



一百年前的4月10日，满载财富与梦想的泰坦尼克号从英国南安普敦出发，两天后大船撞上冰山，仅两小时四十分钟便沉没了，1500多人葬身海底。电影《泰坦尼克号》就是根据这一真实海难改编的，于1998年春在中国上映，创造了3.6亿的票房神话。14年后的今天，也就是泰坦尼克号起航的100周年纪念日——2012年4月10日，卡梅隆的这一巨作以3D、IMAX3D的格式在中国内地全面公映，国内各大影院火爆的凌晨首映让大家见识了这艘大船再度起航仍魅力不减。

## 北美遇冷 国内各大影院零点火爆

“14年前，你在哪看的《泰坦尼克号》？今天，你将牵着谁的手一起重温经典？”“哥看的不是电影，是青春”，这部电影未映之前就成为网络上的热门话题。打着情怀大旗的《泰坦尼克号》受到了空前的关注。

3D《泰坦尼克号》4月4日在全球陆续上映，首周攻下6000万美金票房，这个数字不太骄人，但专业人士觉得，对于一部重映且因为片长(195分钟)而相对减少排片空间的影片来说，算是很不错了。

北美本地票房周三上映当天获得了840万美元，不过在周五时仅收获了714万美元，成绩并不太起眼，呈下降趋势。看来，老美并不如中国人怀旧。

4月8日记者采访国内一城市的大影院获悉，当天虽不是休息日，但零点首映的火爆让影院也觉得惊喜，“本来准备了两个厅，门票30元，这两天看情况我们又加了一个厅，不到晚上8点都卖完了。”该市工人影城的小张告诉记者。一国际影城的经理说，这次《泰坦尼克号》3D版影城开了4个厅，“50元一张票，晚上8点前，都只剩下前一前二排的票了。”

## 票价对比 内地票房预计5亿

1998年，进影院看一场《泰坦尼克号》最高票价为25元，如今，看一场3D《泰坦尼克号》的价格为120

元，IMAX3D则高达160元一场。当年，很多影迷是通过盗版碟看的《泰坦尼克号》，盗版碟的片名是《铁达尼号》。

如今，3D《泰坦尼克号》只能在影院看，而且这次没有2D。可以预计，如果3D版《泰坦尼克号》一直如零点首映场这么火下去，票房走高肯定不在话下。

经过转3D的《狮子王》去年重映后，拿下1亿多美元票房，圈内人都预计，3D版《泰坦尼克号》的票房超5亿将会相当轻松，今年是泰坦尼克号沉没100周年，导演卡梅隆选在今年回归本来就是一种事件营销。

## 卡梅隆亲录VCR 看重中国电影市场

卡梅隆导演非常重视中国影迷，专门为中国影迷录制了一段VCR，提及了电影《泰坦尼克号》1998年在中国放映时所取得的巨大成功，并再次向中国影迷致谢。他为中国电影市场的蓬勃发展和数字屏幕的飞速增加感到兴奋，诚邀影迷去影院感受《泰坦尼克号》在大银幕上的魅力。

卡梅隆承诺这次精心转制的3D版会令观众“不仅视觉上更加震撼，情感上，也会更加融入”。

他还说，那些从没有在电影院看过的观众，这下有机会了，即使此前已经在电影院欣赏过这部电影的观众，在不同的人生阶段再次观看，也会有不同的感受。

(马彥)

## “90、80、70、60”后观众 旧梦重温忆当年

**本报综合消息** 1998年，《泰坦尼克号》在国内上映时，感动了无数老少观众。记者分别采访了“90、80、70、60”后观众，记者了他们的回忆。

### 90后： 看到裸戏，父母把我赶出房间

90后的小程当时才上小学三年级，有一天，父母借来了《铁达尼号》的碟子，用新买的VCD机开始放，“像过节一样，父母都很激动。我也凑着一起看了。”对于情节，小程表示，几乎没感觉了，就是觉得场面很震撼。不过，当看到杰克为露丝画画的时候，他被父母赶出了房间。这一次，小程早早地就报名了该市观影团的零点抢票活动，拿到了当日零点影城的电影票，“我要把当年没看懂的地方再看一遍。”

### 80后： 只记得当年的大华电影院

对于80后们来说，当年的他们还不懂得爱情为何物。当年影片上映的时候，他们大多还是中小学生。

影迷黄小姐说到《泰坦尼克号》时，只有一些零星的记忆。

“当时是和高中同学一起看的，感觉也没什么特别的。反正依稀记得自己没有哭。”很多年轻人谈起该片时，还特地提到了当年还未关闭的大华电影院。“那时候的电影院还不像现在这么多，条件也没现在这么好，可当时看得就是很有感觉。”据了解，始建于1934年的大华电影院正在进行改造，很多市民希望它能早日回到大众的身边。

### 70后： 学校包场，集体看爱情

“我们当时看《泰坦尼克号》时，觉得这片子太感人了。”毕业于南京大学的“70后”张女士说起该片时，显得十分激动。

“我记得当时我是在我们大学的包场看的，记得是在曙光电影院，现在早没了。那个时候大多数片子都是有关主旋律的，难得有一部关于爱情的明星大片，所以那天影院里人很多。我当时是和我老公一起看的，那时还是不太熟的同学，现在回忆起来还挺美好的。”

问及对此次露点镜头删剪的看法时，很多70后的影迷表示，以当时的背景看来，出现这样的

镜头尺度确实比较大。但而今的3D版本反而将其剪去，一些影迷觉得不明所以，“社会不断开放了，影片所受的限制怎么反而多了呢？”很多70后的夫妇表示，即使已经看过好几遍，他们仍然会去看现在上映的3D版本。

### 60后： 人性光辉最值得回忆

相比于年轻的观众，60后的观众关注得更多的是影片中所流露出的人性的光辉。

一位影迷谈到有两个场景令他记忆犹新。一个场景是当船上的人们得知船体受损、沉没不可避免之时，船上的乐队从容不迫地奏起了舒缓低沉的音乐；而另一个场景是当巨轮即将沉没之时，船上的男人们都十分绅士地让妇女和儿童先上救生艇。

“男女主角的名字和他们轰轰烈烈的爱情我都已经淡忘了。但是这两个情境我永远也忘不了，因为它们折射出了生命的尊严。”的确，除去小说电影中的永恒话题——爱情，其中所蕴涵的人性光辉无疑给影片增色不少。

(马彥)