

政治挂帅年代的离婚

全民偶像刘巧儿

“巧儿我自幼儿许配赵家,我和柱儿不认识我怎能嫁他呀!我的爹在区上已经把亲退呀,这一回我可要自己找婆家呀……”

1950 年,电影《刘巧儿》蜚声全国,这个角色的现实原型是甘肃省华池县堡子村的农民封芝琴,她和表兄两情相悦,但父亲却为了多要彩礼钱而把她许配给别人,她奋力抗争。“这一回我可要自己找婆家呀……”大胆追求婚姻自主的“刘巧儿”唱出了人们对新婚姻的向往。

60 年过去了,“刘巧儿”仍然会被人提起,但也许很少有人知道,这部由新凤霞主演、创造了 50 年代全民偶像的评剧电影,是为了配合宣传共和国第一部婚姻法。

1948 年秋,在三大战役打响同时,中共中央在西柏坡召开了解放区妇女工作会议,刘少奇在报告中专门讲到了婚姻法问题,要求“建立新民主主义的婚姻制度”。这年冬天,在寒风凛冽的西柏坡窑洞里,邓颖超率康克清等几人,开始起草并于 1950 年 5 月 1 日公布执行《中华人民共和国婚姻法》。它规定:“实行男女婚姻自由,一夫一妻,男女权利平等,禁止重婚、纳妾、童养媳,禁止干涉寡妇婚姻自由。”

尤其具有现代文明意义的是,邓颖超坚持了爱情是婚姻的根本。争论的焦点是离婚自由问题。关键的一次讨论,邓颖超只有一个赞同者,其他人都不同意“一方坚持离婚可以离婚”的条款。邓颖超却坚持认为:妇女在中国社会受压迫、在婚姻问题上痛苦最多,最后,她以大无畏的革命气概拍板:“……总之,我坚持不附加条件,一方坚持要离即离。”

《婚姻法》颁布后,正值“土改”和抗美援朝时期,一时没来得及宣传。1953 年形势好转,这一年的 3 月份即被定为宣传贯彻婚姻法运动月,并迅速形成一场群众运动,虽然“不理解”的大有人在,但是受到了鼓动的妇女们还是掀起了现代中国首次离婚高潮,童养媳要求解除婚约,“小老婆”要求离婚,当年全国法院共受理了 117 万起离婚案件。很多中国人正是在此时第一次意识到,原来女人是有权“休夫”的。这场婚姻革命期间,恩格斯的爱情经典名句也是一再被灌输:“没有爱情的婚姻是不道德的婚姻。”

“恋爱自由,婚姻自主”,成了那个年代最美妙的词。据统计,1951 年到 1956 年间全国大约有 600 万对离婚夫妇。在当时的历史条件下,离婚的后果对于女性来说显然是悲剧大于喜剧,作为一个整体,女性为自己的解放付出了沉重的代价。 摘自《齐鲁周刊》



电视剧《激情燃烧的岁月》剧照

核心提示

在政治挂帅的年代里,信仰和阶级成分成为婚姻的主导力量。“左”的流行,使离婚成了“资本主义腐朽性”的象征,谈情说爱成了资产阶级情调,《婚姻法》不再被谈起,人们改口说:“爱情的基础是政治。”60 年前,1950 年的 4 月 13 日,刚成立不久的中华人民共和国,颁布了它的第一部基本法《婚姻法》,5 月 1 日正式实施。此后的实践证明,它的影响远远不仅限于婚姻,而婚姻本身,又岂止是两个人之间的事情。

石光荣们的“分配婚姻”

上世纪 50 年代,一切要体现出“新”,革掉很多老习俗。干部显然是这一时期“新”的主要代表,当时社会上流传着许多新民谣,如唐山市有“年轻干部资格老,派克金笔罗马表”;张家口地区有“一党员、二团员、三技术人员、四工作人员”等民谣,在那个价值单一的年代里,“干部”、“工人”成为年轻人择偶的首选目标。

1950 年的《婚姻法》里还有这样一条,由于战争离乱,那些进城的军队干部,只要和自己的原配 3 年没有通信,就可以单方面提出离婚。同时,军婚受到前所未有的保护。

电视剧《激情燃烧的岁月》中,英雄团长石光荣看上了欢迎解放军的秧歌队里的城里美女褚琴,于是两人成为夫妻。这是解放初期相当普遍的一种恋爱模式,“先结婚后恋爱”——组织为你安排了最好的生活方式。“八千湘女上天山”的故事,也是这样产生的。

1952 年 2 月,20 岁的湖南

长沙织布厂女工李明,报了名去新疆当兵。而远在乡下的母亲一听到这个消息,就晕厥了过去,“细妹子,新疆那么远,去了之后什么时候才能回来啊?”李明想去新疆开拖拉机。自从 1951 年,人民解放军第一位女拖拉机手张迪源的照片,登上了《解放军画报》,当拖拉机手,就成了女孩们心中最神圣最理想的职业。而在政权初建的上世纪 50 年代,军队更无疑是年轻人梦与理想最集中的寄托处。

和李明一样进疆的,有 3000 多名湖南女人。西北军区总司令王震召开了军区大会欢迎她们:“你们要安下心、扎下根、保卫边疆、建设边疆。”这句话,让李明一下子有点惊慌,原本以为参军 3 年后就可以光荣回家,现在看司令员的口气,恐怕是回不去了。当晚,李明就听到不少女孩子哭了。

李明们当然不知道,在这次貌似普通的招兵背后,有更深一层的战略意义。

离婚也是因为“革命”

上世纪 50 年代的婚姻革命并没有持续多久,转眼间三大改造完成,社会主义革命高潮到来,“左”的流行,使离婚成了“资本主义腐朽性”的象征,谈情说爱成了资产阶级情调,《婚姻法》不再被谈起,人们改口说:“爱情的基础是政治。”“文革”时,一对农村夫妻要求离婚,法院判决不允许,并在判决书上写道:“你们都是贫下中农子弟,没有什么根本冲突,有什么理由要离婚呢?”那个年代出品的革命电影中,从《冰山上的来客》到上世纪 70 年代的 5 个样板戏,片中的女主角不是孤女就是寡母,就连万恶的反动派抢亲的戏都逐步被删减,“不爱红妆爱武装”,样板戏中的男女主角最后终于到了无性别差异的境界。

在政治挂帅的年代里,信仰和阶级成分成为婚姻的主导力量。相识是“为了一个共同的革命目标走到一起来”,结婚是为了更好地“斗私批修”、积极参加阶级斗争。经组织批准后,新人们可以去拍流行的结婚照了。手握红宝书,心向红太阳,一脸浩然正气,再领一张写满语录的结婚证,办一场向毛主席鞠

躬宣誓的婚礼,一对革命夫妻终于建立起一个革命家庭。

离婚也是因为“革命”。这个年代的离婚案,基本上无关性格感情,只关乎阶级成分。一句“划清界限”、“反戈一击”,使无数恩爱夫妻劳燕分飞。在当时的一份离婚申请书中,一位妻子对自己青梅竹马、被打成黑五类的丈夫写道:“我爱的是无产阶级,恨的是一切反动阶级。他是我们的共同敌人,是我们专政对象,难道能让我一个革命同志作为反革命的家属吗?我们之间再也不是什么夫妻关系,而是一场你死我活的阶级斗争。”即便是真心相爱,也要藏着掖着,因为爱情的小情趣属于被批判的“小资产阶级情调”。1978 年之前,年轻人公开约会被视为是可耻和堕落,手拉手逛公园被当做流氓行为,在集体禁欲的“文革”环境下,《少女之心》等“黄色小说”手抄本大量流传。

在人性扭曲、价值观混乱的年代,因为阶级立场据说可以通过血统继承,所以介绍人在约男女双方见面之前,要先领双方父母到派出所去查户口卡片,以凿实各自的家庭成分。

副正在孟司令那里说事呢!

正在和孔昭说话的侯尚山一看侯圈走了进来,赶忙站起来。

侯尚山:叔,您咋来啦?

侯圈:你娘有病了,想叫你回家一趟。

侯圈说着,把手里的点心放在两人面前。

孔昭:外面情况啥样?魏凤楼的部队走了没有?

侯圈:魏凤楼的部队在咱这一带没捞到什么好处,听说撤到新黄河那边了。

孔昭(得意地):我说这几天不见他们有什么动静,原来窜圈了。哼,侯队副,我说他们咋不了咱,说对了把?

侯尚山(赶紧捧场):对,还是司令高明!

侯圈:孟司令,侯尚山他娘还等着他呢!

孔昭(爽快地):侯尚山,既然你娘有病,就跟着你叔回家看看吧!

侯尚山:谢谢司令!

孔昭:侯队副,格外注意打听一下粮食行情,准备下一步筹粮行动!

侯尚山:是!

34.侯圈家。

侯尚山一见黄文炳,故作亲昵。

侯尚山:师傅!

文炳(申斥):你这个汉奸的帽子戴得怪牢靠啊,还要继续戴下去吗?

侯尚山(吭吭哧哧地):早就不想戴了,师傅,孩子我走错了路,望您老原谅孩子我的罪过啊!

侯圈:师傅,看在亲戚分儿上,你就给侯尚山指一条路吧!

侯尚山(哭丧着脸):师傅,我已经看到,鬼子是鬼子的尾巴长不了,当汉奸人人唾骂,以后不是被八路军和新四军消灭,就是死在抗日人民的手里,早晚也得完蛋。您老就给我指一条新路吧!

文炳:好!那我问你,现在据点里有没有粮食吃?

侯尚山:好长时间了,征粮也征不到,不要说发饷了,兄弟们连饭也吃不饱,上头天天催着要粮,老百姓一见催粮的就骂,据点里的日子,一天不如一天,难过啊!

文炳:那你们最近为什么不出来抢粮食啊?

侯尚山:师傅,有魏凤楼的部队在这一片活动,孔昭他敢叫出来吗?据点里大多数人都很恐慌,不想干了,但又怕跑出来魏凤楼不宽大,只好过一天算一天。像孔昭、王一亭他们,想顽抗到底,说什么宁亡于日,不亡于共,鬼子真不行了,就回到国民党那里,国民党照样重用我们。

文炳:你们区队怎么样呢?你能控制住吗?

侯尚山:有三分之一的人和我关系好,听我的话,能掌握住,其他的没有把握。

文炳:我们八路军、新四军的一贯政策是给人出路,不论你以前怎样,只要能为人民立功,就可以给你摘掉汉奸帽子。日寇眼看就要垮台了,立功赎罪的机会太多了,你要看准时机赶快行动。你如果愿意立功,就必须依计而行。

侯圈:侯尚山,听你文炳师傅的话没错!

侯尚山:我听师傅的,师傅叫我怎么办,我就怎么办。

(58) 待续

电视文学剧本·连载·

布衣将军

(节选)

王尚林

策 划:李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林
文学统筹:王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹:王玉西 石国文 许志强
撰 稿:王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿:梁祖文

33.敌据点前。

侯圈掂了一兜点心,要进马路口据点。

哨兵:又看侯队副来啦?

侯圈:侯尚山他娘病得厉害,想见见侯尚山。

哨兵(眼馋地望着侯圈手提的东西):您拿的是……

侯圈:听说这一段据点里吃的有点作难,给侯尚山送点吃的。

侯圈说着,从里面抽出两盒子点心。

侯圈:小兄弟,自己炸的芋头酥点心,尝尝吧,看咱的手艺如何?

两个士兵眉开眼笑地接过点心。

哨兵:您老人家进去吧,侯队