

# 《泰坦尼克号》 3D 效果有点差

观众重温看的是情怀



《泰坦尼克号》剧照

有这么一种电影，你看过不止一两遍，你了解它剧情一步步的发展，知道结局和哭点，甚至会背它的台词，可是你还是可以去电影院戴着两副眼镜坐上三个小时，听着熟悉的旋律响起，不断抹眼泪——这句来自豆瓣的影评说中了所有重看《泰坦尼克号》的“心事”。4月10日，记者在零点重看了3D《泰坦尼克号》，看到现场几乎座无虚席。据悉，4月10日全国零点场票房已过1100万元。尽管3D效果被导演卡梅隆和内地发行方夸张过度，但是，有谁真的是冲着3D去的呢？

影迷对3D效果失望  
别跟《阿凡达》比

由于此前《阿凡达》以出色的画面效果获得了巨大的票房成功，所以这部卡梅隆用3D技术处理过的爱情大片也自然给影迷们带来好多期待。

那么片子的3D效果究竟怎么样？影迷们各有各的说法。有一些影迷对该片还比较满意，认为影片3D的效果还不错，“片子本身就感人，加上画面更真实了，确实还不错！”但更多的影迷对3D效果失望，认为该片对3D效果的宣传过度。影迷纷纷表示：“按理说船沉下去的那会儿，应该看起来很直观很逼真，但是我有一种跟以前差不多的感觉。”“前半场谈恋爱的部分，只有字幕是3D的。”

《泰坦尼克号》转3D花了1800万美金，这个数字不少了，够咱中国拍部超级大片了。但即便如此，这仍然是部“2D后期转3D”的电影，和《阿凡达》那种用3D摄影机拍摄的“真3D”有本质的区别。尽管《泰坦尼克号》广阔和宏伟的场面，以及巨大的船体，非常适合转成3D效果，但对于看过《阿凡达》的观众来说，这种效果仍然是不够的，何况，电影前半段都是在谈恋爱，跟灾难搭不上边。

至于海外有影评称，“海水仿佛冲进了影院”，如果您看的是IMAX3D版，就能体会到这种澎湃感。遗憾的是，依南京为例，目前只有河西万达影城拥有IMAX（即巨幕）厅，而且这个IMAX厅“巨幕”尺寸只算是中级。但即便如此，目前河西万达影城IMAX厅的门票还是供不应求。

重温看的是情怀  
爱情并不真实

4月10日《泰坦尼克号》也是微博上被热烈讨论的话题之一，一位网友感慨地说，“《泰坦尼克号》3D版看完之后影院竟响起掌声。影片代表的已不只是电影那么简单，更多的是回忆。那掌声是献给电影的，也是献给自己的。”

14年前，看《泰坦尼克号》哭湿手帕或纸巾是常事。14年后，杰克和露丝的生死恋还是感动了不少影迷，“我们前后左右的姑娘们哭成一片啊，那叫一个泣不成声啊！”一位网友在微博上说。还有女影迷表示，“看过《泰坦尼克号3D版》，成功哭得眼睛都肿了。莱昂纳多果然是世界上最帅的男人，没有之一。”

不过，记者注意到，看哭的很多是第一次看《泰坦尼克号》的影迷。而不少重温的影迷，更多的是感慨和回忆。自认“曾经沧海”的影迷看法很客观，“十五六岁的时候看《泰坦尼克号》，为他们奋不顾身的爱情而感动哭泣，今天去重温，我没有觉得很感人，反而认为这故事很假，因为根本没有这么单纯的爱情存在。”

14年后的观影环境和当年完全不同，如今的影迷学会了用戏谑的方式来“解构”一切，包括爱情。《泰坦尼克号》的生死恋在微博上被吐槽成这样一个故事，“100年前，一个白富美和她的高帅富共同乘船去美国，途中遇到了一个吊丝，被她成功诱惑了。后来，船撞到冰山，吊丝为了白富美挂了，高帅富成功逃生……”“泰坦尼克告诉我们，做人墙角是需要付出沉重代价的。”

（马彧）

## ■ 脱口秀

# 看3D效果不如看情怀

十四年前连春晚都不放过的《我心依旧》，现在连三流小超市都不好意思放来当背景音乐；可是在3D版《泰坦尼克号》试映结束后，灯没有立刻亮起，人们没有迅速离场，有人倚在前排靠背上小声跟着席琳·迪翁唱，“经典”在一个主题明确的场合下与“过时”划清界限，在泰坦尼克号沉没一百年之际重映的这部电影即使以今天的制作水准来看，依然是那种一年里能寄托期望的票房大片；也正因为回忆太多、太满，所谓革命性的2D转3D技术尽管效果不及期待，对这次重映之于老观众的意义也只是皮外伤。

莱昂纳多·迪卡普里奥的金头发刚刚在镜头里晃过，旁边的男男女女都不约而同地低声哀叹起来。小白脸变成大叔是好事还是坏事，如今人人有各自的判断，但引人嫉妒的美放在眼前，也知道是回不去的时光，连他本人第一次看重映版时也说过“不敢看那张脸”，推人及己，隔着时空没有变老的“杰克”和“露丝”唤醒的也许是当年观看此情此景的心情、发现过去不曾发现的细节的惊喜，最终映射出的也是我

们目睹的这世界和自己的变化。

这是如今再在大银幕上看《泰坦尼克号》或者任何一部以不同理由重映的经典的最大乐趣，对那些一直追着好莱坞电影节奏的人来说，整个片子就是熟稔脸的过程，饰演未婚夫的比利·泽纳、饰演暴发户茉莉的比利·泽纳也好，现在要么还活跃在黄金配角圈，要么已经降级成四流咖，老“露丝”格洛丽亚·斯图尔特也在2010年离世；《泰坦尼克号》的印象还停留在盗版VCD质量的人，也会因为这次重映明白地感受当年为何它成为一时现象；排过队、进过影院的人体会到的也许是狂涨的票价、再也回不去的万人空巷，还有看不见的3D裸体：当年被“钦点”推荐的版本里，露丝的裸戏没有被完全删除，南方的影院甚至还保留了露点戏的拷贝；如今它们齐齐整整地剪到胸部以上；被讨论多少次也是无果的审查制度，这次又提供了一次值得玩味的实例。

3D版《泰坦尼克号》不是一部全新的电影，用现今的技术指标来评判太苛刻，但也别抱着过高的期待，那些细节留给技术宅们抠；如果想保留情感的纯洁性，私以为2D版本未必不是更好的选择。

跟着老露丝的回忆，“泰坦尼克号”在镜头里展开庞大的全貌，这一次比重回现场更多了一重兴奋，便是想看看，出自卡梅隆团队之手，用当年拷贝转制的3D效果是否有传说中的惊人。影片开始那段深海打捞的片段非常出色，噪点虽大，3D空间感确实被打造起来，纵深的比例也非常真实，颇有“触手可及”的错觉。但全片整体效果也在证明，在有限的时间和成本里，卡梅隆手中的4K数字版本根本无法和《阿凡达》、甚至任何现今拍摄技术基础下完成的2D转3D电影相比。

原来的拷贝没有经过足够细致的修复，色泽、受当时技术限制导致的一些场面本身的缺陷，都显出它本身的年代感，加上3D化后亮度也遭到破坏，首先必须接受画质不够精细的缺陷；而3D化也没有完全处理好所有镜头视觉比例，以致有些镜头人脸明显变形。

3D版《泰坦尼克号》不是一部全新的电影，用现今的技术指标来评判太苛刻，但也别抱着过高的期待，那些细节留给技术宅们抠；如果想保留情感的纯洁性，私以为2D版本未必不是更好的选择。

（三三）