



《山水图》黄宾虹
纸本水墨 纵 99.8 厘米 横 34.5 厘米 私人收藏

黄宾虹的山水画，有一种非常深厚华滋，笔法细密如织；有一种则简逸粗放，笔法旷达飘逸。此幅《山水图》，当是介乎两者之间的风格。画家运用墨色变化，求浓以淡，黑里透白，实中寓虚，干湿交错，笔法苍劲，呈现出一种气韵生动的山间意境。远山亦以淡墨先勾轮廓，然后以深墨点，密密疏疏，虚虚实实，点的变化，表现出墨色的变化。由于墨法用得得当，色调变化相当巧妙，看似繁，实很简，简约而单调，不落俗套，能够层层深厚，韵味无穷。



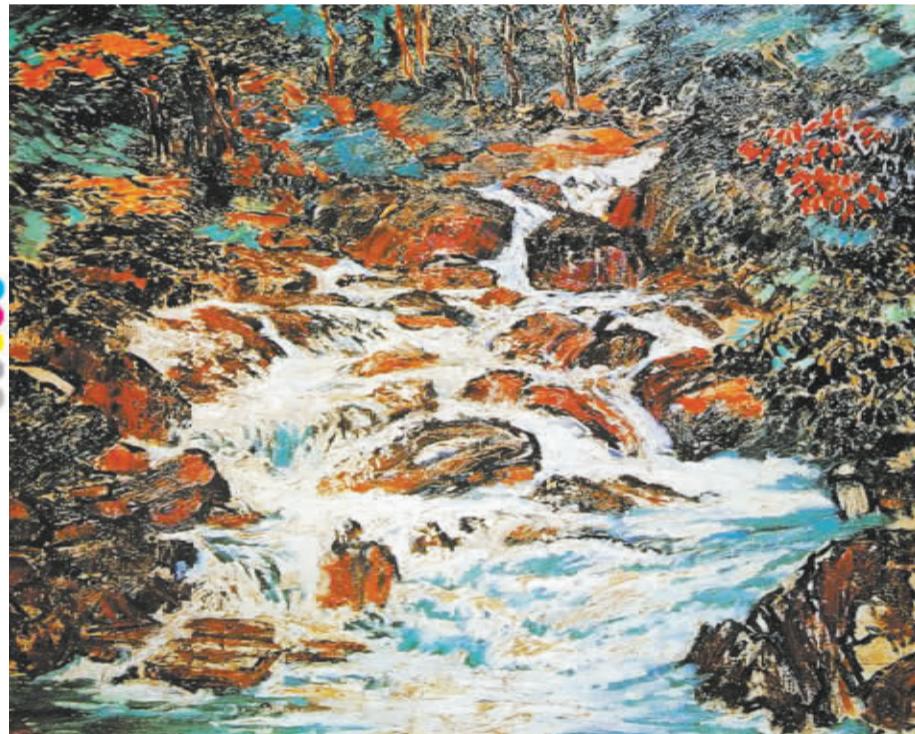
《玉渊图》陈树人 纸本设色

陈树人(1883—1948)，近代画家，广东番禺人。17岁时从居廉学画。后赴日本，进京都美术学校及日本大学文科学习绘画和文学。擅山水花卉，画风秀丽，与高剑父、高奇峰并称为岭南现代三大家。玉渊，水深之处，美玉出产地。画家所画可能是三峡的玉渊潭。在构图用色上很有特色。显然得益于西洋画的水彩影响，但薄而不轻，淡而厚重，雅而不俗，清丽而不浮艳，展现出深远旷阔，有意在画外之感。



《鸡鸣寺道中》徐悲鸿 1930年作 布面油画 纵 66 厘米 横 77 厘米 徐悲鸿纪念馆收藏

徐悲鸿(1895—1953)，江苏宜兴人，自小受父亲影响，喜好临摹清末画家吴友如的人物画及烟盒上的动物画片。稍长得识康有为，折服其推崇宋画“合中西而为绘画新纪元”之见解。1917年赴日，他如饥似渴了解和学习西方绘画，1919年赴法国留学，专攻美术，先入巴黎美术学校弗拉孟画室。徐悲鸿练就了扎实的西画功底，对传统中国绘画也十分着迷。这幅风景油画描写通往鸡鸣寺道中的景物，阳光明媚，道路曲折多起伏，很有生活情调。



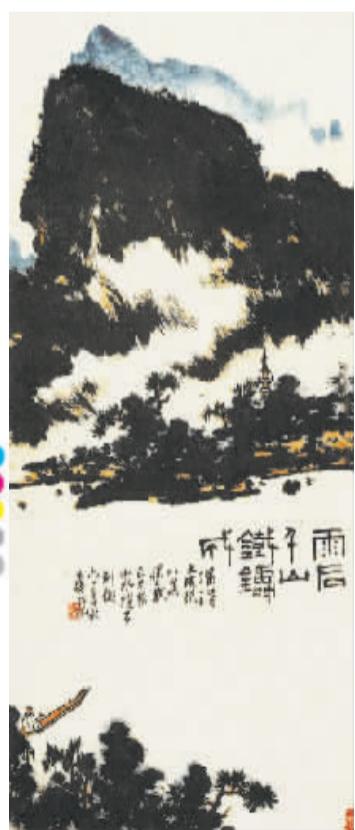
《黄山温泉图》刘海粟 1954年作 纸本设色 纵 135 厘米 横 65.6 厘米 中国美术馆藏

刘海粟(1896—1994)，字季芳，江苏常州人，14岁到上海学习西画，16岁便与乌始光等创办了私立上海国立美术馆，他自任校长。刘海粟广招人才，兼授中西绘画，保守势力称他为“艺术叛徒”。他反而更大刀阔斧地推进“艺术革命”。刘海粟的油画受野兽派影响，色彩生辣，笔触奔放，国画则敢于将大笔触涂强烈色调的画法引入水墨画。此画中点画勾勒与泼彩并用，笔线强悍老辣，喜用石青、石绿和大红，在强烈的色彩对比中突出其艺术风格和艺术创造性。



《墨笔山水图》徐悲鸿 1941年作 纸本水墨 徐悲鸿纪念馆藏

徐悲鸿，他是许多到欧洲留学然后又回国从事以提倡写实为宗旨的美术教育中最有影响的人物之一。在作画上，徐悲鸿青年时期以素描最为出色，所作人体，善于将线描与明暗结合起来，外形准确，风格简洁，有很高的艺术造诣。后以准确的造型、传统笔墨工具画人物、动物、花鸟和风景，探讨融会中西的“写实彩墨”，在40年代产生了深刻的影响。此幅墨笔山水，笔调清新，笔法简逸，非常富有意境。



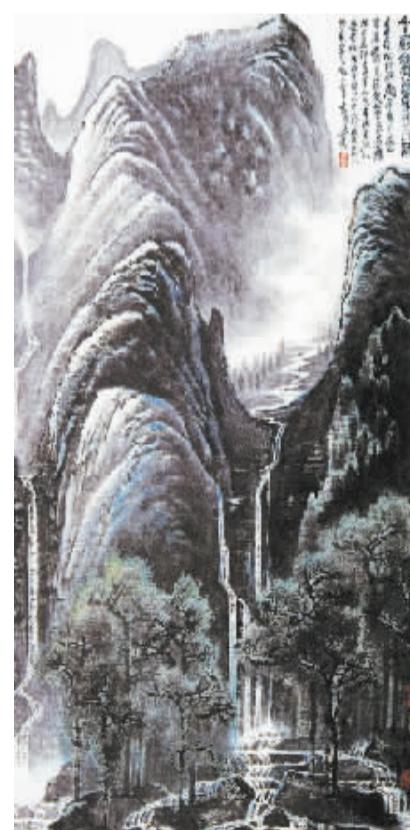
《雨后千山铁铸成》潘天寿 1954年作 纸本设色

潘天寿(1897—1971)，中国现代美术家、美术教育家。擅长中国画、书法、篆刻、诗文、美术史论。他原名天授，字大颐，号寿者。生于浙江省宁海县，卒于杭州。其父能书。潘天寿7岁入私塾，经常临摹《芥子园画谱》，19岁考入浙江第一师范，受教于李叔同等名师。此画篇幅巨大，古拙沉郁，生涩凝练，质朴无华。潘天寿恰恰反其道而行，要履险境，走极端，喜奇兀、强倔、壮伟甚至丑怪的造型、造境，寻找自己的艺术道路。此画既能代表画家的这种追求。



《庐山全景》张大千 台北大风堂藏

张大千(1899—1983)，号大千，名爰，四川内江人。早年曾随其兄张善子赴日本学染织，回国后改学书画，师从民初著名书法家李瑞清、曾熙，后遍临古代名迹。40年代初，他领弟子到敦煌莫高窟临摹壁画，开学习敦煌壁画之先河，造成巨大影响。1949年后迁移海外，先后在阿根廷、巴西、美国居住，1979年还居台北。他多才多艺，擅长人物、山水、花鸟。《庐山全景》是一幅在传统墨法基础上，借鉴抽象主义的自动技法，始创以大面积泼墨泼彩为主的新面貌。



《千岩竟秀万壑争流图》李可染 纸本墨笔淡彩 纵 71 厘米 横 48 厘米 私人收藏

李可染(1907—1989)，中国现代中国画家。江苏徐州人，自幼喜欢绘画，13岁时，拜当地画家钱食为师，学画山水。后考入西湖艺术院研究班，学习油画并得到林风眠的指点与赏识，同年加入一八艺社，后任国立艺术专科学校中国画讲师，后又受徐悲鸿邀请到北平艺术专科学校任教。李可染的山水画，重视意象的凝聚。他强调山水画要从无到有，从有到无，即从单纯到丰富，再由丰富归之于单纯。此图为李可染先生生命最后一年留下的佳作之一。泉流奔涌的瀑布，仿佛从天际深邃遥远而来，奔腾于礼堂及趣味之间。画家善于表现山林晨曦的逆光效果，有一种朦胧迷茫、流光徘徊的特色。