有人的地方就有勾心斗角，不管是古代还是现代。如果幸福能跟财富和权力成正比的话，那人类生活将会非常简单。而实际上，很多非常有财富、非常有地位的人，也不幸福，跟皇帝是一样的。

“有时候我的确比较难伺候”

记者：跟你对手戏最多的是孙俪，你们两位合作如何？

陈建斌：她是非常好的演员，很好。这个戏以甄嬛为主，所以她很辛苦，每天我看到她都在背词，很敬业。蔡少芬也是，她把皇后的悲剧内心表达出来了。

记者：坊间有两种关于你的说法，有人说你很斯文，有人说你很难合作，真实的你是什么样的？

陈建斌：人身上确实有两面同时存在，斯文是我，比较难伺候的，某些时候可能也确实是我。我认为，我在不拍戏的时候，生活中都是很斯文的。不知道为什么，一拍戏，人好像就会变得焦虑、拧巴，让人讨厌。但也许只有在这种状态下，才能激发出体内的某种能量，如果不是这种状态，演出来的东西肯定没什么可看的。

记者：你曾说过“有了孩子没了愤怒”，儿子带给你最大的满足是什么？

陈建斌：有了孩子的人都能明白我说的这话，以前我经常会陷入思考，不知道我的生活究竟是为了什么，奋斗、拍戏，一切都是为了什么？有时候不明白，难道就是为了生活？孩子的出生虽然没有给我答案，但当我跟他在一起的时候，所有的焦虑都没有了，尽管那个问题还在，但一切都释然了。

(大洋)



陈建斌