

# 幸福是一朵五瓣丁香

霜儿

“谁找到五瓣的丁香花，谁就找到了自己的幸福。”同行的朋友说。

花开得还不多，那些缀满枝条的一簇簇的花苞，在枝叶间，一点儿也不起眼。已是丁香环绕，我还没有意识到，河堤上这些不起眼的、曾经无视地匆匆走过的花树，就是我们此行寻访的丁香。

朋友浪漫的提议，让我知道，丁香就在眼前。

丁香的花朵实在太小了，大概有一厘米左右，那花瓣儿更是精巧、细柔。

“丁香不就是五个瓣吗？”我问，指着面前枝上一朵小小的、紫色的、刚刚绽开的花儿，它身旁，都是绵密而纤细的花骨朵。

“丁香属于十字花科，都是四个瓣……”朋友边说边走了过来，还念叨着，“你真有福气。第一眼看到的一朵丁香花，竟然就是五个瓣的。”

“你真有福”，这是朋友们常常对我说的一句话。

总体来说，我是一个感性有余、理性不足的人。常常忽略让人烦心的事儿，一花一草一只蚂蚁一只蝴蝶一句精彩的话，都会带给我快乐，并把快乐无限放大，让自己傻呵呵地乐。和亲密的朋友们通起电话来，常常先是一阵“唧唧咯咯”没来由的笑，以至于她们总爱说我“没心没肺”，或是调侃：天上又掉馅饼砸着你了？！

其实，每一个人都会有自己成长的烦恼，或者说，所谓的“成长”，就是经历苦难的过程。只不过，苦难不同罢了。有的来源于物质生活的困

窘，有的来源于劳其筋骨的磨砺，还有一些来源于心灵……

我一直相信“福祸相倚”，这世界，不会有真的幸福与幸运，也不会有永生的不幸和厄运。

每当我拥有诸多别人眼中的幸运，我便对这幸运充满警惕，提醒自己更认真地对待生活和工作中的每一件事；更用心地善待身边的每一个人。

因为我相信，生活中的高与低、喜与忧，是相伴相生的。走到高点，意味着向下；走到低点，意味着上升。喜悦来了，忧伤自会相随；忧伤的尽头，自有喜悦守候。

在所谓的幸运来时，不让自己的心飘浮得太高，才会避免跌落得太深。

让自己的心用最快的速度从幸运带来的诸多热烈里，回归到原有的平静，在我看来，也是一种惜福。

丁香就在眼前，才知道在摄影作品和画作中看到的，都是微小的放大、局部的美丽。

丁香，总是在诗里见到，歌里听到，它的每一个花朵，似乎都弥漫着忧伤，浸染着幽怨。

此时，感觉丁香不仅可以代表忧郁，更可以是快乐和幸福。哪怕，它也会“花谢花飞”，也会“零落成泥”，但它还有馨香如故，还有明年的春天。

不一会儿，朋友也找到了五瓣的丁香花，又过了一会儿，还看到一朵七瓣的。

她问：“是不是找到七瓣丁香的人会有更大的幸福？看见的人也

一样？”

不由在心里赞赏她，那么善意、体贴，那么细腻、温婉。幸福，会萦绕着她。她让陪着她一起看到七瓣丁香的人，幸福着她的幸福。

我在一种巨大的幸福中回答她：“会的，会有三生三世的幸福。”

去寻找了，才发现，五个瓣的丁香花很多，只要有寻找的心情，只要去寻找，总会找得到。

当然，四瓣丁香更普遍，也更本真。就如生活，更多的应该是平淡无奇、平静如水，平常如四个瓣的丁香花。

幸福就是在纷纭的四瓣丁香中寻找五瓣丁香的过程，是第一眼与之相遇时的惊喜。

下午工作有点忙，回家有些晚。乍暖还寒的晚风，让我到家时还有些瑟缩。爱人已经把饭菜端到桌上，我捧起来粥，喝上几口，温暖开始弥漫。

和他说起中午寻访丁香的经历，并笑：“今天你做这顿饭，让我感觉像找到五个瓣的丁香花一样幸福。呵呵，你应该就是我第一眼看到的那朵五瓣丁香，只不过，没有丁香花漂亮。”

爱人憨憨地笑：“形容男人，还用漂亮？没花儿漂亮，我比它胖。”

现在，我把看到五瓣丁香的幸福放大成一篇文字，灰色的情绪来临时，可以打开此时的幸福。或者，在以后的垂暮之年，感受到属于年轻时的幸福和馨香。

## 大道翰墨赋

徐卿峰

岁在壬辰，二月龙飞。春风浩荡，遍野芳菲。金樽酒满，故里人归。名师高徒，共聚华威。笔动中原，砚倾颍水。妙品列张，满壁生辉。

名师者，周口师院许东方教授也。许师书画兼修，德艺双馨。艺海领航，杏坛育人。渊识泽被后学，嘉名博誉；厚德恩及临郡，高徒满门。其书铁画银钩，字势千钧。如龙蛇腾雾，鹤入青云；腾挪飞动，大气雄浑。其画妙境独造，笔墨酣淋；若气塞天地，风吐霓云。流光溢彩，摄人心魂。

高徒者，张继、国典、惠华、王雨、文利、刘明、马龙、华中、国库、王昉、张颤、世贵、保峰、志全、卿峰、扶延、敬宇、忠义等十八贤也。

张继、国典，华夏国手，许师

得意弟子也。同门双壁，名震艺林，南北扬助，光耀师门。张继字出汉碑，博采众长。沉郁顿挫，大气苍茫。动如蛟龙出海，诡奇多变；静似斑虎卧林，威猛雄强。熔铸四艺，汇于紫狼。军旅声动，京畿名扬。

国典字出汉简，取其清妍。灵姿秀出，气定神闲。清若新月凝辉，蟾光流素；妍如美女插花，影照林泉。金柳叶动，满纸云烟。秀润中州，韵满江南。

天降喜雨，野润甘霖。嘉禾吐瑞，吉鸟鸣春。翰墨丹青飞彩，华章盈壁；宝马豪车列阵，宾客如云。

喜同门师兄华中，长髯飘动，风度超群。以威武雄躯书珠玑锦字，如戈似剑，蕴玉藏金；出唐入晋、精妙绝伦。美艺坛骄子国库，诸体兼善，疏宕奇雄。以纷披辣笔挥苍茫

墨韵，奇楷诡隶，老树苍藤；汉风魏骨，舍此孰能？

师门画派三杰，王雨、文利、刘明也。三人皆擅花鸟，师古不泥，变而出新。或婉约，或豪放、或深沉；或飘逸、或劲健、或雄浑。七彩纵横，五色氤氲。画工精湛，笔墨传神。或晓风幽谷，泉石竹林；或秀荷香蒲，飞鸟鸣禽；或芙蓉胭脂，南国佳人；或寒江冰雪，秋菊霜岑。徜徉其间，如醉陈年佳酿；流连忘返，不觉红日西沉。诸贤大作，抽笔记之未尽，墨香浮动，身已忘忧出尘。

妙哉大展！声震沙颍。一片春晖，万丈豪情。师恩泽处，大器纷成。名师高徒，鹤舞龙腾。母校添彩，故土增荣。画坛众彦，书界群星。辉光耀芒，恒照豫东。

32.张岗村。

黄文炳带上刘尚飞扮成牛贩子模样，敲响了张岗村侯圈家的门。

侯圈一见黄文炳惶诚惶恐：黄师傅，黄团长，你咋来了？你不是跟着魏凤楼当团长去了吗？

文炳：老弟，看你客气的，你我还什么团长不团长的？啥时候咱也是师徒关系呀！

侯圈（羞愧）：师傅，要是听你的话，嘿！都怪我啊，没把事情弄好。

文炳：他投张岗峰不怪你，谁的事就是谁的事，怎么能怪你呢？

侯圈：唉，一个人披上黄狗皮，一家人和亲戚一圈子，在人跟前都抬不起头啊！

文炳：老弟，侯尚山那孩子在那边混得咋样？

侯圈：咋样？混陡了！当上长岗区副了，现在就在马路口据点里。对了，队长就是孟铁杆的心腹红人王一亭。跟着王一亭外出骚扰百姓，催粮要款。丢死人了！

文炳：听人说你不断到据点去吧，有啥事呢？

侯圈：这孩子从小没爹，是看着他长大的。如今变坏了，我不能让人再捣脊梁骨啊。我到据点就是数落他，要给自己留条后路。

文炳：他眼下是个啥心态啊？

侯圈：眼下你们在这里，里面的人都十分恐慌，谁也不敢出据点，总是担心害怕有一天被你们消灭掉。

文炳：侯尚山还在死心塌地当汉奸吗？

侯圈一听，连忙说：侯尚山投敌

## 你和我

申艳

那时

### 像一片云那样回头看你

像一片云那样回头看你  
当空寂的心轻得不能再轻  
就让它自然地沉重  
不再向上

像一阵雨那样回头看你  
以碎片的方式让往事复原  
斜斜地穿过柳岸上绿色的迷雾

春天大致相同

像一溪水那样回头看你  
经过河流的平缓与湍急  
在炎热中蒸发、干涸，看似消失

其实无处不在

像一滴泪那样回头看你  
相似的傍晚，太阳已落，月亮未升  
我，从你的心头，涌到你的眼眶

化作回头看你的那片云

## 竹海

### 遮天蔽日的翠竹让我们忘记了

闹市的荒凉。一个个竹笋冒出来  
刺破我的伪装，也刺破了你的

与泉水，露珠一起逍遙  
翻起另一个海  
我们的透亮让青山放慢了脚步

——没有你，也没有竹海  
时光印在我脸上  
青山行走于千里之外

站在一把小竹椅旁边怀念你  
——四把中仅存的一把  
我与它有同样的孤独与悲戚

我们背靠背，臂膀挽着臂膀  
你是脸庞黑红的男孩子  
吃力地拱起背  
把我扛向夜空：天上是啥？  
我兴奋中夹着一点点惊慌：  
星星  
地下是啥？冰冰  
冰与星，我们的眼睛  
一起闪烁。天和地，好大

二  
毽子、沙包、石子、橡皮筋  
小伙伴在游戏，看不见的神在游戏  
我们没有玩具  
却有好多的愿望  
快乐不受挤压  
一加一，不必理会神的参与  
衣襟上发亮的饭渍，可以代表满足和喜悦。  
你和我  
凭着一片碎瓦，一遍又一遍  
跳过我们所有的房子

三  
小船停泊，我们的影子摇呀摇  
河里是啥？蚂蚱  
一把抓几个？一把抓十仨  
被蹚浑的水，转眼又看见小虾成群  
不需要珍惜清澈  
沙河多么宽阔，我们多么富有  
水草，螺蛳，绕着脚踝游弋的小鱼  
连同我们袖口上的鼻涕  
和摔你一个仰八叉

## 旧肚兜

我旧了，还是丝绸的质地  
依然柔软。相比那年  
少了一些光泽，也多了一种光

泽  
——在灯光下闪动着  
往昔的温暖，贴身而来  
我爱当初的鲜艳，你的体香  
也袒露洗不掉的污渍，你的汗



## 电视文学剧本·连载

# 布衣将军

(节选)

王立伟

策划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林  
文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

是上了坏人王一亭的当了，如今侯尚山早就想干了，就是找不到立功赎罪的机会。

文炳（严肃地）：侯尚山投敌是一种背叛人民的行为，现在日本鬼子快完蛋了，他如果能为人民做点好事，人民还是可以原谅他的。

侯圈：侯尚山他现在和王一亭有矛盾，很想脱离王一亭另找出路。我说师傅啊，咱毕竟是师徒关系，你就想法拉他一把吧！

文炳：既然如此，你能否到据点里一趟，把侯尚山叫出来见见我？

侯圈：前些日子听说魏凤楼的部队在这活动，据点防守得很严，谁也不能进出。这两天听说魏凤楼的部队走了，也许可以进去了，我去试一趟。

(57) 待续