

柴智屏一手捧红多位男星,最后他们却弃她而去

为何捧红容易留住难?

提到大名鼎鼎的偶像剧制作人柴智屏,她的成功总是伴随着被她一手捧红的“小鲜肉”帅哥们,但遗憾的是,“小鲜肉”在长成后就“无情”地弃她而去。这不,上周“仔仔”周渝民就正式宣布与柴智屏结束合约关系,而曾经宣称和她“不离不弃”的言承旭也曾出走。这背后到底隐藏着怎样的内幕?

私家档案

如果没有她的妙手点拨,言承旭可能还在当三流杂志的模特,周渝民可能永远也只是朋友试镜的配角,朱孝天或许还在烧烤店打工。

如果没有她的大胆尝试,潘玮柏可能连触电拍戏的想法都没有,罗志祥也许只能是金钟奖上的歌唱嘉宾而不会入围最佳男主角。

今年已经 50 岁的柴智屏毕业于台湾文化大学戏剧系,最初以拍三级片入行。有人称她为“女魔头”——她不但非常爱买名牌服饰,对待艺人也非常苛刻,有人称她为“女皇帝”——因为她常与自己签约的男艺人玩暧昧……

总之,在偶像剧的江湖里,永远都不缺柴智屏的传说。



柴智屏



F4

贺军翔

罗志祥

柴智屏之于“小鲜肉”

如伯乐之于千里马

从 2001 年的《流星花园》开始,柴智屏几乎每推出一部偶像剧就会捧红一名“小鲜肉”,导致这些年来无数刚入行的男新人,都以被“柴姐”钦点出演为荣,因为,那就意味着走红的开始。

F4 红透整个亚洲

捧红剧集:《流星花园》
制造效应:F4 一跃成为在亚洲都非常有影响力的艺人。

走红台词:“如果道歉有用的话,那还要警察干嘛?”“当你想哭的时候,只要倒立,这样子原本要流出来的泪,就流不出来了。”

2001 年以前,“花样的男子”只活在日本的漫画书里;2001 年后,他们活生生地出现在了荧幕上。在拍摄《流星花园》以前,言承旭是个参演过少许电视剧的模特,周渝民属于“天然呆”,可是在柴智屏看来,言承旭“不但有神秘的气质,笑起来又天真无邪”,周渝民的脸是“忧郁的最好诠释”。于是她用从台北五分埔淘来的便宜服装,将他们包装成了富家子弟。那一年,几乎所有年轻人都在追着看这部电视剧,周马梁朝伟、刘德华瞬间成了浮云,因为她们爱上了霸道的“道明寺”、温柔的“花泽类”……

贺军翔变“一哥”

捧红剧集:《恶魔在身边》
制造效应:成为台湾偶像剧一

哥,至今仍是偶像剧中坚力量。

经典台词:“我不能阻止危险发生,但我会保护你。在光线照射之处,必定会有黑影出现。”

在被柴智屏相中之前,贺军翔已经以模特身份出道好几年了,但没人记得住他的名字,直到参演了柴智屏的《恶魔在身边》。这部剧播出以后,贺军翔“恶魔王子”的名号红遍了全台湾。有了《恶魔》的成功,2007 年,柴智屏又让贺军翔出演了其制作的《换换爱》,贺军翔加上杨丞琳的组合,又一次点燃了观众对贺军翔疯狂的爱。

罗志祥洗脱骂名

捧红剧集:《转角遇到爱》
制造效应:歌手会不会演戏?柴智屏给了“小猪”正名的机会,更让他入围了金钟奖。

经典台词:“不是每个灰姑娘,都能找到属于自己的鞋。”

拍柴智屏的偶像剧之前,罗志祥就已经是有名的偶像歌手了,还出演过不少偶像剧,但演技总是被观众质疑“假”。就在“小猪”怀疑自己是否会演戏的时候,柴智屏向他抛出了橄榄枝,还请来大 S 助阵,量身定制了偶像剧《转角遇见爱》。剧中罗志祥的角色出身草根、憨厚朴实、动听的配乐更为“小猪”加分不少。

2010 年,罗志祥再度得到了柴智屏的大力提携。在《海派甜心》里,柴智屏特意罗志祥设计了丑陋的

蘑菇头造型,赚下超高的收视率。终于,罗志祥的演技得到了观众认可,还获得了当年台湾金钟奖的最佳男主角提名。

柯震东凭“帅”成新宠

捧红剧集:《那些年,我们一起追过的女孩》

制造效应:成为去年底年初最受追捧的青春电影,主演红透半边天!

经典台词:“如果你真的非常喜欢过一个女生,你就会知道,要真心祝福她永远幸福快乐,是不可能的!”

《那些年》上映之前,你可能根本都不知道谁是柯震东,或许只是觉得在某个饮料广告里似曾相识。两年前,柴智屏就签下了柯震东,原因很简单,就一个字“帅”!那时候的柯震东还在上高中。在这两年里,柴智屏就像藏着块宝一样藏着柯震东,直到她首度试水出任电影监制,终于捧出了这个令台湾电影圈为之兴奋的“小鲜肉”。柯震东有点邪气的眼神,眼睛一转就是一个坏主意的帅模样,瞬间秒杀各个年龄段的影迷;那种“我很帅这件事,已经变成传说咯”的臭屁性格,又唤起了多少人对青春的记忆,柯震东更成为近年来最年轻的未来之星(才二十岁出头)。一部《那些年》,一个柯震东,柴智屏又一次证明了自己独到的眼光。

(卢圆媛)

“小鲜肉”之于柴智屏

如雏鸟之于窝巢

虽然柴智屏一手捧红了这些“小鲜肉”们,但牙齿也有咬着舌头的时候,小鸟羽翼成熟了也会有离巢的一天,分分合合对柴智屏与她的爱将们,也不免有到来的那么一天。

2002 年 言承旭控诉“吸血鬼”
F4 走红之初,言承旭和柴智屏几乎形影不离亲如一家。但 2002 年,言承旭突然就对媒体大肆控诉,称自己的一切都被她控制,还斥责她“没人性,吸血鬼”。

报道称那时 F4 已经爆红,但公司都让他们自己打车去参加活动。公司方面对他们的照顾也很疏忽,他们经常饿着肚子出席招待会,还会忍不住吃大会提供的食物,这一闹翻就是 4 年,之后言承旭和柴智屏相拥泯恩仇。

2005 年 可米小子突然解散

2002 年柴智屏推出了另一个偶像男星组合“可米小子”。由包括王传一、安钧璨等在内的 6 个男生组成,年龄从十六岁到二十出头不等,三年之后,可米小子跟大家说告别了,真正的原因是什么,谁也不知道。

2012 年 周渝民不满偏袒

在言承旭出走之后,柴智屏的一颗心放在了周渝民身上,为他打造了《狂爱龙卷风》、《战神》等多部偶像剧。孰料,有了新欢忘了旧爱,最近就有台湾媒体曝出消息,称周渝民不满柴智屏对柯震东偏心,称柴智屏亲自带着柯震东四处奔走宣传,却对他的要求视而不见。无可奈何之后,周渝民终于决定斩断十年情,改投了“银鱼娱乐”。

(卢圆媛)

专业声音

还在寻找“小鲜肉”的路上

随后,记者采访了曾创作过《会有天使替我爱你》等偶像剧的编剧贺然。在他看来,大陆的偶像剧市场越来越大,却没有像柴智屏这样既制造偶像剧又捧红艺人的“教母”级人物出现,但他也坦言,其实像柴智屏这样捧红新人最终却离她而去的情况在娱乐圈里比较普遍,“柴智屏是个比较强势的人,可能最初的条约有些苛刻,艺人一旦走红之后觉得难以接

受”。

对于大陆如何包装出“小鲜肉”男星,贺然建议:“这几年来我们叫得上名的,就只有文章、冯绍峰、窦骁出来了,比起台湾大量涌现的阮经天、柯震东等人,我们的频率确实低多了,所以我建议尽量少模仿别人,我们需要的是接地气,拍些跟我们生活接近的偶像剧。”

(卢圆媛)