

幸福是一朵五瓣丁香

霜儿

“谁找到五瓣的丁香花，谁就找到了自己的幸福。”同行的朋友说。

花开得还不多，那些缀满枝条的一簇簇的花苞，在枝叶间，一点儿也不起眼。已是丁香环绕，我还没有意识到，河堤上这些不起眼的、曾经无视地匆匆走过的花树，就是我们此行寻访的丁香。

朋友浪漫的提议，让我知道，丁香就在眼前。

丁香的花朵实在太小了，大概有一厘米左右，那花瓣儿更是精巧、细柔。

“丁香不就是五个瓣吗？”我问，指着面前枝上一朵小小的、紫色的、刚刚绽开的花儿，它身旁，都是绵密而纤细的花骨朵。

“丁香属于十字花科，都是四个瓣……”朋友边说边走了过来，还念叨着，“你真有福气。第一眼看到的一朵丁香花，竟然就是五个瓣的。”

“你真有福”，这是朋友们常常对我说的一句话。

总体来说，我是一个感性有余、理性不足的人。常常忽略让人烦心的事儿，一花一草一只蚂蚁一只蝴蝶一句精彩的话，都会带给我快乐，并把快乐无限放大，让自己傻呵呵地乐。和亲密的朋友们通起电话来，常常先是一阵“唧唧咯咯”没来由的笑，以至于她们总爱说我“没心没肺”，或是调侃：天上又掉馅饼砸着你了？！

其实，每一个人都会有自己成长的烦恼，或者说，所谓的“成长”，就是经历苦难的过程。只不过，苦难不同罢了。有的来源于物质生活的困

窘，有的来源于劳其筋骨的磨砺，还有一些来源于心灵……

我一直相信“福祸相倚”，这世界，不会有一直的幸福与幸运，也不会有永生的不幸和厄运。

每当我拥有诸多别人眼中的幸运，我便对这幸运充满警惕，提醒自己更认真地对待生活和工作中的每一件事；更用心地善待身边的每一个人。

因为我相信，生活中的高与低、喜与忧，是相伴相生的。走到高点，意味着向下；走到低点，意味着上升。喜悦来了，忧伤自会相随；忧伤的尽头，自有喜悦守候。

在所谓的幸运来时，不让自己的心飘浮得太高，才会避免跌落得太深。

让自己的心用最快的速度从幸运带来的诸多热烈里，回归到原有的平静，在我看来，也是一种惜福。

丁香就在眼前，才知道在摄影作品和画作中看到的，都是微小的放大、局部的美丽。

丁香，总是在诗里见到，歌里听到，它的每一个花朵，似乎都弥漫着忧伤，浸染着幽怨。

此时，感觉丁香不仅可以代表忧郁，更可以是快乐和幸福。哪怕，它也会“花谢花飞”，也会“零落成泥”，但它还有馨香如故，还有明年的春天。

不一会儿，朋友也找到了五瓣的丁香花，又过了一会儿，还看到一朵七瓣的。

她问：“是不是找到七瓣丁香的人会有更大的幸福？看见的人也

一样？”

不由在心里赞赏她，那么善意、体贴，那么细腻、温婉。幸福，会萦绕着她。她让陪着她一起看到七瓣丁香的人，幸福着她的幸福。

我在一种巨大的幸福中回答她：“会的，会有三生三世的幸福。”

去寻找了，才发现，五个瓣的丁香花很多，只要有寻找的心情，只要去寻找，总会找得到。

当然，四瓣丁香更普遍，也更本真。就如生活，更多的应该是平淡无奇、平静如水，平常如四个瓣的丁香花。

幸福就是在纷纭的四瓣丁香中寻找五瓣丁香的过程，是第一眼与之相遇时的惊喜。

下午工作有点忙，回家有些晚。乍暖还寒的晚风，让我到家时还有些瑟缩。爱人已经把饭菜端到桌上，我捧起米粥，喝上几口，温暖开始弥漫。

和他说起中午寻访丁香的经历，并笑：“今天你做这顿饭，让我感觉像找到五个瓣的丁香花一样幸福。呵呵，你应该就是我第一眼看到的那朵五瓣丁香，只不过，没有丁香花漂亮。”

爱人憨憨地笑：“形容男人，还用漂亮？没花儿漂亮，我比它胖。”

现在，我把看到五瓣丁香的幸福放大成一篇文字，灰色的情绪来临时，可以打开此时的幸福。或者，在以后的垂暮之年，感受到属于年轻时的幸福和馨香。

大道翰墨赋

徐卿峰

岁在壬辰，二月龙飞。春风浩荡，遍野芳菲。金樽酒满，故里人归。名师高徒，共聚华威。笔动中原，砚倾倾水。妙品列张，满壁生辉。

名师者，周口师院许东方教授也。许师书画兼修，德艺双馨。艺海领航，杏坛育人。渊识泽被后学，嘉名博誉；厚德恩及临郡，高徒满门。其书铁画银钩，字势千钧。如龙蛇腾雾，鹤入青云；腾挪飞动，大气雄浑。其画妙境独造，笔墨酣淋；若气塞天地，风吐霓云。流光溢彩，摄人心魂。

高徒者，张继、国典、惠华、王雨、文利、刘明、马龙、华中、国库、王昉、张颢、世贵、保峰、志全、卿峰、扶延、敬宇、忠义等十八贤也。

张继、国典，华夏国手，许师

得意弟子也。同门双壁，名震艺林，南北扬勋，光耀师门。张继字出汉碑，博采众长。沉郁顿挫，大气苍茫。动如蛟龙出海，诡奇多变；静似斑虎卧林，威猛雄强。熔铸四艺，汇于紫狼。军旅声动，京畿名扬。国典字出汉简，取其清妍。灵姿秀出，气定神闲。清若新月凝辉，蟾光流素；妍如美女插花，影照林泉。金柳叶动，满纸云烟。秀润中州，韵满江南。

天降喜雨，野润甘霖。嘉禾吐瑞，吉鸟鸣春。翰墨丹青飞彩，华章盈壁；宝马豪车列阵，宾客如云。喜同门师兄华中，长髯飘动，风度超群。以威武雄躯书珠玑锦字，如戈似剑，蕴玉藏金；出唐入晋、精妙绝伦。羨艺坛骄子国库，诸体兼善，疏宕奇雄。以纷披辣笔挥苍茫

墨韵，奇楷诡隶，老树苍藤；汉风魏骨，舍此孰能？

师门画派三杰，王雨、文利、刘明也。三人皆擅花鸟，师古不泥，变而出新。或婉约，或豪放、或深沉；或飘逸、或劲健、或雄浑。七彩纵横，五色氤氲。画工精湛，笔墨传神。或晓风幽谷，泉石竹林；或秀荷香蒲，飞鸟鸣禽；或芙蓉胭脂，南国佳人；或寒江冰雪，秋菊霜岑。徜徉其间，如醉陈年佳酿；流连忘返，不觉红日西沉。诸贤大作，拙笔记之未尽，墨香浮动，身已忘忧出尘。

妙哉大展！声震沙颍。一片春晖，万丈豪情。师恩泽处，大器纷成。名师高徒，鹤舞龙腾。母校添彩，故土增荣。画坛众彦，书界群星。辉光耀芒，恒照豫东。

32.张岗村。

黄文炳带上刘尚飞扮成牛贩子模样，敲响了张岗村侯圈家的门。

侯圈一见黄文炳诚惶诚恐：黄师傅，黄团长，你咋来了？你不是跟着魏凤楼当团长去了吗？

文炳：老弟，看你客气的，你我还有什么团长不团长的？啥时候咱也是师徒关系呀！

侯圈（羞愧）：师傅，要是听你的话，嘿！都怪我啊，没把事情弄好。

文炳：他投张岚峰不怪你，谁的事就是谁的事，怎么能怪你呢？

侯圈：唉，一个人披上黄狗皮，一家人和亲戚一圈子，在人眼前都抬不起头啊！

文炳：老弟，侯尚山那孩子在那边混得咋样？

侯圈：咋样？混陡了！当上长岗区队副了，现在就在马路口据点里。对了，队长就是孟铁杆的心腹红人王一亭。跟着王一亭外出骚扰百姓，催粮要款。丢死人了！

文炳：听人说你不断到据点去吧，有啥事呢？

侯圈：这孩子从小没爹，是我看着他长大的。如今变坏了，我不能让人再捣脊梁骨啊。我到据点就是数落他，要给自己留条后路。

文炳：他眼下是个啥心态啊？

侯圈：眼下你们在这里，里面的人都十分恐慌，谁也不敢出据点，总是担心害怕有一天被你们消灭掉。

文炳：侯尚山还在死心塌地当汉奸吗？

侯圈一听，连忙说：侯尚山投敌

你和我

申艳

那时

像一片云那样回头看你

像一片云那样回头看你
当空寂的心轻得不能再轻
就让它自然地沉重
不再向上

像一阵雨那样回头看你
以碎片的方式让往事复原
斜斜地穿过柳岸上绿色的迷雾

春天大致相同

像一溪水那样回头看你
经过河流的平缓与湍急
在炎热中蒸发、干涸，看似消失

其实无处不在

像一滴泪那样回头看你
相似的傍晚，太阳已落，月亮未升
我，从你的心头，涌到你的眼眶

化作回头看你的那片云

竹海

遮天蔽日的翠竹让我们忘记了
闹市的荒凉。一个个竹笋冒出来

刺破我的伪装，也刺破了我的

与泉水，露珠一起道遥
翻起另一个海
我们的透亮让青山放慢了脚步

——没有你，也没有竹海
时光印在我脸上
青山行走于千里之外

站在一把小竹椅旁边怀念你
——四把中仅存的一把
我与它有同样的孤独与悲感

二

毽子、沙包、石子、橡皮筋
小伙伴在游戏，看不见的神在游戏

我们没有玩具
却有好多愿望
快乐不受挤压
一加一，不必理会神的参与

衣襟上发亮的饭渍，可以代表满足和喜悦。你和我
凭着一片碎瓦，一遍又一遍
跳过我们所有的房子

三

小船停泊，我们的影子摇呀摇
河里是啥？妈虾

一把抓几个？一把抓十仁
被蹬浑的水，转眼又看见小虾成群

不需要珍惜清澈
沙河多么宽阔，我们多么富有
水草，螺蛳，绕着脚踝游戏的小鱼

连同我们袖口上的鼻涕
和摔你一个仰八叉

旧肚兜

我旧了，还是丝绸的质地
依然柔软。相比那年
少了一些光泽，也多了一种光泽

——在灯光下闪烁着
往昔的温暖，贴身而来

我爱当初的鲜艳，你的体香
也袒露洗不掉的污渍，你的汗水



电视文学剧本·连载·

布衣将军

(节选)

王学梅题图

策划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林

文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文